

## ACTIVIDAD 1

Lee el texto y a continuación contesta las preguntas.

### Entra en última fase restauración de mural de Rivera con Cantinflas

El mural del mexicano Diego Rivera que tiene al actor cómico Mario Moreno "Cantinflas" como figura principal está en la última fase de su restauración para regresar a su ubicación original en la fachada del Teatro Insurgentes de la capital mexicana.

"La historia del teatro en México", como se llama la obra, es un mural de 11 por 50 metros y más de 25 toneladas de peso elaborado por Rivera en mosaico veneciano y bizantino en 1953 por encargo del entonces productor del teatro José María Dávila.

En la obra también son representados el cura Miguel Hidalgo, uno de los padres de la patria, el revolucionario Emiliano Zapata, los emperadores Maximiliano y Carlota de Habsburgo, que gobernaron durante la intervención francesa de la segunda mitad del siglo XIX, y Benito Juárez, que fue presidente en varios periodos entre 1858 y 1872.

A finales de 2005 se desmontó gran parte de los 550 metros de la obra para dar inicio a la restauración que el Instituto Nacional de Bellas Artes está llevando a cabo en la Antigua Biblioteca Miguel de Cervantes y Saavedra, en el centro histórico de Ciudad de México.

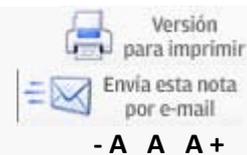
Once restauradores trabajan desde enero pasado, a mano, y pieza por pieza, para tener listas a finales de este mes las más de 650 placas de uno por 0,70 metros que forman el mural, de las que les falta el 13 por ciento para finalizar. La obra debe estar completada antes de que finalice el año para conmemorar los 50 años de la muerte del artista (1886-1957).

Cada placa tiene unos 3.700 fragmentos de mosaico y el mural entero está formado por aproximadamente 264 colores, explicó a la prensa la directora del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, Lucía García.

La experta señaló que de las partes que se conservan se está utilizando el mosaico original y para reemplazar las que se han perdido recurren a piezas de la fábrica Los Colorines de Cuernavaca, la misma a la que acudió Rivera y que todavía existe. García indicó que el mural estaba dañado especialmente en las esquinas de las placas y tenía algunas fisuras aparecidas tras temblores sísmicos y por estar al aire libre. Con estos trabajos y un buen mantenimiento, agregó, el INBA confía en que el mural, que será vuelto a colocar el próximo mes en el Teatro Insurgentes, no necesite más restauraciones en los próximos cien años. La obra fue una de las primeras que Rivera realizó a la intemperie y está ideada para ser contemplada en movimiento, por las perspectivas usadas para plasmar sus personajes. Las cuatro placas de la cara de Zapata y las seis de Cantinflas ya están restauradas y forman parte de la exposición "Diego Rivera: Epopeya mural", que se puede visitar en el Museo del Palacio de Bellas Artes de la capital mexicana.



Foto: EFE



### ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

**1.1. Elige la respuesta correcta (A, B o C).**

**1a. El presente texto podría aparecer, además, en:**

- A. un semanario de bricolaje.
- B. una revista dedicada al muralismo.
- C. una revista sobre arte rupestre.

**2a. Otro título para este texto sería:**

- A. Por culminar los retoques de la obra póstuma de Rivera.
- B. Están a punto de concluir las refacciones de un Rivera.
- C. Héroes mexicanos emparedados, en breve estarán expuestos al público.

**1.2. Lee nuevamente el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).**

**3a. ¿Qué papel desempeña cierto comediante en cuanto a la obra “La historia del teatro de México”?**

- A. Ultime las gestiones de restauración y reposición de la obra.
- B. Presidir los trámites finales de su rehabilitación y desplazamiento.
- C. Distinguirse en la escena representada en dicho mural.

**4a. En el texto se menciona que el mural en cuestión fue:**

- A. mandado a hacer por el dueño de un teatro de esa época.
- B. encomendado a Rivera para ser colocado en el frontis de un teatro.
- C. hecho con mosaico seleccionado por un director de teatro.

**5a. La obra a la que se hace referencia en el texto:**

- A. fue desarmada con antelación al inicio de su refacción.
- B. antes de dar inicio a las reparaciones hubo que descolgarla.
- C. tras ser desmontada, emprendió su restauración una institución española.

**6a. ¿Qué se dice en el texto respecto a los trabajos de restauración de la obra?**

- A. Que su fecha de entrega coincide con cierto aniversario.
- B. Que se ha fijado un plazo corto para su conclusión.
- C. Que la mayor parte de las labores está por hacer.

**1.3. De acuerdo al texto, señala si las siguientes afirmaciones son (A) verdaderas, (B) falsas o (C) no se mencionan.**

AFIRMACIONES		A	B	C
7a.	En el mural se incluyen más de 264 tonalidades.			
8a.	El mural se encuentra en la parte superior de la fachada del Teatro de los Insurgentes.			
9a.	La fábrica que proveía a Rivera sigue funcionando.			
10a.	Algunos daños en el mural se deben a que ha estado a la intemperie.			
11a.	La obra se diseñó para ser apreciada al ser movida.			

**ACTIVIDAD 2**

Por error se ha alterado el orden del siguiente texto. Reconstrúyelo utilizando las letras (A-H).

La población activa se reduce		X	A	B	C	D	E	F	G	H
0.	<p>Todas las primeras semanas de mes, los datos de coyuntura más esperados y comentados suelen ser los del paro registrado en las oficinas públicas de empleo,</p>									
12a.	No se debe caer, por tanto, en el error (muchas veces voluntario, porque conviene) de creer que todos los que dejan de estar parados es porque han encontrado empleo.									
13a.	Desde hace tiempo estamos observando que el paro desciende de forma significativa, pero ello se debe en gran medida a que la población activa se está reduciendo,									
14a.	Junto a los parados registrados, el Ministerio de Empleo también da datos del gasto en prestaciones de desempleo con un mes de retraso.									
15a.	Unos lo habrán encontrado, pero otros han podido abandonar el país o pasar a la situación de inactividad (no buscan trabajo).									
16a.	Los beneficiarios de estas prestaciones descienden a mayor ritmo que los parados desde 2010, por lo que la tasa de cobertura no cesa de bajar. En mayo se situó en el 57,7%, probablemente un mínimo histórico.									
17a.	si bien los profesionales nos fijamos más en los de las afiliaciones a la Seguridad Social, como más indicativos del mercado laboral.									
18a.	como consecuencia de que muchas personas en edad de trabajar abandonan España, como nos decían las estimaciones de población a 1 de enero de este año publicadas por el INE hace unos días.									
19a.	Estos últimos son los que dicen cómo evoluciona el empleo y, además, son de mayor calidad estadística que los del paro registrado.									

<http://economia.elpais.com>

**ACTIVIDAD 3**

Lee el siguiente texto y relaciona las palabras del recuadro (A-H) con las palabras en negrita manteniendo el mismo significado. Ten en cuenta que sobran dos opciones.

A. fundida	B. ostensible	C. despiadada	D. irracional
E. embustera	F. burlona	G. sugerente	H. rígida

**Arte: Proyecto Manos para la crisis española**



A la luz de la crisis económica en España, *Manos* entrega una conciencia **(20a.) irónica** y real de las acciones que se han realizado y se deben tomar para aliviar el desempleo y la pobreza **(21a.) implacable**. Cuatro artistas radicales –Octavi Serra, Targa Mateu, Llugany Daniel y Pau Garcia–, han asumido el proyecto, con una obra basada en varias instalaciones con muchas manos individuales moldeadas que salpican la ciudad de Barcelona.

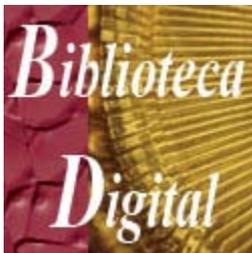
Las piezas fundidas son cuidadosamente instaladas y mantenidas en su lugar con cera **(22a.) derretida** y luego **(23a.) endurecida**. El arte callejero de *Manos* es una humilde expresión del ahogo de los ciudadanos, una colección de manos blancas que aparece n surgiendo de manera ilógica de las paredes y de las aceras de las calles de Barcelona. Una mano **(24a.) insinuante** se posiciona como un arma delante de un cajero automático, mientras que otra sostiene un lazo siniestro. Aunque el humor negro ofrece un alivio cómico de la situación desesperada, hay una llamada a la acción **(25a.) obvia** en el centro del proyecto.

Adaptado de <http://www.mypinkadvisor.com>

**ACTIVIDAD 4**

**4.1.** Lee el siguiente texto y elige la opción adecuada (A, B o C).

**La peregrinación literaria más esperada**



Las cifras de ventas de novela negra siguen siendo el gran misterio verdadero (¡y sin sangre!) en el universo editorial del género y objeto de grandes debates, pero si hay una certeza es la siguiente:

más allá de la proliferación de nuevos sellos en grandes y pequeñas editoriales, desde el inminente Salamandra Black hasta Alrevés, hay algo más que un mundillo: un universo. Hambriento, fiel y divertido, criminal solo de boquilla y más denso en calidad que en cantidad, pero un universo al fin. Decenas de escritores de nuevas y viejas generaciones

peregrinan a lo largo del año desde Barcelona Negra hasta Getafe pasando por casillas nuevas que se han ido sumando al tablero en Valencia, Salamanca o Castellón. Pero si hay una cita que sigue atrayendo público, autores y sentimientos con un espíritu un tanto particular es la más decana y popular, la Semana Negra de Gijón que, por sobrevivir, ha sobrevivido a un cambio de Gobierno local que a muchos hizo temer por su truculento final. También sin sangre, pero con víctima.

“Esta feria nació hace 27 años para crear un campo y lo creó”, cuenta Ángel de la Calle, el director de esta Semana Negra de Gijón. “En aquel entonces había que justificarlo y eso era difícil, porque los autores de novela negra no eran respetados. Ahora es distinto. Gijón abrió

el camino y gracias a Gijón hoy existen las demás". De la Calle hablaba así este viernes a bordo del Tren Negro, que llevó de Madrid a la ciudad asturiana a más de 60 autores, editores y otros habitantes del "mundillo". Otros 80 se sumarán a lo largo de diez días en que, a pesar de haber visto reducido su presupuesto a un tercio (500.000 euros en total, entre Ayuntamiento y patrocinadores), se ofrecen decenas de mesas redondas, presentaciones, talleres, conciertos y audiciones a prueba de bala.

"La clave de esta cita es la igualdad", opina Marcelo Luján (Buenos Aires, 1973). "Petros Markaris come con el mismo ticket de almuerzo que un inédito recién llegado". Esa interacción entre los autores, la convivencia casi de campamento entre grandes y menos grandes, nuevos y veteranos, españoles y extranjeros genera "una comunión especial", en palabras de Carlos Salem (Buenos Aires, 1959). "Esta es la feria legendaria que sucede casi en la playa, con churros, sin corbata y con el carrito de los niños. Por ello la gente no tiene miedo a entrar y escucharte".

Y ese es el ambiente y regla que Paco Taibo (Gijón, 1949), el creador y promotor durante 25 años, quiso establecer: algo que mezclara fiesta y literatura, noria y gloria, ruido y creación. Las carpas de debates y presentaciones están en el centro de una feria

de atracciones, puestos, jaleo, pulpo y casetas de librería por las que 100.000 personas al día –asegura la organización- merodean en busca de globos y autores. "Él trajo a España esa mezcla de fiesta popular de México y de modernidad de Nueva York y el resultado funciona", dice De la Calle, que añora a un Taibo hoy regresado al México que acogió a su familia en el franquismo. "En España las fiestas se hacen normalmente para conmemorar un santo o tirar una cabra desde lo alto de una torre. Pero aquí se hace para celebrar la literatura. Y siempre preferimos traer a 140 autores con tickets de comida en hoteles baratos que a diez en hotel de cinco estrellas".

Con las antenas puestas en detectar nuevas tendencias, la Semana Negra ha incorporado este año un espacio para clubes de lectura y los bibliotecarios que están promoviendo la lectura con escasos medios en barrios y pueblos de Asturias. También cuentacuentos para atraer a los niños. Y debates como el futuro de espacios culturales que hoy no tienen medios para sobrevivir. La crisis, aquí, quema.

"Queremos que los pedantes sufran viendo a los niños pringados con la manzana caramelizada junto a los estantes de libros", ríe y concluye Ángel de la Calle en su defensa de lo popular. "Es justo eso lo que queremos".

<http://cultura.elpais.com/cultura>

### 26a. La finalidad del texto es

- A. argumentar a favor de la Semana Negra de Gijón.
- B. informar acerca de una manifestación cultural.
- C. describir la feria de la Semana Negra de Gijón.

### 27a. Un título alternativo para este texto sería

- A. "La feria literaria más antigua".
- B. "Cultura alternativa en España".
- C. "Encuentro de escritores de novela negra".

### 28a. Del texto se deduce que la novela negra

- A. no produce ventas considerables.
- B. es un género literario para marginados.
- C. crea misterios incruentados.

### 29a. Los seguidores de la novela negra

- A. son leales al género y ávidos consumidores.
- B. gustan de los crímenes densos.
- C. se divierten solo en apariencia.

### 30a. La Semana Negra de Gijón

- A. tuvo una víctima, luego del cambio de Gobierno local.
- B. reúne a famélicos y truculentos autores con su público.
- C. es la primera feria literaria dedicada a un género un tanto particular.

**31a. Según Ángel de la Calle, en sus comienzos la novela negra**

- A. no fue tenida en consideración.
- B. fue un género injustificable.
- C. era un género difícil de definir.

**32a. El ayuntamiento de Gijón y algunos patrocinadores**

- A. han aportado el Tren Negro, que va de Madrid a la ciudad asturiana.
- B. han adicionado 500.000 euros para el evento cultural.
- C. son los financiadores de todo el evento cultural.

**33a. Marcelo Luján es**

- A. el presente director de la Semana Negra de Gijón.
- B. un novelista argentino participante en la Semana Negra de Gijón.
- C. el alcalde del Ayuntamiento de Gijón.

**34a. La Semana Negra de Gijón, entre tantas otras actividades,**

- A. fomenta la lectura en medios modestos asturianos.
- B. promociona los hoteles baratos con comida.
- C. agasaja a los niños con manzanas caramelizadas.

**35a. Ángel de la Calle reclama que la feria**

- A. tenga más apoyo financiero del Ayuntamiento.
- B. defienda la tradición popular asturiana.
- C. sea un espacio innovador para todo tipo de público.

**4.2. Lee nuevamente el texto y decide si las siguientes afirmaciones (36a.-40a.) son verdaderas (A), falsas (B) o no se dicen (C).**

	<b>AFIRMACIONES</b>	<b>A</b> VERDADERO	<b>B</b> FALSO	<b>C</b> NO SE DICE
<b>36a.</b>	La literatura negra está experimentando un auge editorial.			
<b>37a.</b>	La Semana Negra de Gijón también se realiza en Barcelona, Getafe, Valencia, Salamanca y Castellón.			
<b>38a.</b>	El gijonés Paco Taibo conoció la novela negra en México y Nueva York.			
<b>39a.</b>	La mayoría de los autores participantes en la Semana Negra de Gijón son argentinos.			
<b>40a.</b>	La organización del evento prefiere la participación de un número elevado de invitados a unos pocos selectos.			

**4.3. En el texto hay unas palabras subrayadas. Encuentra el sinónimo para cada una de ellas (A, B o C) manteniendo el mismo sentido que tienen en el texto.**

**41a. de boquilla**

- A. evidentemente
- B. fingidamente
- C. disimuladamente

**42a. denso**

- A. pesado
- B. concentrado
- C. fluido

**43a. decana**

- A. remota
- B. vetusta
- C. antigua

**44a. inédito**

- A. original
- B. vanguardista
- C. desconocido

**45a. merodean**

- A. acechan
- B. deambulan
- C. velan

**ACTIVIDAD 5**

Relaciona la expresión remarcada en cada oración (46a.-50a.) con su sinónimo correspondientes (A-G). Hay dos opciones de más.

<b>A.</b>	De chicha y nabo.
<b>B.</b>	Ni Cristo.
<b>C.</b>	De sueño.
<b>D.</b>	De alto coturno.
<b>E.</b>	De opereta.
<b>F.</b>	Como una casa.
<b>G.</b>	Tonto de capirote.

<b>46a.</b>	Tengo una gripe <i>como la copa de un pino</i> .
<b>47a.</b>	Pensaban contar con una gran asistencia de público, pero finalmente <i>ni rey ni roque</i> .
<b>48a.</b>	La otra noche fuimos a un restaurante <i>de campanillas</i> .
<b>49a.</b>	Cuando viajábamos como estudiantes dormíamos en pensiones <i>de mala muerte</i> o al aire libre.
<b>50a.</b>	La situación en que está viviendo el país es <i>de tebeo</i> .

**ACTIVIDAD 6**

Escribe la forma correcta de las palabras entre paréntesis para completar las frases (1b.-10b.).

<b>1b.</b>	Una persona <b>(disidencia)</b> es la que contesta de manera más o menos radical al sistema político del país donde reside; se trata de una actitud que no necesariamente está dirigida contra algo, sino que más bien implica un desacuerdo o una distancia tomada con un poder o una autoridad política.
<b>2b.</b>	La paz no es algo que podamos dar por hecho; no tanta gente es consciente de que no hay paz cuando en nuestra sociedad existe discriminación, desigualdad, miseria, <b>(margen)</b> o injusticia.
<b>3b.</b>	Aunque son modernas y sus resultados son a menudo excelentes, las empresas e industrias europeas no pueden dormirse en los laureles ante los desafíos de la innovación y la <b>(global)</b> .
<b>4b.</b>	La nueva cámara <b>(dígito)</b> del futuro ofrece una mejora revolucionaria en la velocidad de disparo que permitirá capturar los objetos en movimiento en el momento concreto.
<b>5b.</b>	Un factor positivo sería el establecimiento y la <b>(poner)</b> en marcha en países en desarrollo de programas e instituciones de formación en planeamiento y administración de la educación.
<b>6b.</b>	La economía solidaria se basa en los valores de democracia, <b>(recíproco)</b> , igualdad, libertad de participación, solidaridad entre generaciones, ayuda a la comunidad, respeto del medio ambiente.
<b>7b.</b>	Con motivo del <b>Día Mundial de las Víctimas de la Violencia Vial</b> , sus familiares y amigos han reclamado el fin de la <b>(impune)</b> para los conductores culpables de accidentes.
<b>8b.</b>	Toda <b>(enmendar)</b> adoptada por la mayoría de Estados presentes y votantes en la conferencia se someterá a la aprobación de la Asamblea General de las Naciones Unidas.
<b>9b.</b>	Período de <b>(incubar)</b> se llama el intervalo de tiempo entre el contacto con la infección y el primer indicio de los síntomas.
<b>10b.</b>	La <b>(voluble)</b> de su carácter hace que, en ocasiones, su forma de actuar resulte un tanto desconcertante.

