

**DÜZEY B1&B2** Avrupa Konseyi'nin Ortak Avrupa Çerçevesi doğrultusundadır.  
**BÖLÜM 1** Okuma Anlama Becerisi

**D Ö N E M**  
**Kasım 2016**

### 1. ETKİNLİK

Boşlukları verilen uygun seçenikle tamamlayın. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.

A.	izleyebilecek
D.	dinlendirici

B.	izlerken
E.	dinlendirmeye

C.	yanı
F.	isteyenlerin

### Çamlıca Tepesi

İstanbul'un en güzel tepelerinden birisi Çamlıca tepesidir. Çamlıca Üsküdar'dadır. Büyük ve Küçük Çamlıca olarak ikiye ayrılır. Her yeri çiçekler, ağaçlar ve çimlerle süslenmiştir. Bakımlı ve temizdir. Çamlıca'nın en cazip .....(1a) Boğaz'ı ve Boğaz Köprüsü'nü rahatça .....(2a) konumda olmasıdır. Boğaziçi bütün haşmetiyle gözünüzün önünde kıvrılarak akıyor. Köprüyü ise burdan kuşbakışı görebilme imkânı vardır. İstanbul'da yaşayan ve İstanbul'u görmeye gelenler Çamlıca'ya gelirler. Boğaz'ı .....(3a) çay içerler. Özellikle sabah saatlerinde Çamlıca'da serin bir rüzgâr eser. Spor yapmak, temiz hava almak .....(4a) tercih yeridir. Oldukça sakin ve .....(5a) bir yer olan Çamlıca'yı gezmenizi tavsiye ediyorum.



"Damla Kaynak" kitabından uyarlanmıştır.

### 2. ETKİNLİK

Boşlukları verilen uygun seçenikle tamamlayın. Seçeneklerden ikisi kullanılmayacaktır.

### Gondolda Ters Hâlde Mahsur Kaldılar

Almanya'nın Berlin .....(6a) lunaparkta gondola binen 14 kişi, .....(7a) alette 15 metre yükseklikte ters hâlde tam 45 dakika mahsur kaldı. Lunaparkta hızla .....(8a) kendi eksenini etrafında dönen gondolun arızasını .....(9a) görevliler, itfaiye ve sağlık görevlilerinden yardım istedi. Gelen itfaiye ekipleri havada ters hâlde mahsur kalan 14 kişiyi tek tek indirdi.

45 dakika .....(10a) operasyonda kurtarılanlar ambulanslarla hastanelere götürüldü.



A.	havalanarak
B.	düzelemeyen
C.	kentindeki
D.	süren
E.	uçarak
F.	gideremeyen
G.	arızalanan

Milliyet gazetesinden uyarlanmıştır.

### DİKKAT

- Yanıtlarınızı ilgili kitapçığın 1. sayfasına yazınız.
- Her soruya bir tek yanıt veriniz.
- Sınava girenler tüm etkinlikleri yapmaya çalışmalıdır.
- Sınav süresi: **85 dakika**.

**3. ETKİNLİK**

Lütfen doğru seçeneği işaretleyin.

**İstanbul Oyuncak Müzesi**

İstanbul Oyuncak Müzesi, Sunay Akın'ın ailesinden kalma Göztepe'deki köşkünde, 23 Nisan 2005 tarihinde kurulmuştur. Sunay Akın 6 yaşında iken ailesi ile birlikte Arkeoloji Müzesi'ni ziyaret eder. Bu geziden o kadar etkilenir ki müzeciliği oyunlarına katar ve müzecilik en çok sevdiği oyun hâline gelir.

Oyuncak müzesi kurma fikri, şair Sunay Akın'ın 20 yıl önce Almanya'nın Nürnberg kentine yapmış olduğu bir seyahat nedeniyle oluştu. Akın daha sonra gittiği tüm ülkelerde oyuncak müzesi aramaya başlar ve bu gezilerin sonunda gelişmiş her ülkenin mutlaka oyuncak müzesi olduğunu fark eder. Şair o müzeleri gezerken şunları düşünür: "Hayal etmenin tarihi var. Bu tarih o müzelerde yaşatılıyor. Türkiye'de de böyle bir müze olmalı ve hayaller korunmalıydı."

15 yılda gezdiği ülkelerdeki antikacıardan ve açık artırmalara katılarak satın aldığı oyuncaklarla bu müzeyi kuran sanatçı, insanlara masalsi bir dünya kurmak istemiş. Sunay Akın, yurt içinden ve yurt dışından yaklaşık dört bin adet antika oyuncak toplamış. İstanbul Oyuncak Müzesi'ne girerken bir elinizden çocuğunuz tutacak, müzeden çıkarken öbür elinizi de çocukluğunuzun tuttuğunu göreceksiniz.

**Bilet Fiyatları:** tam 8 TL, indirimli 5 TL.

**Adres:** Ömerpaşa Caddesi Dr. Zeki Zeren Sokağı No 16, Göztepe/İstanbul.

**Telefon:** (0216) 359 45 50-51.

**Müze Ziyaret Saatleri:** Pazartesi günleri hariç her gün 09.30-18.00 saatleri arasında açıktır.

[www.istanbul.net.tr](http://www.istanbul.net.tr) (Uyarlanmıştır)

Sunay Akın...		A.	B.	C.
		Doğru	Yanlış	Böyle bir bilgi verilmiyor
11a.	bir oyuncak müzesinin, yurduna turist çekebileceğine inandığından, böyle bir müze kurmaya karar verdi.			
12a.	gelişmiş bir ülkenin bir oyuncak müzesine sahip olması gerektiğine inanıyor.			
13a.	söz konusu müzelerin, düş kurmanın tarihini canlı tuttuğunu belirtti.			
14a.	müzede sergilenen oyuncakların hepsini Türkiye'den sağladı.			
15a.	bir oyuncak müzesi kurma fikrini daha çocukken esinlenmişti.			

#### 4. ETKİNLİK

Aşağıdaki metni okuduktan sonra uygun seçenekleri işaretleyin ( A, B veya C).

### İstanbul'un Küçük Devleri

İstanbul'un pek fazla bilinmeyen ama ilgi çekici küçük festivallerinden haberdar mısınız? İstanbul'da belki ismini bile duymadığınız ama kendi alanında öncü birçok küçük festival düzenleniyor. Bu festivallere "İstanbul'un küçük devleri" denilebilir. Çok küçük bütçelerle düzenlense de ulusal ve uluslararası alanda önemli konuşmacıları ve sanatçıları konuk etmeyi başarıyor bu festivaller. Biz sizlere bugün bunlardan üç tanesini tanıtmaya çalışacağız. Seçim yapmak ya da hepsine katılmak size kalmış.

Amber Festival, 2007'den beri düzenleniyor ve Türkiye'nin ilk elektronik sanat festivali olma özelliğine sahip. Her sene belli bir kuramsal çerçevede düzenlenen Amber Festival'in bu yılki teması "Öteki Ekoloji". Amber Festival bu yılki "Öteki Ekoloji" teması altında tasarımcı, sanatçı ve araştırmacıları Öteki Ekoloji'nin yaşam biçimlerini, üretim ve tüketim kalıplarını ve politikalarını sanat ve teknolojinin bakış açısından yorumlamaya davet ediyor. 4-13 Kasım arasında düzenlenen bu festival hakkında detaylı bilgiye [www.amberfestival.org](http://www.amberfestival.org) adresinden ulaşılabilir.

2010 Oscar töreninde "En İyi Kısa Animasyon Filmi" dalında ödül alan *Logorama* filminin katılımıyla oldukça renkli geçen İstanbul Animasyon Festivali, kasım ayı sonunda Pera Müzesi'nde meraklılarını bekliyor. Bu eğlenceli festivalle ilgili detaylı bilgiye ulaşmak için [www.iafistanbul.com](http://www.iafistanbul.com) adresi ziyaret edilebilir. Mutlaka izlemek istiyorsanız zamanında yer ayırtmanızda yarar vardır. Bizden söylemesi.

İstanbul Kısa Film Festivali, dünyanın birçok farklı ülkesinden katılımı bünyesinde toplamayı başarmış bir başka küçük festival. Festivalin bir de uluslararası yarışması var. Detaylı bilgiye [www.istanbulfilmfestival.com](http://www.istanbulfilmfestival.com) adresinden ulaşılabilir. Festival 23-30 Kasım tarihleri arasında kısa film sevenleri ağırlıyor.



*Skylife dergisinden uyarlanmıştır.*

#### **16a. İstanbul'un küçük festivallerinde...**

- A. çok önemli Türk konuşmacılar ve sanatçılar yer alır.
- B. en çok yabancı konuşmacılar ve sanatçılar yer alır.
- C. ulusal ve uluslararası alanda önemli konuşmacılar ve sanatçılar yer alır.

#### **17a. Adı geçen festivaller...**

- A. yılın her mevsiminde gerçekleşiyor.
- B. yaz aylarında gerçekleşiyor.
- C. sonbaharın sonlarına doğru düzenleniyor.

#### **18a. Bu tür festivallerde gösterilen filmler...**

- A. ilk kez gösterime giriyor.
- B. daha önce gösterilmiş olabilir.
- C. bir tek o zaman gösteriliyor.

#### **19a. Sanatseverler bu festivaller hakkında detaylı bilgiye...**

- A. afişlerden ulaşabilirler.
- B. web sitelerinden erişebilirler.
- C. bu yazıdan ulaşabilirler.

#### **20a. Bu tür festivallerin bütçeleri...**

- A. çoğu zaman küçüktür.
- B. başarıya imkân sağlamamaktadır.
- C. küçük olmak zorundadır.



**5. ETKİNLİK**

Aşağıdaki paragrafları anlamlı bir şekilde sıralayın.

**Hediye Seçimi**

A.	Eğer bu önerilerin hiçbiri işe yaramazsa ve o da zor beğenen bir kişiye, son yapacağınız şey, doğrudan ona sormaktır. Evet, bu, sürprizi ortadan kaldırır; ama ona istemediği bir şey almaktansa sormanız daha anlamlı.
B.	Hediye seçimi birçok kimse için hiç de kolay olmayan bir şeydir. Genellikle özel günler dışında, sevdiklerimize çok fazla hediye almazız.
C.	Hediye almadan önce, ilk yapmamız gereken iş, onun gerçekten ne istediğini saptamak. Örneğin, hediyeyi vereceğiniz kişiyle birlikte alışveriş merkezine, dolaşmaya gidin. O, vitrinlerin önünde durduğunda ilgisini çeken ürünleri aklınızın bir köşesine yazın.
D.	Ama aslında özel günleri beklemeden de arkadaşlarınıza hediye vermeniz ilişkilerinizin güçlenmesine yardımcı olur. Size, hediye seçerken işinizi kolaylaştıracak ve doğru hediyeyi almanızda yardımcı olacak bazı öneriler:
E.	Eğer hediyeyi vereceğiniz kişiyle o dönemde pek fazla görüşmüyorsanız yakınlarıyla irtibat kurun. En yakın arkadaş, kardeşi ya da iş arkadaşları size önemli ipuçları verebilir.

www.herturlu.org (Uyarlanmıştır)

21a.	22a.	23a.	24a.	25a.

**6. ETKİNLİK**

Boşlukları verilen uygun seçenikle tamamlayın. Seçeneklerden ikisi kullanılmayacaktır.

A.	azaltmak	B.	vazgeçip	C.	geçecek	D.	zaman kazanmaya
E.	düşünmesi	F.	hayal etmeye	G.	çocukluğundan		

**Orhan  
Pamuk'un  
Başarısının  
Sırrı**



Orhan Pamuk İstanbul'da doğdu ve hep İstanbul'da yaşadı. Bu şehir, hayatında hep çok önemli bir yer tuttu. 15-16 yaşlarına geldiği zaman kendisini İstanbul sokaklarının ressamı olarak \_\_\_\_\_ (26a) başladı. Orhan Pamuk bu sokakları çok seviyor, resimlerinde şehri hep siyah beyaz olarak görüyordu. Eski gezginlerin çizdiği siyah beyaz İstanbul resimlerini, İstanbul'da geçen çizgi roman maceralarını da çok seviyordu. \_\_\_\_\_ (27a) hatırladığı ve hiç unutmadığı şeylerden biri, İstanbul Boğazı'nın buzlarla kaplanmasıydı. Geçen yıllar İstanbul'a duyduğu bu sevgiyi \_\_\_\_\_ (28a) şöyle dursun, daha da artırdı. İstanbul'la ilgili yazılmış her şeyi okuyor, her resmi görmeye çalışıyordu. İstanbul'la ilgili kitaplara olan ilgisi, kendisini derinden etkileyen dört yazarın kitaplarıyla tanışmasını da sağladı. Bu yazarlar, şair Yahya Kemal, tarihçi Reşat Ekrem Koçu, romancı Ahmet Hamdi Tanpınar ve Abdülhak Şinasi Hisar'dı.

Orhan Pamuk, Mimarlık Fakültesi'nde öğrenciyken, her zaman çok yakından ilgilendiği resimden \_\_\_\_\_ (29a) yazar olmaya karar vermişti. Bu kararı verdiğinde 21 yaşındaydı. Bu karardan sonra Mimarlık Fakültesi'ni bıraktı. Gazetecilik Enstitüsü, yazarlık mesleğine biraz daha uygun bir eğitim veriyor gibi görünüyordu.

Orhan Pamuk yazar olmaya karar verdikten sonra Milliyet Gazetesi'nin açtığı yarışmada, birincilik ödülünü aldı ve kısa zamanda Türkiye'de ve dünyada tanındı. Avrupa'da 21. yüzyılın en umut veren yazarlarından biri olarak kabul edildi. Kitapları giderek daha fazla okuyucu bulmaya başladı. Belki de şu sıralarda, bütün birikimiyle, edebiyat tarihine \_\_\_\_\_ (30a) bir kitap çıkarmanın hazırlığı içindedir.

"Türk 100'ler - Yazarlar" kitabından uyarlanmıştır.

**7. ETKİNLİK**

Bölmelere ayrılmış aşağıdaki metnin her bölümünü verilen başlıklarla eşleştirin. Başlıklardan biri kullanılmayacaktır.

**Hapların Rengi Tedaviyi Etkiliyor**

31a.	Tarih boyunca tıp, hastaları iyileştirmek için kullanılan ilaçların sunumunda yeni yöntemler aramıştır. Sağlık uzmanları, ilacın içeriğinin yanı sıra renginin, yapısının ve şeklinin de hastalar üzerinde etkili olduğu sonucuna vardılar. Hintli bilim adamlarının araştırmalarına göre, insanlar beğendikleri renkteki hapları içince kendilerini daha iyi hissediyor.
32a.	İlaç sektörünün gelişmesinde önemli bir ölçüt, klinik araştırmaların doktor sorumluluğunda yapılması ve sürekli değerlendirilmesidir. Araştırmalara katılan hastalar, ilaç konusunda elbette doktor ve eczacılara güveniyor. Ancak bu, onların en acı ve ağır kokulu hapi almaya gönüllü oldukları anlamına da gelmiyor. Ağza tatlı gelen haplar, daha çok tercih ediliyor.
33a.	Yaşamımızı etkileyen öğelerden biri renklerdir. Renklerin kişiliğimiz üzerinde fizyolojik-psikolojik etkileri vardır. İnsanın ruh sağlığı ile renkler arasındaki ilişkiyi araştıran bilim adamları, renklerin insanın ruh hâlini etkilediğinden söz ediyor. İlaç endüstrisinde araştırmalar yürüten bilim adamlarına göre kişi, ilacın renginden etkilenecek iyileştirici gücüne psikolojik olarak da inanıyor.
34a.	İlaçlar, çok değişik formlarda üretilebiliyor. Söz gelimi tabletler, toz hâlindeki bir ilacın sıkıştırılıp kesik silindir biçimine ya da yuvarlak bir şekle dönüştürülmesiyle elde ediliyor. Sağlık anketlerine göre büyükler, özellikle kadınlar, gençlere oranla kırmızı tabletleri daha çok tercih ediyor.
35a.	Sağlığı bozulan her yaştaki birey için en büyük mutluluk, onun iyileşmesi, yaşamda kalması ve toplum içine karışmasıdır. Bu konuda çalışmalar yürüten sağlık uzmanlarına göre bazı kişiler, normalde beklenenden daha kısa bir zamanda sağlıklarına kavuşuyor.

A.	Cinsiyetin ve Yaşın Rolü
B.	İlaçların Rengi
C.	Hapın Kokusu
D.	Hızlı İyileşme
E.	Tadın Rolü
F.	İlginc Bir Araştırma

Milliyet gazetesinden uyarlanmıştır.

**8. ETKİNLİK**

Lütfen doğru seçeneği işaretleyin.



**Capoeira**, Brezilyalı kölelerin muhtemelen 16.yüzyılda ortaya çıkardıkları, spor ve müzik içeren bir savaş sanatıdır. Brezilya Portekizcesi'nde kelime anlamı "Büyük ormanlardaki küçük ağaçsız alan"dır. Dövüş sanatının adı da buradan gelmektedir.

Brezilya'da yaşayan Afrika asıllı kölelerin kendilerini savunmak için geliştirdikleri bu saldırı kökenli spor, bugün Brezilya başta olmak üzere dünyanın 48 ülkesinde resmi olarak yapılmaktadır. Estetik görünümü ve katı formlara sahip olmayışı Capoeira'yı diğer savunma sanatlarından ayırır. Bazı insanlara göre Capoeira bir savaş sanatı, savunma sanatı ya da sadece bir dans olabilir. Brezilya'daki Capoeira'nın kökenlerini yaratan köleler için Capoeira "özgürlüğe giden yol" olarak kabul görmüş.

Capoeira, *roda* adı verilen insanlardan oluşan bir çember ya da yuvarlak daire ya da yarım daire içerisinde iki kişi ile belli stillerde ve ritimlerde oynanan bir oyundur. Bu oyunun adı *jogodur*.

Roda çemberinin ve jogo oyununun belli töresel kuralları vardır. Roda, orkestrayı da içinde barındırır. Oyun, müzik eşliğinde, saldırı ve savunma kavramları temel alınarak oynanır. Bu oyunda rakipler birbirlerine ağırlıklı olarak zihinsel ve bunun yanında fiziksel üstünlük sağlamaya çalışır.

Capoeira ile ilgilenen bir kişi, öncelikle bu kültürün gerçek felsefesini ve kurallarını öğrenebilmek için bir hocadan eğitim almalıdır. Capoeira'nın amacı, felsefesi, geleneksel kuralları, orkestrası, enstrüman, ritim ve şarkıları, oyunu ile bir bütündür. Capoeira'da kurallar gelenekseldir ve çok önemlidir.

tr.wikipedia (Uyarlanmıştır)

		A.	B.	C.
		Doğru	Yanlış	Böyle bir bilgi verilmiyor
36a.	Capoeira'nın, insanları özgürlük ve mutluluğa kavuşturan bir sanat olduğuna inanılıyor.			
37a.	Capoeira, adını Roda isimli bir şehirden almaktadır.			
38a.	Capoeira'nın asıl kurallarını kapsayan felsefe jogodur.			
39a.	Capoeira, müzik eşliğinde yapılan bir savaş sanatıdır.			
40a.	Capoeira, daire / çember anlamına gelir.			

### 9. ve 10. ETKİNLİK

Lütfen aşağıdaki metni okuyun.



### Tabii Denge Bozuldukça Ayılar Saldırganlaşıyor

1 Eylül 2011 sabahı ajanslara Erzurum'un İspir ilçesinden ilginç bir haber düştü. Haberde bir ayının insanlara saldırdığı ve iki kişinin ölümüne sebep olduğu anlatılıyordu.

Konunun uzmanlarına göre, ayıları saldırgan yapan sebeplerin başında, tabii dengenin gözetilmesi ve saldırıyı önleyici tedbirlerin alınmamasıdır.

Doğa Derneği'nin yürüttüğü "İnsan-Ayı Çatışması" isimli projenin koordinatörü Eray Çağlayan'a göre bölgede yapılan hidroelektrik santrali ve baraj gibi yatırımlar ayıların hayat alanlarını parçalamakta ve ayıları daha saldırgan kılmaktadır.

Doğal hayatı hesaba katmayan projeler, ayıları daha küçük alanlarda yaşamaya mecbur ediyor. Kendi tabii alanlarında yeteri kadar beslenme imkânı bulamayan hayvanlar, besin bulmak için insan yerleşim alanlarındaki bahçe veya çöplüklere gidiyor.

Çağlayan'a göre ayıları avlamak insanlara ve tarım ürünlerine verdikleri zararları önlemek için çözüm değildir.

Tam aksine ayı avı, sorunları daha da artıracak bir davranıştır. Zarar veren ayılar, daha çok genç erkekler ve yavrulu dişiler olmasına rağmen, halk, sorunun kaynağı olarak yetişkin erkekleri görüyor. Öldürülen yetişkin erkek ayılardan boşalan hayat alanlarına genç erkekler ve yavrulu dişiler yerleşebilir. Bu alanlara yerleşen yeni ayılar, bölgede ayıların sebep olduğu zararların artmasına sebep olur.

Yıllardır doğal ortamlarında ayıları gözleyen Çağlayan, sorunun elektroşoklu özel çit ve bal üreten arı kovanlarının yerleştirilmesiyle ciddi ölçüde çözülebileceğini belirtmektedir. Yani ayıların çokça bulunduğu yörelere hayvanların beslenebileceği arı kovanları koymak, onlara yiyecek sağlayacak meyve ağaçları dikmek gerekiyor.

Bu konuda sorumluluk, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na düşüyor.

## 9. Şimdi soru 41a – 44a'ya uygun cevabı işaretleyin.






<p><b>41a. Sizce bu yazı nereden alınmış olabilir?</b></p> <p>A. Elektrik Mühendisliği ders notlarından. B. "Ayılar ve İnsanlar" adlı klâsik bir romandan. C. "Vahşi Hayvanları Koruma Cemiyeti"nin ilgili broşüründen.</p>	<p><b>43a. "İnsan-Ayı Çatışması" na göre ayıları saldırgan kılan sebeplerin başında ne gelir?</b></p> <p>A. Hidroelektrik santraller ve teknolojik gelişme. B. İnsanların ayıları öldürmesi. C. Doğa dengesinin korunmaması.</p>
<p><b>42a. Okuduğunuz metnin ana fikri sizce aşağıdakilerden hangisi olabilir?</b></p> <p>A. Önleyici tedbirlerin alınmaması ayıları saldırgan kılmakta. B. Doğa dengesinin bozulması hayvanlara ve insanlara zarar vermekte. C. Tabii alanlarında yaşayamayan ayılar başka alanlara göç eder.</p>	<p><b>44a. Okuduğunuz yazıyı kaleme alanın argümanları nereden kaynaklanıyor?</b></p> <p>A. Haber ajanslarından. B. 'Hayvanları Koruma Derneği'nin bir yayınından. C. Konuyla ilgili bir projeden.</p>

## 10. Şimdi yazıyı tekrar okuyun ve soru 45a – 50a'ya uygun cevabı işaretleyin.

<p><b>45a. Erzurum bölgesinde geliştirilen enerji projeleri doğayı olumsuz yönde etkilemekte midir?</b></p> <p>A. Evet, doğal dengeyi gözetmeden geliştirilmektedirler. B. Hayır, tabii dengelere olumsuz hiçbir etkisi yoktur. C. Hayır, doğal dengeyi hesaba katarak geliştirilmektedir.</p>	<p><b>48a. Ayı saldırılarını önleyici tedbirler kimler tarafından alınmalı?</b></p> <p>A. Doğa ve çevre kuruluşlarından. B. Devlet tarafından. C. Tarım sektörü tarafından.</p>
<p><b>46a. Ayıları insanların yaşadığı yörelere iten başlıca etken nedir?</b></p> <p>A. Bahçe ve çöplükleri tercih etmeleri. B. Kendi doğal alanlarında yeterince besin bulamamaları. C. Özellikle erkek ayıların doğal alanlarının dışına çıkmayı sevmeleri.</p>	<p><b>49a. Arı kovanları ve meyve ağaçları niçin çözüm getirci bir önlem sayılır?</b></p> <p>A. Çünkü artık sorunla Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ilgilenecek. B. Çünkü böylece ayıların hayat alanı büyüyecek. C. Çünkü böylece ayılar yeterli miktarda besin bulabilecek.</p>
<p><b>47a. Halk hangi ayıların daha çok zarar verdiğiğine inanır?</b></p> <p>A. Genç erkek ve yavru ayıların. B. Yetişkin erkek ayıların. C. Yavrularını koruyan genç erkek ayıların.</p>	<p><b>50a. Uzmanlara göre av, ayı sorununa cevap getirebilir mi?</b></p> <p>A. Evet, çünkü başka türlü çözümler yetersiz kalmaktadır. B. Aksine, sorunu daha da artırır. C. Hayır, çünkü ayılar tarıma zarar vermemektedir.</p>






**11. ETKİNLİK**

Aşağıdaki örnekte görüldüğü gibi tanımlara denk düşen sözcükler bulun. Sözcüklerin ilk harfleri verilmiştir.

<b>Örnek:</b> Açlık duymak, yemek yeme ihtiyacı duymak.		<b>ACIKMAK</b>	
<b>1b.</b>	Bir kimseyi veya bir şeyi dış etkilerden, tehlikeden, zor bir durumdan uzak tutmak, esirgemek, muhafaza etmek.	<b>K</b> _ _ _ _ _	
<b>2b.</b>	Yitmek, yok olmak, görünmez olmak, izi silinmek.	<b>K</b> _ _ _ _ _	
<b>3b.</b>	İhtiyarlamak, büyümek, kocamak (yaşı ilerlemek).	<b>Y</b> _ _ _ _ _	
<b>4b.</b>	Konuşmasını kesmek, ses veya gürültüyü kesmek, ses ve gürültü yapmamak.	<b>S</b> _ _ _ _ _	
<b>5b.</b>	Birini veya bir şeyi bulmaya çalışmak, bir kişiyle görüşmek üzere telefon etmek, ziyarete, hatır sormaya gitmek.	<b>A</b> _ _ _ _ _	

**12. ETKİNLİK**

Örnekte gösterildiği gibi solda verilen sözcüklerden uygun türetme eki ile yeni sözcükler türetin ve uygun şekilde boşluklara yerleştirin.

<b>ALIŞMAK</b>		<b>Örnek:</b> Eda genellikle moda uymayan bir kızdır, çok <b>alışılmış</b> giysiler giyer.	
<b>6b.</b>	<b>GÖRMEK</b>	_____ kurallarına göre, kapıdan çıkarken bayanlara öncelik tanınır.	
<b>7b.</b>	<b>TÜKETMEK</b>	_____, bir gıda ürünü alırken, mutlaka son kulanma tarihine bakması gerekir.	
<b>8b.</b>	<b>KISKANMAK</b>	Sevgilisinin cep telefonunda bir aşk mesajı bulunca, _____ krizine girmiş.	
<b>9b.</b>	<b>VERMEK</b>	Düzenli ve sistemli çalışma, öğrencilerin _____ ve başarısını artırır.	
<b>10b.</b>	<b>KURMAK</b>	Genellikle macera ve bilim-_____ filmlerinden hoşlanırım.	

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1  
**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**