

NIVEAU C (C1&C2) Entspricht dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen

PHASE 2 Schriftlicher Ausdruck und Sprachmittlung

2016 A

AUFGABE 1



Unfall mit selbstfahrendem Auto - Google räumt Mitschuld ein

Ein selbstfahrendes Auto von Google hat möglicherweise erstmals einen Unfall verursacht. Das Fahrzeug sei am 14. Februar in Mountain View bei San Francisco gegen einen Linienbus gestoßen, als es ein Hindernis habe umfahren wollen, erklärte der Internetkonzern in einer Stellungnahme für die Behörden. Bei dem Zwischenfall wurde demnach der Kotflügel des Busses beschädigt. Verletzte habe es nicht gegeben.



Der Google-Mutterkonzern Alphabet räumte am Montag ein, einen Teil der Verantwortung zu tragen: „In diesem Fall sind wir klar mitverantwortlich.“ Das Fahrzeug und auch sein Testfahrer hätten angenommen, dass der Bus abbremsen oder das Auto durchlassen würde. Es sei genügend Platz vorhanden gewesen.

Die Autozeitschrift „Auf vier Rädern“ hat eine Umfrage gestartet. Sie interessiert sich dafür, wie ihre Leser zu selbstfahrenden, also fahrerlosen Autos stehen. Schreiben Sie Ihre Meinung. Gehen Sie in Ihrem Leserbrief (ca. 350 Wörter) auf folgende Punkte ein:

- Gibt es in selbstfahrenden Autos noch so was wie Fahrspaß?
- Wie sieht es mit der Sicherheit aus? Glauben Sie, dass Software die Reaktionsfähigkeit des Menschen ersetzen kann?
- Wie sehen Sie die Mobilität der Zukunft? Gehen Sie bitte auch auf die Umweltbelastung ein.

Unterschreiben Sie Ihren Leserbrief mit A. Alexiou.

AUFGABE 2

Lesen Sie den folgenden Text und schreiben Sie einen Artikel (ca. 300 Wörter) für die Zeitschrift *Jugendtheater heute*. Informieren Sie darin über die Entstehung, die Geschichte und das Programm des Jugend-Theater-Festivals.

ACHTUNG

- Schreiben Sie im Heft, das für diese Prüfung vorgesehen ist.
- Schreiben Sie mit einem blauen oder schwarzen Kugelschreiber.
- Bearbeiten Sie beide Aufgaben.
- Dauer dieser Prüfungsphase: 120 Minuten


ΣΤΕΓΗ

ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

πρόγραμμα εκπαίδευση νέα videos φίλοι στέγη ημερολόγιο

Το Φεστιβάλ Εφηβικού Θεάτρου είναι γέννημα-θρέμμα εφηβικής... διεκδίκησης!

Ξεκίνησε σαν ιδέα μέσα από τις συζητήσεις της σκηνοθέτριας Σοφίας Βγενοπούλου με νεαρούς έφηβους θεατές, αποφασίστηκε σαν ένα πείραμα-απάντηση της Grasshopper Youth στο αίτημα αυτό και, χάρη στην ευτυχή συνάντηση με τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, μέσα σε 4 χρόνια έγινε θεσμός!

Μέχρι σήμερα, έχουν ανέβει στη σκηνή της Στέγης 42 παραστάσεις από ισάριθμες εφηβικές θεατρικές ομάδες και έχουν συμμετάσχει σε αυτές συνολικά περίπου 600 έφηβοι: από διάφορες περιοχές της Αττικής, από ιδιαίτερα εκπαιδευτικά πλαίσια, από διαπολιτισμικά σχολεία, έφηβοι με ειδικές ανάγκες και ειδικά ταλέντα, έφηβοι που ζουν σε κέντρα κράτησης ή αναμένουν το δικαστικό σύστημα να δώσει μια διέξοδο σε μια ιστορία που τους βαραίνει.

Κορμός του φεστιβάλ είναι οι παραστάσεις θεάτρου επινοήσης (devised theatre). Μέσα από τη συνεργασία με την Grasshopper Youth και τους προσκεκλημένους καλλιτέχνες, οι έφηβοι αυτοσχεδιάζουν, επινοούν, θυμούνται και γράφουν τα δικά τους κείμενα. Η δύναμη και το πάθος τους να αρθρώσουν λόγο και να μεταδώσουν την εμπειρία τους, τους οδηγεί να ανακαλύψουν το δώρο της συλλογικής δημιουργίας και μια δική τους θεατρική γλώσσα.

Το Φεστιβάλ Εφηβικού Θεάτρου επικοινωνεί και συνδέεται με την υπόλοιπη Ελλάδα και με την Ευρώπη: φιλοξενεί έργα από τον αντίστοιχο θεσμό (Connections) του Εθνικού Θεάτρου του Λονδίνου και συνεργάζεται με άλλους θεσμούς και ιδρύματα, όπως ο Συνήγορος του Παιδιού και το Ίδρυμα της Βουλής των Εφήβων, έχοντας πάντα ως στό-

χο να βρει το δρόμο προς τη σκηνή ο διάλογος με τους νέους αυτής της χώρας και να ακουστεί η φωνή τους.

Φέτος, το φεστιβάλ δίνει την ευκαιρία στις ομάδες που συμμετέχουν να καταπιαστούν γόνιμα με σημαντικά κείμενα της ελληνικής και παγκόσμιας γραμματείας, τους καλεί να ανακαλύψουν τη λανθάνουσα θεατρικότητά τους και να φωτίσουν αθέατες πλευρές τους που διασταυρώνονται με τα βιώματα των εφήβων του σήμερα. Μείγμα κλασικού και μοντέρνου κλασικού, τα κείμενα που επιλέχθηκαν αγκαλιάζουν όλες τις εποχές, όλες τις κουλτούρες και όλα τα είδη (θεατρικά έργα, μυθιστορήματα, νουβέλες, διηγήματα, ακόμα και κόμικ). Δεν υπάρχουν συνταγές ούτε και στεγανά σε αυτό το θεατρικό και λογοτεχνικό συναπάντημα: προσεγγίσεις πιστές στο πνεύμα, αλλά όχι στο γράμμα, ελεύθερες διασκευές, πρωτότυπες παραστάσεις, τα αρχικά κείμενα είναι απλώς η αφορμή – όλα αντιμετωπίζονται υπό το πρίσμα της ανακάλυψης των νέων, διευρυμένων ορίων. Έτσι όπως μόνο οι έφηβοι μπορούν!


ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ