

NIVEAU C (C1&C2) sur l'échelle proposée par le Conseil de l'Europe
ÉPREUVE 3 compréhension de l'oral

SESSION
2016 B



Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας
Επίπεδο Γ (Γ1&Γ2)
Γαλλική Γλώσσα
Έναρξη της εξέτασης

ACTIVITÉ 1

Lisez la consigne.

Lisez les hypothèses.

Écoutez.

De l'immense mobilisation du 11 janvier 2015 est née la réserve citoyenne de l'Éducation Nationale pour donner à chacun la possibilité de s'investir aux côtés des enseignants et des équipes éducatives. La réserve citoyenne est ouverte à toute personne majeure, homme ou femme, adhérent ou non à des associations, désireuses de faire partager son expérience professionnelle et personnelle d'aider l'école à transmettre les valeurs de la République, volontaires pour intervenir aux côtés des enseignants et équipe éducative. Il peut intervenir dans le cadre d'activités périscolaires. Pour s'inscrire à la réserve citoyenne, c'est très simple ; il suffit de remplir le formulaire de candidature sur le site (3w) www.lareservecitoyenne.fr, de sélectionner son champ de compétences, de faire connaître ses aptitudes et ses propositions d'intervention et d'indiquer son périmètre géographique et ses disponibilités. Le réserviste accepte lors de son inscription, la charte du réserviste citoyen de l'Éducation Nationale ; la candidature est ensuite étudiée dans les deux mois par les services académiques. Le réserviste reçoit un e-mail de confirmation si sa candidature a été retenue. Une animation de la réserve citoyenne est mise en place dans chaque académie, elle permet de faire connaître largement le dispositif et associe chef d'établissement, inspecteur et directeur d'école. Enseignants et équipe éducative développent des projets pour lesquels ils peuvent solliciter l'intervention de réservistes. L'enseignant contacte le réserviste retenu et convient des modalités de l'intervention et le réserviste intervient en présence de l'enseignant.

Vous souhaitez être réserviste ou avoir plus d'informations sur la réserve citoyenne rendez-vous sur le site internet.

Écoutez encore une fois et complétez vos réponses.

ACTIVITÉ 2

Lisez la consigne.

Item 6a

Écoutez.

La modernisation de ces installations pour les maintenir au niveau de la concurrence internationale a toujours été au cœur de la démarche de la Fédération Française de Tennis depuis la création du Stade.

Item 7a

Écoutez.

Des centaines de bus scolaires sur les routes, sur ordre des autorités, les premières évacuations ont commencé. L'ouragan Matthew dont les rafales devraient atteindre les 200km/h, se rapproche des côtes à grande vitesse.

Item 8a

Écoutez.

660 euros, c'est le budget moyen d'un touriste étranger. La météo favorable a incité une majorité de français à opter pour la France en renonçant au soleil de Tunisie ou de Turquie par crainte pour leur sécurité.

Item 9a

Écoutez.

Difficile de faire ses adieux à 700 millions de km de distance, mais les ingénieurs de l'Agence spatiale européenne ont décidé qu'il était temps de se séparer de Rosetta, la sonde arrivée à la fin de son odyssee, l'une des plus fantastiques de l'histoire de la conquête spatiale.

Item 10a

Écoutez.

Le plus grand radiotélescope du monde a coûté 165 millions d'euros. Mais, pour pouvoir le construire, les autorités ont dû déplacer 10.000 habitants.

Écoutez encore une fois les items et complétez vos réponses.

ACTIVITÉ 3

Lisez la consigne.

Lisez les hypothèses.

Écoutez.

- Ça fait 4 ans, qu'il dirige le Centre Chorégraphique National de Tours. Mais, Thomas Lebrun continue de danser et de chorégrapier. À travers son art et ses créations, il veut faire réfléchir les gens. Mais, il sait aussi les transporter dans l'émotion et la beauté. En témoigne son dernier spectacle qui réunit 12 danseurs qu'il connaît bien, compagnons de route et de danse depuis longtemps. Après *La Jeune fille et la mort*, après *Lied Ballet*, Thomas Lebrun nous présente *Avant toutes disparitions*, c'est encore ce vendredi soir au Théâtre de Chaillot à Paris. Et vous m'en direz des nouvelles !

- Bonjour Thomas Lebrun, dans le petit livret qui est distribué aux spectateurs à l'entrée de la salle, vous signez un petit texte de présentation qui commence ainsi : « La danse est un art qui n'est pas obligé de raconter ». Et pourtant moi, en voyant ce spectacle, j'ai eu l'impression que vous racontiez une histoire. Est-ce que je me suis trompé ?

- Non, vous vous n'êtes pas trompé (rire)...

- Ah, vous me rassurez.

- Non, mais elle (la chorégraphie) n'est pas obligée de raconter parce que souvent les gens qui viennent voir un spectacle de danse contemporaine ou un spectacle de danse, s'attendent à voir quelque chose d'exposé très très clair. Moi, je crois que quand on vient voir un spectacle de danse, il faut rester ouvert à une proposition qui peut surprendre, qui peut interroger, qui peut questionner, qu'on peut aimer ou pas, mais qui est pas forcément narrative, c'est à dire qu'on ne doit pas, ... moi, ce que j'aime bien faire dans mon travail, c'est de proposer quelque chose mais pas de l'imposer, ou imposer des choses qu'on peut comprendre autrement.

- Sur la scène, il y a un jardin vert, un rectangle, très très beau gazon d'ailleurs. Ce jardin, il va être patiemment construit, c'est une sorte de travail de Sisyphe en fait, comme premier tableau dans votre pièce. Il y a deux danseurs que vous connaissez bien, Odile Azagury et Daniel Larieux, qui sont habillés pour l'un en smoking et pour l'autre en robe du soir, ils s'embrassent comme au cinéma, la musique rappelle un peu un film des années 20, pourquoi est-ce que vous avez voulu inscrire comme ça cette pièce dans une dimension hollywoodienne ?

- C'est pas non plus forcément hollywoodien, c'est que parce que j'étais pas parti forcément sur le côté cinématographique en tout cas pour le début, c'est que pour moi la pièce démarrait à l'entre-deux

guerres, donc c'est pour ça aussi, il y a une musique d'époque à ce moment-là, parce que pour moi la pièce traverse de cette époque-là à aujourd'hui.

Écoutez encore une fois et complétez vos réponses.

ACTIVITÉ 4

Lisez la consigne.

Lisez les hypothèses.

Écoutez.

-Alors il comporte une innovation importante pourquoi, puisque, pour la première fois, apparaît une figure humaine sur la monnaie unique européenne, pour l'instant il n'y avait que des motifs d'architecture. En l'occurrence, il s'agit d'Europe, la jeune fille enlevée par Zeus qui s'était pour l'occasion transformé en taureau blanc. Europe c'est elle qui a donné son nom au continent et l'artiste berlinois qui a dessiné cette nouvelle série de billets s'est inspiré d'un cratère, un vase grec du 4ème siècle avant J.C. qui appartient aux collections du Musée du Louvre. La tête d'Europe constitue une double innovation, puisqu'elle est à la fois présente en filigranes dans la zone blanche du billet et dans la barre des hologrammes latéraux, par ailleurs la zone blanche du billet est arrondie, le chiffre cinq est agrandi, recentré doté d'une couleur émeraude qui change avec l'orientation, sur les deux côtés des séries de barres en relief pour les aveugles viennent compléter les reliefs existants. Autre nouveauté plus mineure, l'apparition de l'alphabet cyrillique, aux côtés du latin et du grec à cause de l'entrée de la Bulgarie dans l'Union Européenne, mais aussi l'extension de la carte de l'Europe, où on peut désormais distinguer Malte et Chypre. Pour le reste, ce nouveau billet a beaucoup de points communs avec l'ancien puisqu'il a toujours à l'avant une porte antique monumentale, au revers un aqueduc romain, il conserve le même format et la même couleur qu'il avait.

-Alors, ce billet Pierre c'est en fait, le premier d'une nouvelle série.

-Effectivement, nouvelle série baptisée Europe donc du nom de la jeune fille, de la mythologie grecque, une série qui conservera les couleurs actuelles, les six autres billets de 10 à 500 euros seront eux aussi progressivement remplacés mais aucun calendrier n'a été annoncé, la BCE, la Banque Centrale Européenne, parle juste d'une introduction étalée sur plusieurs années, ce qui est certain, c'est que les deux séries vont coexister longtemps puisque, par exemple, le billet de 5 ancien, ne s'est pas vu attribuer de date de retrait, il existe d'ailleurs encore des stocks de planches neuves de billets de la 1ère série qui seront tout de même mis en circulation. La BCE estime simplement que les nouveaux modèles seront plus nombreux que les anciens, d'ici la fin de l'année, mais, de toute façon, le billet de 5 est celui qui s'use le plus vite puisque c'est celui qui circule le plus et, d'ailleurs, le nouveau modèle est imprimé sur un papier plus résistant pour lui conférer une plus grande longévité justement.

Écoutez encore une fois et complétez vos réponses.

ACTIVITÉ 5

Lisez la consigne.

Écoutez.

4807 mètres, le toit de l'Europe, la hauteur du Mont Blanc, on l'a tous apprise à l'école, sauf que depuis sa première mesure en 1863, la taille du géant a bel et bien évolué. En fait, elle change tous les ans au gré de la météo, si bien que les mesures de ces dernières années le donne grand de 4810 mètres environ, soit 3 mètres de plus que sa taille officielle. Désormais, c'est tous les deux ans qu'une équipe de géomètres part à l'assaut du Mont Blanc pour vérifier si les intempéries ont creusé ou au contraire étoffé l'épaisse couche de neige recouvrant son sommet. Car, si la hauteur de la roche elle-même augmente de façon constante, d'environ 1 à 3 millimètres par an, c'est l'épaisseur des neiges éternelles qui, elles, peuvent faire varier l'altitude de 15 à 20 mètres. A priori, pas de risque cependant de voir le sommet s'affaisser à cause du changement climatique, même en été le mercure stagne au sommet aux alentours de -6 degrés. De la neige, il y en aura donc toujours sur la cime du Mont Blanc.

Écoutez encore une fois et complétez vos réponses.

ACTIVITÉ 6

Lisez la consigne.

Lisez les cinq questions.

Écoutez.

Il faut vivre avec son temps et s'y habituer.

Désormais, les robots font partie de notre quotidien, à nous de les apprivoiser. Le gouvernement sud-coréen a mis en place près de 30 robots pour remplacer les professeurs d'anglais dans les écoles primaires ! Plusieurs élèves ont déjà vu leur prof se faire remplacer par une machine.

Le projet était en gestation depuis 2009, il avait pris du retard d'abord pour des raisons budgétaires mais aussi en raison de multiples mises au point en ce qui concerne la programmation de ces machines dont la tâche particulièrement complexe est de faciliter l'apprentissage d'une langue étrangère. Il ne s'agit pour l'instant que d'un programme test, étalé sur quatre mois, qui a tout de même nécessité un investissement de 1.37 million de dollars soit environ 1 million d'euros.

Alors pourquoi des machines ?

D'après les scientifiques, les enfants seraient plus aptes à apprendre avec un robot plutôt qu'avec un être humain. Certains élèves sont timides et s'expriment plus facilement devant une intelligence artificielle plutôt qu'un professeur et c'est un fait constaté, un ordinateur ou un robot ne juge pas, réponse bonne ou mauvaise, un exercice, la réaction n'est pas : « Élève dézonné, vous êtes nuls, vous ne réussirez jamais dans la vie ! ». Non, le souci dans ce cas est bien de vous instruire avec une patience dont seuls les robots sont vraiment capables, c'est-à-dire apprendre la leçon du jour jusqu'à épuisement complet de l'élève, bien entendu.

Écoutez encore une fois et complétez vos réponses.

Τέλος της εξέτασης

Καλή επιτυχία!

