



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'APPRENDIMENTO PERMANENTE
E DEGLI AFFARI RELIGIOSI

CERTIFICAZIONE DI LINGUA ITALIANA

LIVELLO **B1 & B2** secondo il Consiglio d'Europa

FASE **4** produzione orale e mediazione

Sessione **maggio 2011**

ATTENZIONE

- Prima dell'inizio dell'esame, gli esaminatori devono:
a) leggere le informazioni alle pagine 2 - 4,
b) passare in rassegna le domande della prova 1 e le prove 2 e 3.
- Il presente fascicolo, dopo l'esame, viene restituito agli esaminatori.

ΕΞΕΤΑΣΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΕΠΙΠΕΔΩΝ Β (Β1 και Β2)

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Διάρκεια: 25 λεπτά

Τρόπος εξέτασης : Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ζεύγη χωρίς να συνομιλούν μεταξύ τους.

Περιεχόμενο:

- **Δοκιμασία 1: Διάλογος** μεταξύ εξεταστή και υποψηφίου. Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε ερωτήσεις που αφορούν τον ίδιο και το περιβάλλον του (ορισμένες ερωτήσεις επιπέδου Β1 και άλλες επιπέδου Β2). Η δοκιμασία διαρκεί 6 λεπτά της ώρας συνολικά, και για τους δύο υποψηφίους (3 λεπτά για τον καθένα). Ο εξεταστής συνομιλεί με τον κάθε υποψήφιο εναλλάξ.
- **Δοκιμασία 2: Μονόλογος.** Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε ερωτήματα που έχουν ως ερέθισμα μία ή περισσότερες εικόνες. Ορισμένα είναι επιπέδου Β1 και άλλα επιπέδου Β2. Η δοκιμασία διαρκεί συνολικά 8 λεπτά της ώρας και για τους δύο υποψηφίους (4 λεπτά για τον καθένα). Στην περίπτωση αυτή, ο εξεταστής δεν συνομιλεί με τους υποψηφίους. Θέτει τα ερωτήματα και οι υποψήφιοι καλούνται να τα απαντήσουν.
- **Δοκιμασία 3: Διαμεσολάβηση.** Κάθε υποψήφιος καλείται να ανταποκριθεί σε ερωτήματα με βάση ένα ελληνικό κείμενο. Ορισμένα ερωτήματα είναι επιπέδου Β1 και άλλα επιπέδου Β2. Η δοκιμασία διαρκεί συνολικά 10 λεπτά της ώρας και για τους δύο υποψηφίους (5 λεπτά για τον καθένα). Και στην περίπτωση αυτή, ο εξεταστής δεν συνομιλεί με τους υποψηφίους. Θέτει τα ερωτήματα και οι υποψήφιοι καλούνται να τα απαντήσουν.

1.1 Το Τευχίδιο του Υποψηφίου περιλαμβάνει:

- Πληροφορίες για την προφορική εξέταση και οδηγίες για τη διεξαγωγή της (σελ.2-4).
- Εικόνες για τη Δοκιμασία 2. Ο τίτλος σε κάθε σελίδα σηματοδοτεί τη γενικότερη θεματική στην οποία εντάσσονται τα ερωτήματα αυτής της δοκιμασίας.
- Κείμενα στην ελληνική γλώσσα για τη Δοκιμασία 3.

1.2 Το Φυλλάδιο του Εξεταστή περιλαμβάνει οδηγίες για τον εξεταστή και ερωτήσεις/ερωτήματα για τις Δοκιμασίες 1, 2 και 3.

2. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

- Οι δύο εξεταστές, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, βρίσκονται στην αίθουσα των εξετάσεων.
- Οι δύο εξεταστές αξιολογούν βάσει της σχάρας αξιολόγησης (βλ. Φυλλάδιο του Εξεταστή) και συμπληρώνουν τον βαθμό του κάθε υποψηφίου στο Έντυπο Ενότητας 4.
- Ο ένας εξεταστής (Βαθμολογητής 1) κάθεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους και δεν συμμετέχει στην εξέταση. Ακούει, παρατηρεί, κρατάει σημειώσεις και βαθμολογεί την προφορική παραγωγή του κάθε υποψηφίου.
- Ο δεύτερος εξεταστής (Βαθμολογητής 2) κάθεται απέναντι από τους δύο υποψηφίους και θέτει τα ερωτήματα. Μπορεί να κρατά σημειώσεις, αλλά βαθμολογεί όταν έχει τελειώσει η εξέταση και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι από την αίθουσα.
- Ο δεύτερος εξεταστής θέτει εναλλάξ τα ερωτήματα στους υποψηφίους: δηλαδή, εάν αρχίσει την εξέταση από τον Υποψήφιο Α για τη Δοκιμασία 1, συνεχίζει με τον Υποψήφιο Β τα ερωτήματα της Δοκιμασίας 2 και επανέρχεται στον Υποψήφιο Α για τα ερωτήματα της Δοκιμασίας 3.
- Τον ρόλο του δεύτερου εξεταστή αναλαμβάνει, μετά την εξέταση 2-3 ζευγών υποψηφίων, ο άλλος εξεταστής.

3. ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ

3.1 Πριν την έναρξη της Προφορικής Εξέτασης:

- Θα πρέπει να έχετε προετοιμαστεί για την εξέταση δύο (2) ώρες πριν την έναρξή της. Μελετήστε το Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή στον χώρο του Εξεταστικού Κέντρου που έχει παραχωρηθεί στους εξεταστές ειδικά για το λόγο αυτό.
- Συνεργαστείτε με τον/την συνάδελφό σας και συζητήστε τα ερωτήματα των δοκιμασιών, τις εικόνες ή τα κείμενα.
- Απαντήστε σε ένα ή δύο ερωτήματα για να έχετε την εμπειρία και να εξοικειωθείτε με τις θεματικές και τα ερωτήματα.
- Εξοικειωθείτε με τις οδηγίες σχετικά με το πώς να συμπεριφερθείτε στους υποψηφίους.

Επίσης:

- Πληροφορηθείτε σε ποια αίθουσα θα κάνετε την προφορική εξέταση και ποιος θα είναι ο συνεξεταστής σας, ώστε να συναποφασίσετε ποιος θα αναλάβει πρώτος τον ρόλο του δεύτερου εξεταστή, δηλαδή αυτού που θέτει τα ερωτήματα.
- Βεβαιωθείτε ότι τα θρανία στην αίθουσα της εξέτασης είναι τοποθετημένα σωστά, έτσι ώστε:
 - οι υποψήφιοι να κάθονται ο ένας δίπλα στον άλλον
 - ο εξεταστής (Βαθμολογητής 2) να βρίσκεται απέναντι από τους υποψηφίους
 - το θρανίο του Βαθμολογητή 1 να βρίσκεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους (ίσως στο πλάι).
- Βεβαιωθείτε ότι έχετε όλο το υλικό που χρειάζεστε για την εξέταση. Να φροντίσετε ώστε να έχετε μαζί σας στην αίθουσα της εξέτασης το Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Βεβαιωθείτε ότι υπάρχουν και άλλα δύο Τευχίδια του Υποψηφίου μέσα στην αίθουσα, ένα για τον κάθε υποψήφιο.

3.2 Κατά τη διάρκεια της Προφορικής Εξέτασης:**Ερωτήσεις γνωριμίας και εξοικείωσης (διάρκεια: 1 λεπτό)**

Πριν αρχίσετε την Εξέταση Προφορικού Λόγου (Δοκιμασία 1, 2 και 3), είναι σκόπιμο να κάνετε μία-δύο προσωπικές ερωτήσεις στους υποψηφίους (το όνομά τους, σε ποια τάξη πάνε στο σχολείο ή πού εργάζονται κλπ). Η διαδικασία αυτή θα βοηθήσει τους υποψηφίους να προσαρμοστούν στο περιβάλλον της εξέτασης, ενώ θα επιτρέψει σε σας να διαμορφώσετε μια εικόνα για τον κάθε υποψήφιο και να επιλέξετε τα πιο κατάλληλα ερωτήματα για τον καθένα. Οι απαντήσεις των υποψηφίων σε αυτήν τη φάση ΔΕΝ αξιολογούνται.

Δοκιμασία 1 Διάλογος μεταξύ εξεταστή/Βαθμολογητή 2 και υποψηφίου (διάρκεια: 6 λεπτά)

- Η Δοκιμασία 1 περιλαμβάνει ερωτήσεις επιπέδου B1 και επιπέδου B2 που ανήκουν σε διαφορετικές θεματικές κατηγορίες.
- Επιλέξτε τις ερωτήσεις από τις διάφορες θεματικές κατηγορίες, λαμβάνοντας υπόψη το προφίλ του καθενός (από την προηγούμενη φάση της εξέτασης).

Δοκιμασία 2 Μονόλογος (διάρκεια: 8 λεπτά)

- Σε κάθε σελίδα με εικόνες αντιστοιχούν 2 (ή περισσότερα) ερωτήματα B1 και 2 (ή περισσότερα) ερωτήματα B2.
- Επιλέξτε τη σελίδα που θα χρησιμοποιήσετε έχοντας υπόψη ότι κάποια θέματα προσφέρονται περισσότερο για μικρούς και κάποια για μεγάλους, μερικά για αγόρια και άλλα για κορίτσια, κτλ.

Δοκιμασία 3 Διαμεσολάβηση (διάρκεια: 10 λεπτά)

- Κάθε σελίδα περιλαμβάνει κείμενα στην ελληνική γλώσσα, τα οποία συνοδεύονται από ένα ή περισσότερα ερωτήματα επιπέδου B1 και αντίστοιχα επιπέδου B2 και βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Επιλέξτε διαφορετικό κείμενο για τον κάθε υποψήφιο.
- Επειδή στη διάρκεια της Δοκιμασίας 3 περιλαμβάνεται και ο χρόνος ανάγνωσης των ελληνικών κειμένων, δώστε και στους δύο υποψηφίους 2 λεπτά στην αρχή της Δοκιμασίας 3, για να διαβάσουν τα αντίστοιχα κείμενά τους, αφού προηγουμένως τους έχετε θέσει και τα ερωτήματα, ώστε να είναι «στοχευμένη» η ανάγνωση.

Μην ξεχνάτε:

- να χρησιμοποιείτε ποικιλία ερωτήσεων/ερωτημάτων κατά τη διάρκεια της εξέτασης, λαμβάνοντας υπόψη σας ότι παράγοντες όπως η ηλικία, το φύλο, οι εμπειρίες και τα ενδιαφέροντα των υποψηφίων επηρεάζουν την απόδοσή τους
- ότι δεν είναι αναγκαίο να χρησιμοποιήσετε όλες τις ερωτήσεις, τις εικόνες και τα κείμενα. Υπάρχει, επίσης, πιθανότητα μερικά κείμενα ή ερωτήματα να τα χρησιμοποιήσετε περισσότερες από μία φορές
- να συμβουλευτείτε τα μέλη της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου, εάν πριν ή/και κατά τη διάρκεια της εξέτασης έχετε απορίες σχετικές με τη διαδικασία
- να ενημερώσετε τα μέλη της Επιτροπής, αν χρειάζεται να κάνετε διάλειμμα
- ότι το ΚΑΠΝΙΣΜΑ, η ΧΡΗΣΗ ΚΙΝΗΤΩΝ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ και η ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ μέσα στην αίθουσα εξέτασης
- ότι ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΩΛΥΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ. Κανείς δεν επιτρέπεται να στέκεται ακριβώς έξω από την αίθουσα εξέτασης και να ενοχλεί εσάς ή τους υποψηφίους
- να χρησιμοποιείτε αποκλειστικά τη γλώσσα εξέτασης σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης
- να είσατε ευέλικτοι και να μην παρεμβαίνετε όταν ο υποψήφιος διστάζει. Δώστε χρόνο στους υποψηφίους να διαμορφώσουν την απάντησή τους

- ότι η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, οπότε φροντίστε να τηρείται ο χρόνος που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο για κάθε δοκιμασία
- να ευχαριστείτε τους υποψηφίους όταν τελειώνει η εξέταση, αλλά να μην τους ενημερώνετε για το πώς τα πήγαν
- ότι οι υποψήφιοι δεν επιτρέπεται να φύγουν από την αίθουσα εξέτασης παίρνοντας μαζί τους το Τευχίδιο του Υποψηφίου.

3.3 Μετά το πέρας της Προφορικής Εξέτασης:

Η συμπλήρωση του Εντύπου Αξιολόγησης Παραγωγής Προφορικού Λόγου

- Βεβαιωθείτε ότι τα ονόματα των υποψηφίων και οι κωδικοί τους είναι σωστά γραμμένα στο ΕΝΤΥΠΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ του καθενός.
- Αποφασίστε τι βαθμό θα βάλετε πριν τον σημειώσετε στο Έντυπο Ενότητας 4, το οποίο πρέπει να διατηρηθεί σε καλή κατάσταση. Δεν πρέπει να σβήνετε για να μην τσαλακωθεί ή φθαρεί (γιατί τότε θα δημιουργηθεί πρόβλημα στη διαδικασία αυτόματης καταχώρησης της βαθμολογίας με το OMR). Ωστόσο, αν κάνετε κάποιο λάθος και πρέπει να το διορθώσετε, ζητήστε τη βοήθεια της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου.
- Βαθμολογίστε συμπληρώνοντας τα κενά κουτάκια ως εξής: ■
- Συμπληρώστε το Έντυπο μετά την αποχώρηση των υποψηφίων, με μαύρο ή μπλε στυλό:
 - Ο Βαθμολογητής 1 (δηλ. εκείνος ο οποίος σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης κάθεται σιωπηλά και παρατηρεί, ακούει και κρατά σημειώσεις) συμπληρώνει πρώτος τους βαθμούς του στα κουτάκια στην αριστερή στήλη του Εντύπου.
 - Ο Βαθμολογητής 2 (δηλ. εκείνος που συνομιλεί με τον υποψήφιο και θέτει τα ερωτήματα) συμπληρώνει τους βαθμούς του δεύτερος στα αντίστοιχα κουτάκια στη δεξιά στήλη του Εντύπου.
- Οι βαθμοί των δύο βαθμολογητών ενδέχεται να διαφέρουν μεταξύ τους. Ο συνολικός βαθμός των υποψηφίων υπολογίζεται ηλεκτρονικά.

Στο τέλος της ημέρας της Εξέτασης Προφορικού Λόγου

- Όταν σας ζητείται να συμπληρώσετε κάποιο ερωτηματολόγιο, παρακαλούμε να το επιστρέψετε συμπληρωμένο στην Επιτροπή του Κέντρου.

Per motivi di segretezza, le domande relative a queste prove, anziché essere qui stampate, vengono consegnate agli esaminatori in fotocopia prima dell'inizio dell'esame stesso.

Nel caso non vi siano state date, siete pregati di farne richiesta alla Commissione responsabile della sede d'esami.

PROVA 2: Proposta 1

Nuove dipendenze

Foto n. 1



www.puntoblog.it/

Foto n. 2



www.commeurope.com

Foto n. 3



<http://www.propostalavoro.com>

Foto n. 4



<http://it.wikinoticia.com/>

Foto n. 5



<http://blog.kobayashi.eu/>

Foto n. 6



www.00roulette.com

PROVA 2: Proposta 2

Vita che cambia

Coppia di foto n. 1



<http://www.cittadelleidee.net>



www.ptokpasidis.gr/

Coppia di foto n. 2



www.travelnetwork.e-specialist.it



www.travel.fanpage.it

Coppia di foto n. 3



<http://www.vitarentina.it/media>



www.wikio.it

PROVA 2: Proposta 3

Preferenze

Coppia di foto n. 1



www.cattolicabeach.info



www-taranto.olx.it

Coppia di foto n. 2

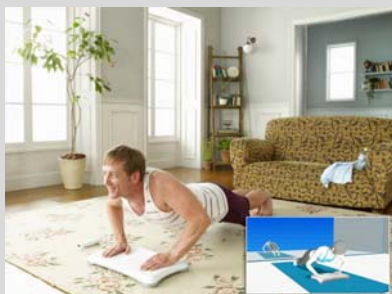


www.100sports.it



www.vaol.it

Coppia di foto n. 3



www.coolfitness.net/



www.viareggino.com

PROVA 2: Proposta 4

Starbene!

Foto n. 1



www.milano.olx.it

Foto n. 2


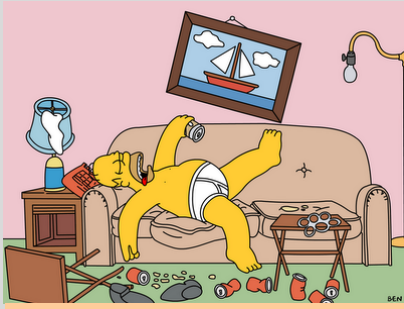




Nintendo DS



www.altroconsumo.it

PROVA 2: Proposta 5

Parole e ... vita!

Foto n. 1	Foto n. 2
 <p>SONO INDECISO SE ESSERE OTTIMISTA OGGI E PESSIMISTA DOMANI O PESSIMISTA OGGI E OTTIMISTA DOMANI... BOH!</p> <p>www.ventefioca.wordpress.com</p>	 <p>Voglia di lavorar saltami addosso: lavora tu per me che io non posso!</p> <p>www.forum.lostpedia.com</p>
Foto n. 3	Foto n. 4
 <p>"Voglio vivere la mia vita, non ricordarla." Chian</p> <p>www.fashionblog.it</p>	 <p>LE BUONE AZIONI SONO CONTAGIOSE</p> <p>www.frasiaforismi.com</p>
Foto n. 5	Foto n. 6
 <p>Insegnare é un lavoro del cuore.</p> <p>www.amoredipendente.splinder.com</p>	 <p><i>Chiunque è come la luna, e ha una parte che non viene mostrata a nessuno.</i></p> <p>www.blog.libero.it</p>

PROVA 2: Proposta 6

Comportarsi...bene!

Foto n. 1



www.net1news.org

Foto n. 2



www.okscuola.files.wordpress.com

Foto n. 3



www.euronews.net

Foto n. 4



www.romatoday.it

Foto n. 5



www.econote.it



www.giornaledelcilentto.it

Foto n. 6



www.nonsololamezia.forumfree.it

PROVA 3: Proposta 1**esaminando A****esaminando B**

Πολιτισμός

Μοιραστείτε το άρθρο | Επικοινωνία με συντάκτη | Μέγεθος Κειμένου

Το Ελληνικό Μουσείο Αυτοκινήτου ανοίγει τις πύλες του



Τις πύλες του στο κοινό ανοίγει την Τετάρτη 2 Μαρτίου το Ελληνικό Μουσείο Αυτοκινήτου. Σε πρώτη φάση θα εκτεθούν στο Μου-

σείο 110 αυτοκίνητα από τα συνολικά 294 που αριθμεί σήμερα η συλλογή.

Το παλαιότερο αυτοκίνητο της συλλογής που θα εκτίθεται στο μουσείο είναι μια πυροσβεστική αντλία του 1895 ουγγρικής προέλευσης και το νεότερο είναι μια Ferrari 308 GTS του 1980.

Μεταξύ άλλων, στο Μουσείο θα εκτίθεται η Mercedes 300 SL Gullwing του Πολ Νιούμαν, η Chrysler Imperial κατασκευής 1959 που ανήκε στον Ρόμπερτ Πλαντ, μέλος του φημισμένου αμερικανικού ροκ συγκροτήματος Led Zeppelin, η Chevrolet Corvette Stingray, η γνωστή «στρίγγλα» με την οποία ο αείμνηστος Τζόνι Πεσμαζόγλου κέρδισε πολλά ελληνικά πρωταθλήματα και αποτελεί ευγενική προσφορά της οικογένειάς του, καθώς και αυτοκίνητα που ανήκαν σε δούκες (π.χ η Aston Martin Lagonda που ανήκε στο Δούκα του Westminster), βαρόνους και μέλη της Βουλής των Λόρδων.

Στις καθημερινές λειτουργίες του μουσείου περιλαμβάνεται και πρόγραμμα Οδικής Ασφάλειας για μαθητές καθώς επίσης και προσομοιωτής F1 για τους μεγαλύτερους και τους επίδοξους οδηγούς αγώνων.

Το μουσείο θα είναι ανοιχτό για το κοινό από Τρίτη έως Παρασκευή από τις 12:00-20:00, Σάββατο 10:00-20:00 και Κυριακή 10:00-18:00.

Το Ελληνικό Μουσείο Αυτοκινήτου έχει την έδρα του στο συγκρότημα «ATHENIAN CAPITOL», επί των οδών Γ΄ Σεπτεμβρίου, Ιουλιανού & Πατησίων.

<http://www.skai.gr/news/culture/article/164020/>

Πολιτισμός

Μοιραστείτε το άρθρο | Επικοινωνία με συντάκτη | Μέγεθος Κειμένου

ΜΕΣΑ: Η νέα δημιουργία του Δημήτρη Παπαϊωάννου



ΜΕΣΑ είναι ο τίτλος της νέας δημιουργίας του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Πρόκειται για έργο που θα γεννηθεί από τη συνάντηση μίας παράστασης που συμβαίνει αδιά-

λειπτα και μίας κατάστασης θεατών που έρχονται, φεύγουν και αλλάζουν θέση μέσα στο θέατρο όποτε επιθυμούν.

Ένα υπνοδωμάτιο στο κέντρο του Παλλάς μετατρέπει τον ιδιωτικό χώρο σε δημόσιο.

Ένα θέατρο στο κέντρο της πόλης ανοίγει τις πόρτες του στο κοινό και προτείνει στο θεατή να δει τη σχέση του με το θέαμα σαν ενατένιση τοπίου. Ένα τοπίο απλών, καθημερινών, ιδιωτικών κινήσεων σε αυτό το εκτεθειμένο σε κοινή θέα δωμάτιο.

Μία ανοιχτή σύνθεση που βρίσκεται εκεί και προτείνει στο θεατή να φτιάξει τη δική του σύνθεση παίρνοντας όποτε θέλει, όσο θέλει.

Το **ΜΕΣΑ** αντιμετωπίζει το θέατρο σαν εκθεσιακό χώρο, το έργο σαν έκθεμα, και προτείνει στο θεατή τον ρόλο του επισκέπτη.


Στη σκηνή 30 ερμηνευτές επί έξι ώρες ζωντανεύουν τις συνθέσεις του **ΜΕΣΑ**, ενώ υπάρχει ανοιχτή μία θέση στο έργο καθημερινά για όποιον από τους θεατές γοητευτεί από την κατάσταση και θέλει να επιστρέψει παίρνοντας μέρος.

ΜΕΣΑ: Έξι ώρες παράσταση χωρίς αρχή, μέση, τέλος. Μπορείς να δεις όσο θέλεις, να καθίσεις όπου θέλεις, να βγεις και να επιστρέψεις όσες φορές θέλεις.

Στο θέατρο Παλλάς για 20 παραστάσεις
13 Απριλίου έως 15 Μαΐου
Τετάρτη έως Κυριακή, 17:30–23:30

<http://www.skai.gr/news/culture/article/164086/>

PROVA 3: Proposta 2



ποδήλατα στους δρόμους, στα τρένα στο μετρό!

ΠΟΔΗΛΑΤΕΣ

ΠΟΔΗΛΑΤ(ΙΣΣ)ΕΣ
ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΜΕΙ
FORUM
ΠΡΟΣΦΑΤΑ
ΟΜΑΔΕΣ
ΥΛΙΚΟ
ΧΑΡΤΕΣ
ΑΣΦΑΛΕΙΑ
LINKS
FAQ
ΧΡΗΣΙΜΑ
ΕΙΜΑΙ

Πως να αποφύγεις τη σύγκρουση με το αυτοκίνητο (όταν ποδηλατείς)

Αρχική σελίδα » Θεματικές forum » Ποδήλατο » Ρόδα, τσάντα και κοπάνα

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ


- » Ποδηλάτες Αλυσούπολης
Ολυμπιακό στάδιο
Τετάρτη, 09/03/2011 - 18:00
- » ΗΑΙΒΙΚΕ
Σταθμός Προαστιακού Λ.
Πεντέλης
Τετάρτη, 09/03/2011 - 20:15
- » ΠΕΡΙΣΤΕΡΟπεταλιές
ΛΛΣΟΣ ΔΗΜΟΥ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΑΓΙΟΥ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Τετάρτη, 09/03/2011 - 20:30
- » FREEDAY
Πλατεία Ασωμάτων, Θησείο
Παρασκευή, 11/03/2011 - 21:30
- » 3ος Ποδηλατικός Γύρος
Οινοποίσεις Αττικής
Μεσόγεια Αττικής
Κυριακή, 13/03/2011 - 09:30
- » ΠΕΡΙΣΤΕΡΟπεταλιές Κυριακής
Άλσος Περιστερίου
Κυριακή, 13/03/2011 - 10:00
- » Ποδηλατοπορεία Παπάγου-
Χολαργού
Παπάγου-Ομπρέλα
Κυριακή, 13/03/2011 - 12:00

Το πρόγραμμα των Φίλων του Ποδηλάτου

περισσότερα


ATHENS CARNIVAL ALLEYCAT RACE: ΡΟΔΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΓΥΡΙΖΕΙ

Επιστράτευσε όλο σου το ταλέντο (αν δεν βρίσκεις αρκετό ζήτη από τον πλησίον σου), μασκαρέψου (εσύ και το ποδήλατό σου) και χρησιμοποίησε την εμπειρία σου να ανακαλύψεις τη μοναδική διαδρομή, που έχει σχεδιασθεί αποκλειστικά για εσένα, ανάμεσα στις κρυμμένες τέχνες που υπάρχουν γύρω σου στην Αθήνα.
Έλα να συμμετάσχεις στον απόλυτο ποδηλατικό σουρεαλισμό, στη γιορτή της απελευθέρωσης από το αυτοκίνητο: Χωρίς Χορηγό! Χωρίς Άδεια! Χωρίς Βενζίνη!
ΜΟΝΟ ΜΑΣΚΑΡΕΜΕΝΟΙ ΠΟΔΗΛΑΤΕΣ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΔΕΚΤΟΙ!
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
Έρχεσαι στο Ωδείο Αθηνών μασκαρεμένος, με το ποδήλατό σου, στις 27 Φεβρουαρίου 2011, στις 13:00.
Αν δεν το έχεις ξαναζήσει ρώτα και μάθε!
Συμβολική συμμετοχή: 2 ευρώ (για να καλυφθούν έξοδα - αφίσες, έπαθλα κτλ)
ΔΙΑΔΡΟΜΗ
Σημείο εκκίνησης: Ωδείο Αθηνών (Ρηγίλλης και Βασ. Γεωργίου Β' 17-19) στις 13.00.
Σημείο Τερματισμού: Quilombo (Σερβίων 10 & Λεωφόρος Αθηνών στο Μεταξουργείο)
Η μουσική είναι η απαραίτη και το τέλος.



ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
Μόλις κάνεις την εγγραφή θα σου δοθεί το ακριβές δρομολόγιο μαζί με τη φόρμα συμμετοχής. Αυτό περιλαμβάνει σημεία ελέγχου (check points) από τα οποία θα πρέπει να περάσεις οπωσδήποτε με την προκαθορισμένη σειρά προκειμένου να τερματίσεις. Όλα τα check points είναι γνωστά σημεία του κέντρου, σχετιζόμενα με τις καλές τέχνες. Σε κάθε ένα από αυτά θα σε περιμένει ένας τύπος που θα σου σφραγίσει τη φόρμα συμμετοχής, έτσι ώστε να μπορείς να αποδείξεις ότι πέρασες από όλα τα check points.
Τερματίζεις αν έχεις συλλέξει όλα τα σημεία.
Η πορεία που θα επιλέξεις από το ένα check point στο επόμενο είναι δική σου επιλογή. Αρκεί μόνο να περάσεις από όλα τα σημεία με τη σωστή σειρά. Δρόμοι, πεζόδρομοι, σκάλες, λόφοι, αλάνες, πάρκα... οποιαδήποτε διαδρομή διαλέξεις είναι θεμιτή.
PARTY
Μετά θα ακολουθήσει πάρτι στο Quilombo (Σερβίων 10 & Λεωφόρος Αθηνών στο Μεταξουργείο) (17.00 - 22.00).
Ο ΑΓΩΝΑΣ ΚΑΤΑ ΟΠΩΣ ΘΕΛΕΙ Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΒΡΕΞΕΙ ΧΙΟΝΙΣΕΙ!

ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΤΟ



ΡΩΤΗΣΤΕ ΜΑΣ

<http://www.podilates.gr/?q=node/13950>

Esamiñando A
Esamiñando B

PROVA 3: Proposta 3**esaminando A**

Αφιέρωμα	Θέατρο	Όπερα
 <p>Ισπανική πρωτοπορία Ο Ισπανός Λουίς Γκαρθία Μπερλάνγκα (φωτογραφία) άφησε εποχή την περίοδο του Φράνκο με την ικανότητά του να εξαπατά τη λογοκρισία. Το Ινστιτούτο Θερβάντες και η Πρεσβεία της Ισπανίας διοργανώνουν αφιέρωμα στον σκηνοθέτη που, μαζί με τον Αντόνιο Μπαρντέμ, θεωρείται ο ανανεωτής του ισπανικού σινεμά.</p> <p>> Ινστιτούτο Θερβάντες, Μητροπόλεως 23, ώς τις 31/3 κάθε Πέμπτη. Είσοδος ελεύθερη.</p>	 <p>Όχι άλλη επανάσταση Στην «Αποστολή» του Χάινερ Μίλερ τρεις Γάλλοι ταξιδεύουν στην Τζαμάικα του 1800 για να οργανώσουν τις εξεγέρσεις σκλάβων. Ο συγγραφέας σχολιάζει τον Διαφωτισμό, αλλά παράλληλα υπογράφει ένα κείμενο για την αποτυχία των επαναστάσεων. Ο σκηνοθέτης Ανέστης Αζάς διερευνά την έννοια της επανάστασης στη μεταλλασσόμενη ελληνική κοινωνία.</p> <p>> «Στέγη», Συγγρού 107 - 109, στις 5-6, 8-13, 15-19/3, ώρα 21.00.</p>	 <p>Μαρία Στιούαρτ Με τη «Μαρία Στουάρντα» του Γκαετάνο Ντονιτσέτι εγκαινιάζεται η συνεργασία του Μεγάρου Μουσικής με τη Σκάλα του Μιλάνου. Η λυρική τραγωδία με θέμα τη ζωή της Μαρίας Στιούαρτ, μιας από τις πιο αμφιλεγόμενες γυναίκες του 16ου αιώνα και της εξαδέλφης της Ελισάβετ Ι, ισχυρής βασίλισσας της Αγγλίας, βασίζεται στο ομώνυμο έργο του Φρίντριχ Σίλερ. Το λιμπρέτο είναι του Τζιουζέπε Μπαρντάρι και η παραγωγή του 2008.</p> <p>> Μέγαρο Μουσικής, 10, 12, 14, 16 & 18 Μαρτίου</p>
TA NEA 5-6 Μαρτίου 2011, σελ.46		

esaminando B

 <p>Έρευνα για τα συνοικέσια Καθηγητής Λαογραφίας στο Τμήμα Ιστορίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, ο Ευ. Αυδίκος είναι ένας μαχητικός και παθιασμένος ερευνητής, ιδιαίτερα ευαισθητοποιημένος στο ποντιακό ζήτημα. Εδώ κάνει στροφή σε μια απαξιωμένη πτυχή των σύγχρονων κοινωνιών – την επιβίωση της πρακτικής των συνοικεσίων – και διερευνά την κοινωνική διάσταση των υπηρεσιών που προσφέρουν τα γραφεία συνοικεσίων και μέσα από εκεί τον επαναπροσδιορισμό των ανθρώπινων σχέσεων μετά το 1970. Αφετηρία του οι επιστολές ενδιαφερομένων (ανύπαντρων, διαζευγμένων, χήρων Ελλήνων της διασποράς) προς αυτά τα γραφεία. Η μελέτη του συμπληρώνεται από πλούσια βιβλιογραφία.</p>	 <p>Ένας νεαρός σταυροφόρος Το μυθιστόρημα του Σπράντλιν, το πρώτο μιας τριλογίας που θα ολοκληρωθεί σύντομα, μας μεταφέρει στην εποχή των σταυροφοριών, όταν οι χριστιανοί της Δύσης οργάνωσαν την εκστρατεία για την ανακατάληψη των Αγίων Τόπων από τους Σαρακηνούς του Σαλαντίν. Ο νεαρός Τριστάνος, από παπαδοπαίδι που ήταν, γίνεται σε μια νύχτα ακόλουθος ενός σεβαστού ιππότη και παίρνει μέρος στη μεγάλη εκστρατεία, ενώ ταυτόχρονα μπλέκεται σε ίντριγκες αντιμαχόμενων ομάδων ιπποτών που διψούν για εξουσία.</p> <p>Το μυθιστόρημα, εκτός από την ενδιαφέρουσα πλοκή του, είναι ιστορικά ακριβές και δικαίως θεωρείται ένα από τα καλύτερα βιβλία γι' αυτό το θέμα. Για νέους και ενηλίκους που αγαπούν τα ιστορικά μυθιστορήματα.</p>
http://www.tanea.gr/default.asp?pid=2&ct=4&artid=4621408	

PROVA 3: Proposta 4**esaminando A****Παραλίες στη Σιθωνία:
διαυγή, δροσερά νερά**

ΥΠΑΡΧΕΙ ένα στοιχείο εξωτικό στις ακτές της Σιθωνίας, που πάντα γοητεύει. Είναι μάλλον η λευκή άμμος, τα κρυστάλλινα νερά, η βλάστηση που φθάνει μέχρι την ακροθαλασσιά, που δημιουργούν αυτή την αίσθηση του εξωτικού. Στη Νικήτη, η ακτογραμμή της Σιθωνίας διαγράφει περίπου 25χμ περιλαμβάνοντας μερικές μοναδικές παραλίες.

Κύρια Παραλία Νικήτης:

Ίσως η πιο δημοφιλής παραλία της Νικήτης, φημίζεται για την άσπρη άμμο της. Η μία πλευρά είναι οργανωμένη διαθέτοντας ένα beach bar ενώ η άλλη προσφέρεται για πιο οικογενειακές καταστάσεις.



Μπορείτε να κολυμπήσετε ως τη μικρή βραχονησίδα στο κέντρο της παραλίας.

Ακτή Καλόγρια, Νικήτη:

Μία ακόμη υπέροχη παραλία της Χαλκιδικής, πέντε χιλιόμετρα από τη Νικήτη. Διαθέτει μεγάλο μήκος ακτής που φημίζεται για τη βελούδινη άσπρη άμμο της.

Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της είναι η μικρή βραχονησίδα στη μέση περίπου του κόλπου της Καλόγριας. Είναι εύκολα προσβάσιμη με αυτοκίνητο, ενώ στο βόρειο κυρίως μέρος υπάρχει οργανωμένη παραλία με ξαπλώστρες και beach bar. Μπορείτε να κολυμπήσετε άνετα ως το νησάκι.



Ωστόσο, έχετε υπόψη σας ότι η παραλία είναι εξαιρετικά δημοφιλής και άρα στις ώρες αιχμής μπορεί να μην βρείτε να παρκάρετε.

Παραλία Αϊ Γιάννη:

Η παραλία έχει βελούδινη αμμουδιά και μεγάλο μήκος και πλάτος. Για το λόγο αυτό είναι κατάλληλη για αθλητικές δραστηριότητες, συναυλίες κλπ. Πέρα από το μπάνιο, μπορείτε να απολαύσετε φαγητό και καφέ στα δύο beach bar της παραλίας. Η παραλία είναι πολύ εύκολα προσβάσιμη με αυτοκίνητο ενώ υπάρχει άφθονος χώρος πάρκιν. Στο λόφο ακριβώς πριν στρίψει κανείς για την παραλία, υπάρχει το όχι ιδιαίτερα γνωστό εκκλησάκι του Αγίου Ιωάννη που χρονολογείται από τον 19ο αιώνα.



<http://www.sithonia-rooms.gr/nikiti-beaches.html>

esaminando B**Οι καλύτερες παραλίες
στην Αττική**

Το θερμόμετρο έχει χτυπήσει πλέον κόκκινο και οι κοντινές αποδράσεις για μπανάκι την Κυριακή είναι απαραίτητες. Ανακάλυψε τις κοντινότερες και καλύτερες παραλίες για τις αποδράσεις σου.

Αγία Μαρίνα

Η παραλία βρίσκεται στο Κορωπί, σε απόσταση 34 χλμ από την Αθήνα, κάτω από το ομώνυμο εκκλησάκι. Πρόκειται για μια μικρή, αμμουδερή παραλία, μη οργανωμένη αλλά με πολλές δυνατότητες για σπορ στην άμμο. Δεν προσελκύει ιδιαίτερα πολύ κόσμο, αλλά τα Σαββατοκύριακα δημιουργείτε ένα μικρό πρόβλημα με το παρκάρισμα.

**Μαύρο Λιθάρι**

Βρίσκεται μεταξύ Σαρωνίδας και Αναβύσσου. Πρόκειται για μια οργανωμένη παραλία 40 χλμ από την Αθήνα. Η παραλία έχει άμμο, μέσα και έξω απ' το νερό και προτιμάται από πολλούς για σπορ στην παραλία. Υπάρχουν τριγύρω μπαράκια, ξενοδοχείο και φυσικά τα βλάχικα για κοιφίδια (αν και δεν συνδυάζονται ωραία με το μπανάκι). Δίπλα ακριβώς και καλά κρυμμένη, είναι η παραλία του ομώνυμου ξενοδοχείου με ρομαντική ατμόσφαιρα που θυμίζει νησάκι.

**Λεγραινά**

Μια από της μεγαλύτερες παραλίες της Αττικής, σε απόσταση περίπου 60 χλμ από την Αθήνα. Πρόκειται για μια παραλία μεγάλου μήκους με άμμο, που στη ουσία χωρίζεται σε μικρότερες από βραχάκια. Είναι τελείως ανοργάνωτη αλλά με πολύ καθαρά νερά. Στη γύρω περιοχή βέβαια θα βρεις μαγαζιά για φαγητό και όχι μόνο, και ό,τι χρειάζεσαι για να προμηθευτείς τα απαραίτητα. Τα Σαββατοκύριακα συγκεντρώνει αρκετό κόσμο, αλλά σίγουρα θα βρεις μια ήσυχη γωνιά για σένα και την παρέα σου.



<http://www.men24.gr/html/ent/110/ent.99110.asp>

PROVA 3: Proposta 5

esaminando A

esaminando B

Ιστοσελίδα, στη Γαλλία, λύνει τις ασκήσεις των μαθητών

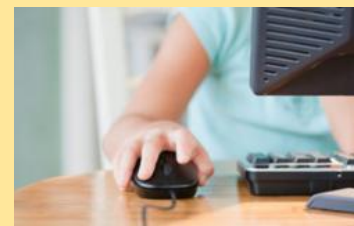
Σάλο -με την καλή και την κακή έννοια- έχει προκαλέσει ένας νέος γαλλικός διαδικτυακός τύπος, που προσφέρει μια πραγματικά ασυνήθιστη υπηρεσία στους μαθητές: αναλαμβάνει να λύσει τα μαθηματικά προβλήματα που οι μαθητές δεν μπορούν ή βαριούνται να λύσουν. Σύμφωνα με το

πρακτορείο Ρόιτερ, τα παιδιά μπορούν με 5 ευρώ να αγοράσουν τις απαντήσεις σε απλά



μαθηματικά προβλήματα, ενώ με 80 ευρώ μπορούν να αποκτήσουν μια πλήρη παρουσίαση μαθηματικής εργασίας, για το τέλος του έτους, με τα αναγκαία συνοδευτικά «σλάνιτς» και τη σχετική ομιλία ενώπιον του καθηγητή και των συμμαθητών. Το site που ξεκίνησε από χτες να λειτουργεί, δημιουργήθηκε από τον Στεφάν Μπουκρίς, ο οποίος, όπως είπε, απλώς διαπίστωσε ότι «υπήρχε ένα κενό στην αγορά». Ήταν τέτοιο το ενδιαφέρον των μαθητών, που το site αναγκάστηκε να διακόψει σχεδόν αμέσως προσωρινά τη λειτουργία του και ανακοίνωσε ότι θα ξαναλειτουργήσει από τη Δευτέρα με όλες τις μαθηματικές ερωτήσεις στο μεταξύ λυμένες!

Οι καθηγητές στη Γαλλία αντέδρασαν έντονα, χαρακτηρίζοντας «σοκαριστικό» και «ανόητο» το φαινόμενο, «αντίθετο με το σκοπό της εκπαίδευσης, που είναι οι μαθητές να μαθαίνουν μόνοι τους πώς να κάνουν τα μαθήματά τους» και όχι «να μετατρέπονται σε καταναλωτές, που μπορούν με το κατάλληλο αντίτιμο να αποκτούν τα αποτελέσματα που θέλουν». Ο δημιουργός του site το υπερασπίστηκε λέγοντας ότι οι μαθητές μπορούν να επωφεληθούν, αν αγοράζουν λυμένα προβλήματα, γιατί οι λύσεις συνοδεύονται από εξηγήσεις για τον τρόπο επίλυσης. «Δεν τους δίνουμε μόνο το ψάρι, τους διδάσκουμε πώς να ψαρεύουν», αντέτεινε ο Μπουκρίς, που παραδέχτηκε ότι ορισμένοι μαθητές θα χρησιμοποιήσουν το σύστημα για να «κλέψουν».



«Αλλά τελικά, αργά ή γρήγορα, θα πρέπει να μάθουν το μάθημά τους, γιατί εμείς δεν θα είμαστε εκεί τη μέρα του διαγωνίσματος», πρόσθεσε.

<http://portal.kathimerini.gr>

PROVA 3: Proposta 6

esaminando A

esaminando B

Όλη η γνώση της Ευρώπης online

Η γνώση χωρίς σύνορα θα έχει σύντομα ένα όνομα και έναν τόπο ή καλύτερα μια ιστοσελίδα την <http://www.europeana.eu/>.

Ο χρήστης θα μπορεί να κατεβάζει δωρεάν βιβλία κάθε είδους, αλλά και να μελετά αρχαία κείμενα, μουσικά έργα, αριστουργήματα της ζωγραφικής. Πρόκειται για ένα



γιγάντιο αρχείο του πολιτισμού και της μνήμης της Ευρώπης, στο οποίο θα συμμετέχουν πάνω από 100 θεσμοί. Υπολογίζεται ότι υπάρχουν 2,5 δισεκατομμύρια τόμοι στα αρχεία της Γηραιάς Ηπείρου, αλλά μέχρι στιγμής μόνον το 1% αυτών έχει μετατραπεί σε ψηφιακούς φακέλους. Στον κατάλογο με τους εταίρους στην ιστοσελίδα της Europeana, την Ελλάδα εκπροσωπεί η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας. Ένα πρόβλημα που πρέπει να ξεπεράσει η Europeana είναι αυτό των συγγραφικών δικαιωμάτων. Τα έργα που μπορεί κανείς να συμβουλευθεί σ' αυτή τη διαδικτυακή πύλη είναι προς το παρόν παλαιότερα του 20ού αιώνα- έτσι αποφεύγονται νομικά προβλήματα πνευματικής ιδιοκτησίας.

Με ένα ... κλικ οι νέοι στο Μέγαρο Μουσικής!

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού του ρόλου, επιχειρεί με τη συνεργασία αυτή, ένα σημαντικό βήμα προσέγγισης των νέων ανθρώπων. Έτσι, το μεγαλύτερο πολιτιστικό κέντρο της χώρας, προχωρά σε ένα 'άνοιγμα στους νέους' και φέρνει τις εκδηλώσεις του, στον υπολογιστή τους.

Έτσι, μαθητές του γυμνασίου, του λυκείου, φοιτητές ΑΕΙ και ΤΕΙ, όπου κι αν διαμένουν, θα μπορούν να 'ζουν' τη μαγεία της τέχνης μέσα από το κομπιούτερ τους, αφού παραστάσεις του Μεγάρου και εκδηλώσεις του Megaron Plus θα ανεβαίνουν στο εξής στον ιστότοπο του Εθνικού Δικτύου Έρευνας



και Τεχνολογίας και από εκεί θα 'διαχέονται' σε όλα τα σχολεία, τα Πανεπιστήμια και τα ερευνητικά κέντρα της

χώρας.

Χρήσιμο εργαλείο για τα σχολεία και την ακαδημαϊκή κοινότητα, το υλικό του Μεγάρου θα μπορεί να διατίθεται για να πληροφορεί, να εκπαιδεύει και να ψυχαγωγεί νέους ερευνητές, φοιτητές και μαθητές από όλες τις περιοχές της χώρας, καταργώντας την απόσταση.

<http://www.tanea.gr/>

<http://www.skai.gr/news/culture/article/163991>