

ΚΚΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ,
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

Εğitim ve Din İşleri, Kültür ve Spor Bakanlığı
Devlet Dil Sertifikası

DÜZEY**C1**

Avrupa Konseyi'nin Ortak Avrupa Çerçevesi doğrultusundadır.

BÖLÜM**1**

Okuma Anlama Becerisi

Dönem**Deneme Testi****DİKKAT**

- Sınav başlamadan önce kitapçığı açmayınız.
- Yanıtlarınızı ilgili kitapçığın 1. sayfasına yazınız.
- Her soruya bir tek yanıt veriniz.
- Sınav süresi: **80 dakika**

1. ETKİNLİK

Metni okuyun ve aşağıdaki soruları yanıtlayın.

SkyLife

Julide KARAHAN -
Ahmet Bilal ARSLAN



Röportaj: Yıldız Kenter

81 yıldır dünya, 62 yıldır da tiyatro sahnesinde olan, pek çok ödül sahibi Yıldız Kenter; 1981'de Devlet Sanatçısı unvanını aldıktan sonra, kardeşi Müşfik Kenter ve eşi Şükran Güngör'le birlikte kurduğu 'Kent Oyuncuları' bünyesinde çalışmaya devam ediyor. Yıldız Kenter, kendisini "*İçimde sanki bin kişi var; oynadığım her karakterde, tanıştığım her insanda kendimden bir parça görüyorum.*" sözleriyle tanımlıyor.

- Sahnede aldığınız ilk eleştiri hatırlınızda mı?

- Nasıl unuturum? Okuldan **balon gibi şişirile-rek** çıktım. Sınıf atlattılar hatta bana. Mezun olunca da bir iğne yedim ve **puf diye söndüm**. Shakespeare'in "On İkinci Gece" adlı oyununda Olivia'yı canlandırıyordum. 'Çok güzel fakat ağzını açmasın' dediler benim için. Sesimi beğenmediler yani. Tavus kuşuna benzettiler hatta ...

- Siz çok eleştirir misiniz kendinizi?

- Çok. **Didik didik** ... Eleştirmiyorum da görüyorum diyelim. Kendimi de başkalarını da görüyorum.

- Ne kadar düzenlisiniz?

- Düzensiz bir hayatım var. Onun için en azından evim düzenli olsun istiyorum.

- Kaçınılmaz soru: Bu kadar inat ve istekle sahnede kalmak ... Bu nasıl bir şey?

- Oyunculuk alışkanlık yapar. Rahatlatır insanı. Ağladıktan sonra hissettiğiniz tuhaf hafiflik gibi. Oyunculğun mistik bir yönü vardır. Arınır, kendinizi tanır, içinizde bir güç hissedersiniz. Oynadıkça hayatınız **katlanır**, çoğalır. Her rol rahatlatır, mutlu eder insanı. Her seferinde başka bir tarafınızı fark eder, kendinizi biraz daha tanırırsınız. Ve inanın bu vazgeçilmez bir şeydir.

- Sahnede hâlâ bu kadar ...

- Bu da tuhafıma gidiyor. Hâlâ, hâlâ ... "Hâlâ araba kullanıyor musun?" Kullanıyorum. "Hâlâ mı yürüyüşe çıkıyorsun?" Çıkıyorum. "Hâlâ mı? Otur artık ya." Niye oturayım?

Ölümü mü bekleyeyim? Kaybede kaybede gittiğimizi kabul etmek lâzım ama elimizden gelenleri yapmamak niye? Gülümseyerek gitmeli, başka çare yok.

- Oyunları seçerken seyirciyi ne kadar düşünüyorsunuz?

- Ne yaparsam yapayım bunu birisiyle paylaşmazsam çok güzel, çok tam olmuyor. Ben elmanın yarısıyım. Diğer yarısını tamamlamak gerekiyor. Seyircisiz tiyatro olmaz. Ben önce kendi beğendiğim ve sevdiğim; sonra da seyircinin seveceğini düşündüğüm / sandığım oyunları seçiyorum. Dikkat ettiğim en önemli şey insan. İnsan mı var yoksa kukla mı?

Önemli olan o. Herkesin, seyrettiğinde kendini bulacağı insandan söz ediyorum. Ben her rolde hep kendimi oynarım. Çünkü bende her karakterin özelliğinden bir parça var. Ama belli bir yaştan sonra sinemada da tiyatrodada da rol bulmak kolay olmuyor.

- Eksik kalan bir şey var mı?

- Kendime dolu dolu ayırdığım zamanım çok az oldu, o biraz eksik kaldı ...

Yeni yeni yapıyorum. Meselâ geçen sene Prag'a gitmek istedim ve gittim. Bir haftalık Prag tatili hediye ettim kendime. İnanılmaz büyüklüğü bir şehirde, hiçbir şey yapmadan sadece müzeleri dolaşarak koca bir hafta geçirdim. Şatolar, müzeler, sergiler ... Çok güzeldi. Duyardım dostlardan, özellikle kızımından, ama vakit bulamamıştım daha önce gitmeye ... Bu bahar da Vietnam'a gitmek istiyorum. Ama bakalım, düşünüyorum daha ...

1.1. Röportajı okuduktan sonra en uygun yanıtı (A,B,C) işaretleyin.

1. **Yıldız Kenter nasıl bir insandır?**
 - A. Çok titiz ve düzenli bir insandır.
 - B. Çok başarılı bir kadındır.
 - C. Kendini çok iyi bilen, kararlı ve dinamik bir kadındır.
2. **Yıldız Kenter nasıl bir sanatçıdır?**
 - A. 62 yıldır tiyatrodaki devlet sanatçısı olarak çalışan bir oyuncudur.
 - B. Her oyununda kendisini rolüyle bütünleştiren bir oyuncudur.
 - C. Her rolü oynayabilecek çok kabiliyetli bir tiyatrocudur.
3. **Yıldız Kenter için "Tiyatro" ne ifade ediyor?**
 - A. "Tiyatro" onun için bir bağımlılıktır; oynadıkça daha çok oynamak istediğini vurguluyor.
 - B. "Tiyatro"nun bütün zamanını aldığı için, bu yüzden çok gezemediğini söylüyor.
 - C. "Tiyatro" eleştiriyeye çok açık olduğu için oyuncuların çok zor zamanlar geçirdiğini söylüyor.

1.2. Röportajı tekrar okuyun ve aşağıdaki soruları cevaplayın.

4. **Yıldız Kenter eleştirilmekten hoşlanıyor mu?**
 - A. Kendinden çok emin bir tiyatrocunun eleştirileri kabul etmiyor.
 - B. Eleştirileri gözardı ediyor.
 - C. Mükemmeliyetçi olduğundan eleştirileri inceliyor.
5. **Yıldız Kenter tiyatro oyunculuğunu nasıl ifade ediyor?**
 - A. Oyunculunun kendisini tanımaya yaradığına inanıyor.
 - B. Oyunculunun çok tuhaf bir yanı olduğuna inanıyor.
 - C. Oyunculunun kendisini çok gizemli hissettirdiğini söylüyor.
6. **Oynayacağı oyunları nasıl seçiyor?**
 - A. Seyircinin beğeneceğini umduğu oyunları seçiyor.
 - B. İnsan faktörünü göz önünde bulundurarak oyun seçiyor.
 - C. Kendi zevkine uygun olmasına öncelik tanıyarak seçiyor.
7. **Yıldız Kenter yaşlandığı için tiyatrodan çekilmeyi düşünüyor mu?**
 - A. Kendisine vakit ayırmak üzere emekliliğe ayrılmayı düşünmeye başladı.
 - B. Tiyatronun onu artık yıpratmış olduğuna inandığı için seyahate çıkmayı düşünüyor.
 - C. Yıldız Kenter hayatının son nefesine kadar sahnede kalmaya niyetlidir.

1.3. Aşağıdaki altı çizili ifadelerle aynı anlamı taşıyan seçeneği (A,B,C) işaretleyin.

8. **Didik didik ... Eleştirmiyorum da görüyorum diyelim.**
 - A. Dırdırlanarak
 - B. En ince ayrıntısına kadar
 - C. Didiklenmiş biçimde
9. **Okuldan balon gibi şişirilerek çıktım.**
 - A. şişkin bir duruma gelerek
 - B. baştan savma iş görerek
 - C. abartılarak
10. **Oynadıkça hayatınız katlanır.**
 - A. uzar
 - B. tahammül edilir
 - C. zenginleşir
11. **... puf diye söndüm.**
 - A. fenalık geçirdim
 - B. kendimden geçtim
 - C. gerçeğe yüz yüze geldim

2. ETKİNLİK

2.1. Metindeki 12 - 18 numaralı boşlukları aşağıdaki seçeneklerden en uygun olanıyla doldurun. Her seçenek yalnızca bir kere kullanılabilir. Seçeneklerden birisi kullanılmayacaktır.

A.	geldiği
E.	konuğu

B.	durup
F.	yazdığı

C.	izlediği
G.	vuran

D.	vurup
H.	seren



Sait Faik

Sait Faik, Burgazada'ya gelen konuklarını iskelede başında şapkası, krem rengi gömleği ve ayağında sandaletleriyle bekler. _____[12] vapurdan inmediyse, adada biraz dolaşıp sonra yine iskeleye gelir.

Yazar, "Nihayet asıl yuvama döndüm" dediği Burgazada'yı ömrünün son 10 yılında daha çok tercih eder.

Günbatımını olağanüstü bir güzellikle gözler önüne _____[13] Kalpazankaya, Sait Faik'in Burgazada'sında en sevdiği mekândır. Cebinde taşıdığı sarı kâğıtları ve kurşun kalemiyle burada oturup uzun uzun _____[14] bilinir.

Sait Faik, arkadaşlarını da buraya getirmekten çok hoşlanır.

Yazarın ölümünden sonra düzenlenen anma törenlerinin şimdi müze yapılan evinden sonraki ikinci adresi de Kalpazankaya'dır. Burgazada'nın en yüksek noktası olan Hristos Tepesi, yazarın çevreyi seyretmek ve doğayla baş başa kalmak için _____[15] yerlerden biridir.

"Yazmasam deli olacaktım" sözüyle edebiyata olan tutkusunu dışa _____[16] yazar, tepeyle ilgili şöyle der: "Açık havada, Hristos'ta, deniz kenarında, güz rüzgârı _____[17] duruyor ağaçlara, sandallara, duvarlara. Direkler, ipler, bulutlar sallanıyor. Deniz akıp gidiyor."

Sait Faik, İstanbul adaları içinde en sevdiği Burgazada olsa da diğerlerine de sıkça gider. Kaşıkadası, onun severek gittiği bir adadır. Öykülerinde sıkça yer verdiği Kaşıkadası'nın bin bir sarnıçla dolu olduğunu anlatır.

Sait Faik, yaz geceleri dev çam ağaçlarının altında _____[18] Kaşıkadası'nın kıyılarında pavurya yakalayan sandalların ışıklarını yazar. Hem de öyle bir yazar ki, okuyanın önünde muhteşem bir İstanbul tablosu belirir.

www.turkishairlines.com (Uyarlanmıştır)

2.2. Metni tekrar okuyun ve aşağıdaki soruları metne göre yanıtlayın.

19. Metnin ana teması nedir?

- A. Sait Faik'in konukseverliği.
 B. Sait Faik'in arkadaşlarına Burgazada'yı tanıtması.
 C. Sait Faik'in Burgazada'ya aşkı.

20. Bu metinden Sait Faik hakkında ne öğrendiniz?

- A. Sait Faik'in Burgazada'da yaşadığını ve bu adadan ilham aldığını.
 B. Yazarın hayatının Burgazada'da son bulduğunu.
 C. Yaz gecelerinde, Burgazada'dan Kaşıkadası'nı seyretmenin olağanüstü olduğunu.

21. Yazar genellikle zamanını nasıl geçirmeyi severdi?
 A. En yakın dostu Hristos'la adanın tepelerinde yürüyerek.
 B. Ada'nın en sevdiği yerinde eserlerini kaleme alarak.
 C. Sandalla gezip pavurya avlayarak.
22. Sait Faik anma törenleri nerede düzenleniyor?
 A. Burgazada'nın en yüksek noktasında.
 B. Adalar Müzesi'nde.
 C. Yazarın yaşadığı evde.

3. ETKİNLİK

23 - 29 numaralı alıntıları okuduktan sonra verilen seçeneklerle eşleştirin. Her seçenek yalnız bir kez kullanılacaktır. Bir seçenek kullanılmayacaktır.

A.	Haber bülteninden	B.	"Edebiyat Dersi" kitabından	C.	Bir spor salonu broşüründen
D.	Bir gezi yazısından	E.	"Bilim Araştırmaları Dergisi"nden	F.	Bir turistik rehberden
G.	Bir çocuk hikâyesinden	H.	"İstanbul Life" dergisinden		

23.	Bu aile egzersizi; ruh, beden ve zihin gelişimi için çok faydalı ve besleyici olup kesinlikle denenmesi gereken bir çalışmadır. Sizleri de bekliyoruz!	
24.	Gece gündüz yaşayan Beyoğlu'na yakışan canlı, rahat ve eğlenceli "360"ın en önemli özelliği, ziyaretçilerine muhteşem bir panoramik İstanbul manzarası sunmasıdır.	
25.	Polise yakalanmamak için cep telefonundan şifreli konuştukları belirlenen şüphelilerden 12 kişi gözaltına alındı.	
26.	İşlediği konulara çoğu zaman felsefi, bilgece bir açıdan bakar. Aşk, sevinç, hayatın tadını çıkarma ona göre vazgeçilmez şeylerdir.	
27.	Günlerini kent meydanının göbeğindeki sakız ağacında çan çan konuşarak geçiren iki karga varmış. Birinin adı Tiktak, ötekinki Tiktik'miş.	
28.	Daracık, yüksek, bir yanı yemyeşil yamaçlar, bir yanı uçurum ve deniz olan bir yolda yirmi dakikalık otomobil yolculuğundan sonra yokuşa sıralanmış evlerden başka bir şey olmayan küçücük bir koya, bir deniz kasabasına geldik.	
29.	Çok eski dönemlerde, bir yandan iletileri kayda geçirmek için pratik, uygulamaya yönelik teknikler araştırılmış, bir yandan da mitolojik öykülerle dil açıklanmak istenmiştir.	

4. ETKİNLİK**Metni dikkatlice okuyun.****BİLİM
TEKNİK****Yağcıbedir
Halıları**

Yağcıbedir halılarının 2.300 yıllık bir tarihi var. Türklerin İslâmiyet'i kabul etmesinin öncesine kadar uzanan ve halen orijinaline bağlı kalınarak dokunan Yağcıbedir halıları altın kadar kıymetli. Balıkesir'in Sındırgı ilçesinde birçok Yörük köyünde, yıllardır süregelen gelenekler doğrultusunda anne ve babalar, evlenen kızlarının çeyizine, 2 bin 300 yıllık tarihe sahip Yağcıbedir halısı koyuyor.

Dünyanın en eski halısı olarak bilinen Pazırık Halısı'na benzer desen, düğüm, yün, boya ve tekniğin kullanıldığı Yağcıbedir halısı, bölgedeki çok sayıda Yörük köyünde, birçok sıkıntıya rağmen tüm orijinalliğiyle üretilmeye devam ediyor.

Yünün kırılmasından, boyanın hazırlanmasına ve özenle atılan düğümleriyle birbirinden anlamlı desenlerin çıkmasına kadar büyük bir özveriyle dokunan el halısı Yağcıbedir, bu alana ilgi duyanlardan büyük talep görüyor.

Yurt dışına ihracatı gerçekleştirilen bu halılar, bölgede yıllardır süregelen gelenekler doğrultusunda adeta altın gibi saklanır, ihtiyaç duyulduğunda satılıp gelir sağlar. Özelliklerini kaybetmeden 150-200 yıl kullanılabilir, yüzlerce yıl da saklanabilir. 20, 30 ya da 50 yıl sonra da satsanız aynı değerini korur. Onun içindir ki, yıllardır süregelen gelenekler doğrultusunda da anne ve babalar, evlenen kızlarının çeyizine, mutlaka Yağcıbedir halısı koyar.

Çeyize konulan halıların renkleri önemlidir. Lacivert ve beyaz zeminli olarak halı, iki çeşittir. Her genç kıza yaşına ve ailenin maddi durumuna göre 10 ve katları şeklinde çeyiz halısı verilir. 10 halının dokuzu lacivert, biri beyaz olur. En üste beyaz serilir. Çeyize bakmaya gidenler, önce beyazı görürler ve beyazın nazar değmesini önlediğine inanırlar. Sonra diğerlerine bakılırken çeyize ve evlenecek kıza nazar değmez. Böylece kötü, negatif düşüncelerin uzaklaştırılacağına ve yeni kurulacak yuvada bereketin bu şekilde sağlanacağına inanılır.

Çeyizdeki halılar, zor günler, yani paraya ihtiyaç duyulan günler için saklanır. Günü geldiğinde çift; ev, traktör alacağı zaman ya da paraya acil ihtiyaç duyulduğu bir dönemde halıları satarak gelir sağlar. Altın bozdurur gibi halıları satarak paraya dönüştürürler. 6 metre-karelik 20 halı, bugün yaklaşık 50 bin lira eder. Kızlar, paraya ihtiyacı olana kadar bu halılara gözü gibi bakar ve onları satmazlar.

*Bilim ve Teknik Dergisi (Uyarlanmıştır)*

4.1. Metni okuduktan sonra uygun cevabı işaretleyin.

30. **Bu metnin amacı,**
- A. Türklerin evlenecek olan kızlarının çeyizlerini nasıl hazırladıklarını anlatmaktır.
- B. Yağcıbedir halılarının ne kadar değerli olduğunu belirtmektir.
- C. Yağcıbedir halılarını tanıtmaktır.
31. **Bu metin, Yağcıbedir halılarının ...**
- A. yıllar geçse bile, hiçbir zaman değerlerini kaybetmediğini vurgulamaktadır.
- B. yurtdışına ihracatının zor olduğundan bahsetmektedir.
- C. dünyanın en eski halıları olduğunu kanıtlamaktadır.
32. **Metnin son paragrafındaki ana düşünce, en iyi şekilde hangi seçenekte anlatılmaktadır?**
- A. Evlenen kızlar traktör alacakları zaman halıları satarlar.
- B. Bu halılar, ihtiyaç duyulduğunda satılıp paraya dönüştürülebilir.
- C. Kızlar halılarını çok severler, onlara gözleri gibi bakarlar.

4.2. Metni tekrar okuyun ve aşağıdaki soruları metne dayanarak yanıtlayın.

33. **Yağcıbedir halılarının özellikleri nelerdir?**
- A. Yıllar boyunca saklanabilirler, hiç bozulmazlar, ilk günkü gibi kalırlar.
- B. Gün geçtikçe ve kullanıldıkça değerleri azalır.
- C. 20, 30 ya da 50 yıl sonra satılabilir ve yerine yenisi alınır.
34. **Genç kızların çeyizinin en üstüne neden beyaz renkli halı konur?**
- A. Beyaz renk mutluluk ve huzur verdiği için.
- B. Beyaz renk nazar değmesini önlediği için.
- C. Beyaz renk uğur getirdiği için.
35. **Yağcıbedir halıları nasıl hazırlanır?**
- A. İlk önce yün kırkılır, boya hazırlanır ve desene göre düğümler dokunur.
- B. İlk önce düğümlerin hangi desene çıkarılacağı hesaplanır, daha sonra boya hazırlanır ve düğümler atılır.
- C. İlk önce yün kırkılır, daha sonra değişik renklerde boya hazırlanır.

5. ETKİNLİK

A sütunundaki tamamlanmamış cümleleri, B sütunundaki cümlelerle eşleştirin.
Bir seçenek kullanılmayacaktır.

SÜTUN A		SÜTUN B	
36.	Hugo Cabret ve Buluşu, bir çocuğun saf ve berrak gözüyle bakıldığında hayatımıza ...	A.	ve "Eğer dünya dev bir makineyse, burada olmamın bir sebebi olmalı." şeklinde düşünen bir genç.
37.	Saat metaforu üzerine kurulu kitapta, Hugo, saatleri en mükemmel hâliyle ...	B.	... ve ancak sevgiyle tamir olup iyileşebileceklerini fısıldıyor.
38.	Hugo, dünyayı dev bir makine olarak hayal etmekten hoşlanan ...	C.	... hale gelen Hugo'nun, zamanla Isabelle ile kurduğu sıcacık ilişki, şifanın ta kendisi.
39.	Hayatın amacını bu denli güzel tarif eden kitap, o amaçtan uzaklaşınca insanların kırık oyuncaklar gibi bozulduğunu ...	D.	... yön veren ve çoğunu sorgulamasız kabul ettiğimiz kalıp değer ve yargıları kökünden sarsan bir roman.
40.	Nitekim insanların hoyratlığı karşısında kendini saklamaktan konuşamaz ...	E.	... sorumluluk sahibi olanın da hayalci Hugo olması yine alışlageldik kalıpları darma duman ediyor.
		F.	... düzenlese de zamanın akışı karşısında aciz olduğunu öğreniyor.

6. ETKİNLİK

Aşağıdaki metni dikkatle okuyun.

Tahsin Yücel

AYNA



Profesör Tarık Uysal, "Tamam, tamam, uyandık!" diye homurdandı, elini uzatıp susturdu saati, sonra, bir iki dakika toparlanmak üzere, yorganı başına çekti. Eski huyuydu, hemen her sabah yapardı bunu: bir süre yorganı başına çekip bedenini ve beynini yeni güne hazırlardı. Ancak, son zamanlarda hazırlanma süreleri gittikçe uzuyor, güne hazırlanayım derken, yeniden uyuduğu bile olurdu. Bu yüzden birkaç toplantıya geç kalmış, çok önemli bir toplantıya da tümünden kaçırmıştı. "Yalnız yaşamak gittikçe zorlaşıyor" diye söylendi.

Yalnız yaşamanın zorlaştığını düşündükten sonra, karısını, daha doğrusu eski karısını anımsamasına, eski karısını anımsadıktan sonra da sinirlenmemesine olanak yoktu.

Profesör Tarık Uysal doğrulup oturdu yatağında, gözlüğünü taktı, ayaklarını sarkıtıp terliklerini giydi: isteksiz bir biçimde de olsa, başlayan güne hazırdu. Ama, tam kalkmak üzereyken, birdenbire vazgeçerek yeniden uzandı. Bir şey eksik kalmış gibi. "Böyle giderse gene geç kalacağım," diye söylenerek kararlı bir biçimde kalktı, mutfığa gidip çaydanlığın altını yaktı, kapıdan gazetesini aldı, su kaynayınca kadar yatağında günün haberlerine bir göz atmak üzere yatak odasına döndü, pencereye gidip perdeyi çekti.

Tahsin Yücel, "Ayna" (Uyarlanmıştır)

6.1. Metni okuduktan sonra aşağıdaki soruları cevaplayın.

41. Bu metin bize ne anlatıyor?
 A. Profesör Tarık Uysal'ın bir sabahını.
 B. Profesör Tarık Uysal'ın hep geç kaldığını.
 C. Karısının Profesör Tarık Uysal'ı terk ettiğini.
42. Metnin uyandırdığı duygu nedir?
 A. Hüzün.
 B. Yalnızlık.
 C. Umutsuzluk.
43. Profesör Tarık Uysal güne nasıl bir ruh hâliyle başlıyor?
 A. Yeni bir güne başlamaktan çok memnun.
 B. Yataktan çok keyifsiz kalkıyor.
 C. Sabahları uyanmak ona hiçbir şey ifade etmiyor.

Metnin devamını okuyun.

Tahsin Yücel

Kararlı adımlarla mutfağa gidip çayını demledi, sonra dönüp yatağına girdi. Büyükten küçüğe doğru, *Tercüman*'ın başlıklarını gözden geçirmeye başladı; **bereket**, *Tercüman* kötü şaşırtılar hazırlamıyordu insana. Biraz rahatlamış olarak, köşe yazarlarına geçti; nerdeyse her tümcesi üç yıldızla ayrılmış bir yazıyı **bir solukta** okuyup bitirdi. Bu yazı aradığı bütün özellikleri taşıyordu. Profesör Tarık Uysal, "Helâl olsun adama!" diyerek fırlayıp çıktı yataktan.

Karısı gittikten sonra, profesör Tarık Uysal kahvaltıları mutfakta geçiştirmeye başlamıştı, ama bu kez, **hazır** zamanı da varken, güne daha güçlü başlamak üzere, bir sabah keyfi yapmak istedi, peynirleri, reçelleri, balları salona, kocaman yemek masasına taşıdı, **tavşan kanı** eşliğinde, bir güzel kahvaltı etti, günün üç sigarasının ilkinin mutlulukla tütürdü, kalktı, tıraş oldu, yüzünü kurularayıp saçını taradıktan sonra, alıcı bir gözle kendisini inceledi aynada. Az önce yaşlılığını biraz fazla abartmıştı; kuşkusuz, genç değildi artık, ancak çökmüş bir insan da sayılmazdı. Yüzü kimi yaşlılarıninkiler gibi birbirini kesen, derin çizgilerle kaplanmamıştı daha. Saçları iyice kırılmış olmakla birlikte, nerdeyse olduğu gibi duruyordu.

AYNA

Saçlarından da gür, saçlarından da canlı görünen kaşları ve bıyığıysa, Orta Asya'dan kopup gelmiş yağız atlıların torunu olduğuna tanıklık eder gibiydi. "Daha ne olsun?" dedi keyifle.

Bu hızla, bir Boğaz gezintisine çıkarak İstanbul'un güzel havasından yararlanmaya karar verdi. Yirmi dakika sonra, arabasını ağır ağır sürerek Küçük Bebek'ten Hisar'a doğru ilerliyordu.

Arabayı böyle ağır sürdüğü zamanlarda, Şahin'lerle, Serçe'lerle caka satmaya kalkan birtakım görgüsüz delikanlılar, solundan hızla geçerken, yüzüne alaylı bir hoşgörülle bakarlardı, hatta BMW'nin tek işlevi hızlı gitmek, tek yazgısı şımarık zengin çocuklarınca kullanılacakmış gibi, arabalarından başlarını çıkararak "Bu araba böyle mi kullanılır, bey amca!" diye bağırarak bile olurdu.

Arabasının arkasında kırmızı bir araba durdu, aşağı yukarı kendi yaşında bir adamla orta yaşın altında bir kadın indi içinden. El ele tutuşarak açıklığa yöneldiler. Profesör Tarık Uysal sevince benzer bir şeyler duydu, "Demek ki oluyor," dedi kendi kendine, "yaşın hiç önemi yok".

Tahsin Yücel, "Ayna" (Uyarlanmıştır)

6.2. Metni okuduktan sonra aşağıdaki sorulara en uygun cevabı verin.






44. Profesör Tarık Uysal hayatından memnun mu?
- A. Artık karısının şikâyetlerini dinlemediği için çok memnun.
B. Hayatı onu oldukça tatmin ediyor.
C. Yalnızlıktan hiç memnun değil.
45. Aşağıdakilerden hangisi gençler için BMW marka arabanın özelliklerini taşıyor?
- A. Bu marka arabanın çok hız yapabilmesi.
B. Şımarık zengin ailelerin, çocuklarına bu marka araba satın almaları.
C. Bu arabayı genellikle ileri yaştakilerin güvenli diye tercih etmeleri.

6.3. Aşağıdaki altı çizili ifadelerle aynı anlamı taşıyan seçeneği (A,B,C) işaretleyin.

46. *Tercüman*'ın başlıklarını gözden geçirmeye başladı; bereket, *Tercüman* kötü şaşırtılar hazırlamıyordu insana.
- A. Yeni yılın sağlık, mutluluk ve bereket getirmesini dilerim.
B. Bereket, son dakikada trene yetişebildim.
C. Çiftçi çok memnun, bu seneki mahsul çok bereket sağladı.
47. Nerdeyse her tümcesi üç yıldızla ayrılmış bir yazıyı bir solukta okuyup bitirdi.
- A. Trene yetişmek için o kadar hızlı koştu ki soluk soluğa kaldı.
B. Boğaz'ın inanılmaz güzel manzarası karşısında soluğu kesildi.
C. Misafir geleceğinden bütün evi soluk almadan temizleyiverdi.
48. Tavşan kanı eşliğinde bir güzel kahvaltı etti.
- A. Avcı vurduğu tavşanı taşırken ceketi tavşan kanıyla lekelendi.
B. Bakar mısınız? Benimki tavşan kanı olsun lütfen!
C. Tavşan kanının kendine özgü kırmızı rengi vardır.
49. Saçlarından da gür, saçlarından da canlı görünen kaşları ve bıyığıysa, ...
- A. Aslanın gür yelesi onu ormanların kralı yapıyor.
B. Aslan, avını görünce gür diye gürledi.
C. Okul müdürü gür sesiyle koridorda bağırıp duruyordu.
50. ... hazır zamanı da varken, güne daha güçlü başlamak üzere ...
- A. Siparişleriniz hazır, zamanınız varsa, size bazı yeniliklerimizden de bahsetmek isterdik.
B. Formumu hazır yemekten kaçınarak korumaya çalışıyorum.
C. Tatlım, hazır zamanın da müsait, beraber koltuk bakmaya gidelim mi?






7. ETKİNLİK

Sol taraftaki tümcelerde altı çizilmiş kelimelerin yerine aynı anlamı taşıyan ifadeler kullanarak boşlukları doldurun.

SÜTUN A		SÜTUN B	
Örnek: - Ne dersin? Bunu yapabilecek misin? - Tabii ya, bu benim için <u>çocuk oyuncağı</u> canım!		- Ne dersin? Bunu başarabilecek misin? - Elbette, bu benim için <u>çok basit!</u>	
51.	<u>Elinizi çabuk tutun</u> , yoksa oyunu kaçıracağız!	_____, aksi takdirde oyuna yetişemeyeceğiz!	
52.	Eşyalarıma <u>göz kulak olur musun?</u> İçecek bir şey alıp geliyorum.	Eşyalarıma _____? İçecek bir şey almaya gidip geleceğim.	
53.	Bu sefer <u>kafama koydum!</u> Kurtulacağım bu fazla kilolardan.	Bu sefer kilo vermeye _____!	
54.	Böyle bir şeyi Naci yapmış olamaz. Bilirsin, o, <u>karıncayı bile incitmez!</u>	Böyle bir şeyi Naci'nin yaptığına inanmam! Bilirsin, o çok _____ bir insandır.	
55.	Ömür boyu hapisle yargılanan katil, <u>gözünü kırpmadan</u> onun canına kıymıştı.	Ömür boyu hapisle yargılanan katil, _____ onun hayatına son vermişti.	

8. ETKİNLİK

Örnekte gösterildiği gibi solda verilen sözcüklerden uygun türetme ekleri kullanarak yeni sözcükler türetin ve uygun şekilde boşluklara yerleştirin.

SÜTUN A		SÜTUN B	
YARAT-		Örnek: Reklam İstanbul'un tam merkezinde, şehrin en dingin noktasında, orman ve denizin kesintisiz kucaklaştığı bir Boğaz manzarasında <u>yaratılan</u> bir proje: BEYKONAK EVLERİ.	
56.	YIK-	Şehir Rehberi: Heybeliada'da iki tane değirmen bulunmaktadır. Değirmenlerden biri plajın yanında, diğeri ise Değirmen Tepesi'nde yer almakta olup yarım asır önce	
57.	KAY-	Araba Reklamı: Caravelle; sadece konfor ekipmanlarıyla değil, aktif güvenlik sistemleriyle de sektörün vazgeçilmezi. Farklı hava ve yol koşullarında denge sağlama, yokuşta aracın geri engelleme, acil durumlarda frenleme mesafesini kısaltma gibi farklı teknolojik sistemler Caravelle'de standart!	
58.	KAT-	Spor Gazetesi: Basketbolun dünyada popüler olmasına büyük bulunan Harlem Globetrotters, dün İstanbul'da hünerlerini sergiledi. Basketbolun şov yönünü ön plana çıkaran ve her zaman olduğu gibi birbirinden ilginç hareketleri büyük bir başarıyla gerçekleştiren ekibin gösterisini izleyiciler büyük bir keyifle takip etti.	
59.	AÇIK-	Haber: Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı'na bağlı Et ve Balık Kurumu 66 olan ürün çeşidini 70'e çıkaracak. Bakanlıktan yapılan yazılı, kurumda dünyanın bu alandaki en son teknolojik makineleriyle el değmeden hijyenik bir ortamda kaliteli üretim yapıldığı ifade edildi.	
60.	TAŞI-	Shop İstanbul dergisinden: İtalyan markası Energie, tasarımlarını kendi tarzını yansıtmaktan gurur duyan modasever, şehirliler için yapıyor. Vintage detaylar, sokak stili ve popüler kültürün izlerini dinamik koleksiyonları genç erkeklerin ilk tercihi.	

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ