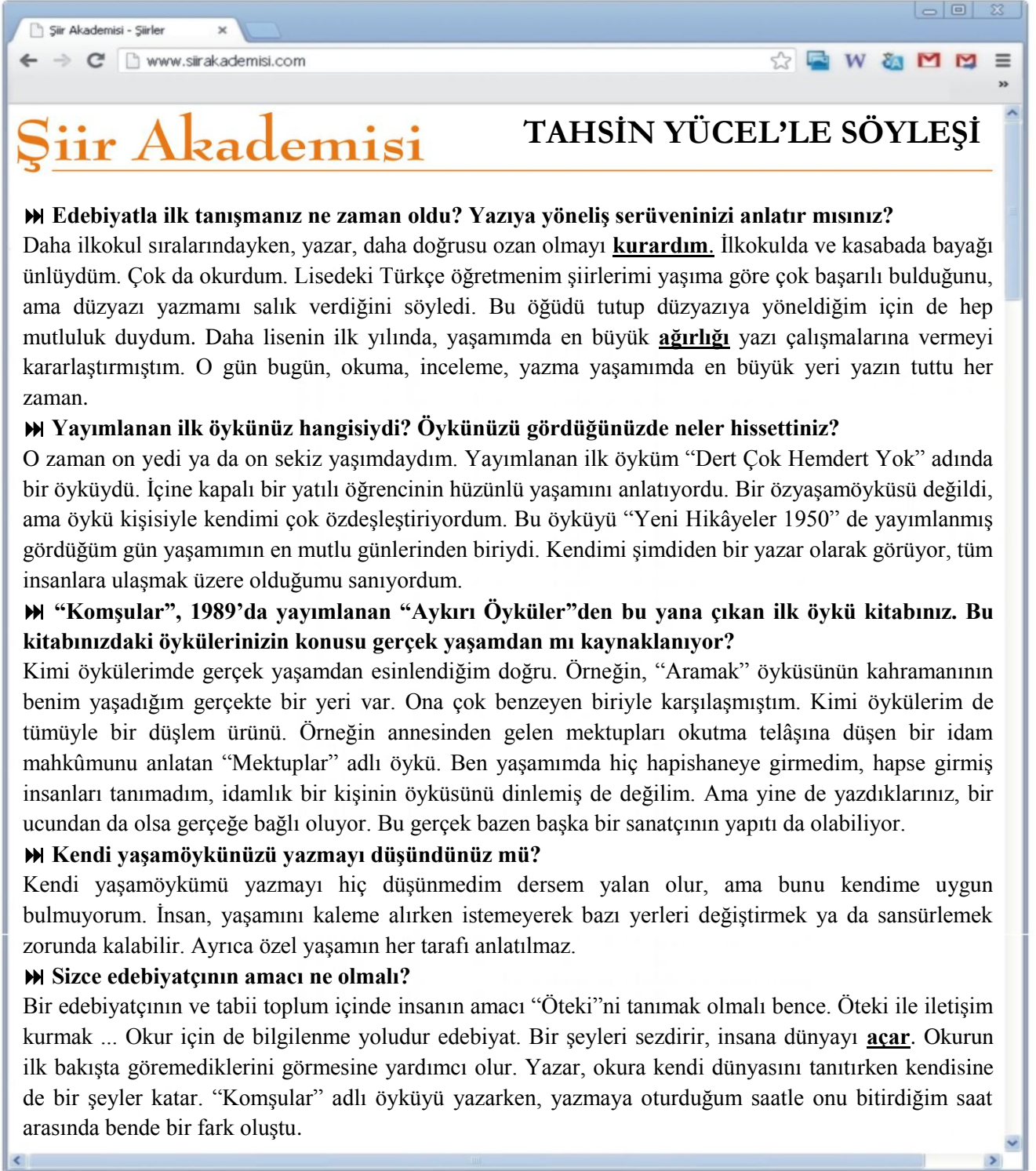


1. ETKİNLİK

Metni okuyun ve aşağıdaki soruları yanıtlayın.



Şiir Akademisi - Şiirler x
www.sirakademisi.com

Şiir Akademisi

TAHSİN YÜCEL'LE SÖYLEŞİ

► Edebiyatla ilk tanışmanız ne zaman oldu? Yazıya yönelik serüveninizi anlatır mısınız?
Daha ilkokul sıralarındayken, yazar, daha doğrusu ozan olmayı kurardım. İlkokulda ve kasabada bayağı ünlüydim. Çok da okurdum. Lisedeki Türkçe öğretmenim şiirlerimi yaşıma göre çok başarılı bulduğunu, ama düzyazı yazmamı salık verdiğini söyledi. Bu öğüdü tutup düzyazıya yöneldiğim için de hep mutluluk duydum. Daha lisenin ilk yılında, yaşamımda en büyük ağırlığı yazı çalışmalarına vermeyi kararlaştırmıştım. O gün bugün, okuma, inceleme, yazma yaşamımda en büyük yeri yazın tuttu her zaman.

► Yayınlanan ilk öykünüz hangisiydi? Öykünüzü gördüğünüzde neler hissettiniz?
O zaman on yedi ya da on sekiz yaşındaydım. Yayınlanan ilk öyküm “Dert Çok Hemdert Yok” adında bir öyküydü. İçine kapalı bir yatılı öğrencinin hüznünlü yaşamını anlatıyordu. Bir özyaşamöyküsü değildi, ama öykü kişisiyle kendimi çok özdeşleştiriyordum. Bu öyküyü “Yeni Hikâyeler 1950” de yayımlanmış gördüğüm gün yaşamımın en mutlu günlerinden biriydi. Kendimi şimdiden bir yazar olarak görüyor, tüm insanlara ulaşmak üzere olduğumu sanıyordum.

► “Komşular”, 1989’da yayımlanan “Aykırı Öyküler”den bu yana çıkan ilk öykü kitabınız. Bu kitabınızdaki öykülerinizin konusu gerçek yaşamdan mı kaynaklanıyor?
Kimi öykülerimde gerçek yaşamdan esinlendiğim doğru. Örneğin, “Aramak” öyküsünün kahramanının benim yaşadığım gerçekte bir yeri var. Ona çok benzeyen biriyle karşılaşmıştım. Kimi öykülerim de tümüyle bir düşlem ürünü. Örneğin annesinden gelen mektupları okutma telâşına düşen bir idam mahkûmunu anlatan “Mektuplar” adlı öykü. Ben yaşamımda hiç hapisaneyeye girmedim, hapse girmiş insanları tanımadım, idamlık bir kişinin öyküsünü dinlemiş de değilim. Ama yine de yazdıklarınız, bir ucundan da olsa gerçeğe bağlı oluyor. Bu gerçek bazen başka bir sanatçının yapıtı da olabiliyor.

► Kendi yaşamöykünüzü yazmayı düşündünüz mü?
Kendi yaşamöykümü yazmayı hiç düşünmedim dersem yalan olur, ama bunu kendime uygun bulmuyorum. İnsan, yaşamını kaleme alırken istemeyerek bazı yerleri değiştirmek ya da sansürlemek zorunda kalabilir. Ayrıca özel yaşamın her tarafı anlatılmaz.

► Sizce edebiyatçının amacı ne olmalı?
Bir edebiyatçının ve tabii toplum içinde insanın amacı “Öteki”ni tanımak olmalı bence. Öteki ile iletişim kurmak ... Okur için de bilgilendirme yoludur edebiyat. Bir şeyleri sezdirir, insana dünyayı açar. Okurun ilk bakışta görmediklerini görmesine yardımcı olur. Yazar, okura kendi dünyasını tanıtırken kendisine de bir şeyler katar. “Komşular” adlı öyküyü yazarken, yazmaya oturduğum saatle onu bitirdiğim saat arasında bende bir fark oluştu.

DİKKAT

- Yanıtlarınızı ilgili kitapçığın 1. sayfasına yazınız.
- Her soruya bir tek yanıt veriniz.
- Sınava girenler tüm etkinlikleri yapmaya çalışmalıdır.
- Sınav süresi: **80 dakika**.

www.sirakademisi.com (Uyarlanmıştır)

1.1. Söyleşiyi okuduktan sonra en uygun yanıtı (A,B,C) işaretleyin.

- 1a. Söyleşiden anladığınız kadarıyla Tahsin Yücel, ...**
A. çocukluğunun ilk yıllarından beri yazarlık mesleğini benimsemiş bir edebiyatçıdır.
B. yaşamının büyük ağırlığını kahramanlık serüvenleri yazarak geçiren bir edebiyatçıdır.
C. özel hayatını kaleme alıp okurlarıyla paylaşan bir edebiyatçıdır.
- 2a. Tahsin Yücel'e göre, edebiyatçının amacı ...**
A. okura kendini tanıtmak ve anlatmaktır.
B. okurla ilişki kurarak kendini geliştirmektir.
C. okura istediği bilgiyi vermektir.
- 3a. Tahsin Yücel, kendi yaşamöyküsünü ...**
A. yazmayı aklından bile geçirmiyor.
B. yazmaktan yana değildir.
C. yazmakta kararlıdır.

1.2. Söyleşiyi tekrar okuyun ve aşağıdaki soruları cevaplayın.

- 4a. İlk öyküsü yayınlandığında yazar neler hissetti?**
A. Çok genç yaşta idi, bu yüzden duyguları belirsizdi.
B. Genç yaşta olmasına rağmen, özyaşam öyküsünü yazmanın gururunu yaşadı.
C. Genç yaşında bile, insanlara ulaşmanın heyecanını hissetti.
- 5a. Yazarın hikâyelerine aşağıdakilerden hangisi ilham kaynağı değildir?**
A. Gerçek hayattan uyarladığı karakterler.
B. Başka sanatçıların şiirlerinden izlenimler.
C. Tamamiyle hayal ürünü kahramanlar.

1.3. Aşağıdaki altı çizili ifadelerle aynı anlamı taşıyan seçeneği (A,B,C) işaretleyin.

- 6a. ... daha doğrusu ozan olmayı kurardım.**
A. Ayşeciğim, Selin'e masayı kurmasına yardım edebilir misin?
B. Yine hayallere daldın, neler kuruyorsun?
C. Sakın yine çalar saatini kurmayı unutma, tamam mı?
- 7a. ... yaşamımda en büyük ağırlığı yazı çalışmalarına vermeyi kararlaştırmıştım.**
A. Ben gitsem iyi olacak, aniden üstüme bir ağırlık çöktü de ...
B. Bu tür şeylere ağırlık vermeden yaşamayı öğrenmelisin.
C. Adam bunca ağırlığı tek başına kaldırmaya mecbur kalınca dayanamadı tabii!
- 8a. Bir şeyleri sezdirir, insana dünyayı açar.**
A. Ay, enfes olmuş! Hamuru da kendin mi açtın?
B. Ben konu aç aç bir hal oldum, o tek kelime bile etmedi!
C. Onun gibi bir insanı tanımam başka kapılar açmama vesile oldu.

2. ETKİNLİK

2.1. Metindeki 9a - 15a numaralı boşlukları aşağıdaki seçeneklerden en uygun olanıyla doldurun. Her seçenek yalnızca bir kere kullanılabilir. Seçeneklerden birisi kullanılmayacaktır.

A.	aldanmayın	B.	duyduğu	C.	gerekliliği	D.	doğrudan
E.	gerekenleri	F.	düşkünlüğü	G.	odaklanması	H.	göre

BİLİM ve TEKNİK**Sağlık ve Beslenme****Neden Abur Cubur Yememeliyim?**

Çocuk yetiştirilenlerin yaşadığı en büyük ve yaygın sorunlardan biri çocukların sağlıksız abur cuburlara olan ____ [9a]. Bu alışkanlık hem çocukların gerekli besinleri almasını engelliyor hem de çocuklarda yaygınlaşmaya başlayan obezlik sorununu köreliyor. Tabii ki bu konuda öncelikle ____ [10a] gereken grup küçük çocuklar, çünkü alışkanlıklar çok küçük yaşlarda oluşmaya başlıyor.

Çevirisi TÜBİTAK Popüler Bilim Kitapları'ndan önceki ay çıkan "Neden Abur Cubur Yememeliyim?" adlı kitap, çocuklara okuma öğrenir öğrenmez sağlıklı beslenmeyi de öğrenmeleri için bir fırsat sunuyor. Fakat kitabın çocuk kitabı olmasına ____ [11a], sağlıklı beslenmeyle ilgili herkesin ilgisini çekebilecek bilgiler içeriyor "Neden Abur Cubur Yememeliyim?".

Kitap, abur cuburun ne olduğunu ve neden sağlıksız olduğunu anlatarak başlıyor. Yazar "sen" dili kullanarak, okura ____ [12a] hitap ediyor ve daha etkili bir anlatım sağlıyor.

Yedi yaş üstü tüm okurların kolayca anlayabileceği basit bir dilin kullanıldığı kitap, rengârenk sayfaları ve sevimli çizimleriyle genç okurları hemen kendisine çekecek.

Ayrıca başlığın "beslenme" gibi bir terim yerine "abur cubur" gibi bir deyim içermesi de muhtemelen onlar için ilgi çekici olacak! Kitabın diğer bölümlerinde vücudun hangi besinlere ihtiyaç ____ [13a], bu besinlerin hangi gıdalarda bulunabileceği, sağlıklı kilonun ne olduğu, zinde kalmak için egzersiz yapma ____ [14a] gibi konulardan bahsediliyor. Kitapta okurlara yönelik basit yemek tarifleri gibi somut öneriler de bulunuyor.

Kitabın çağımızın en önemli sorunlarından biri olan sağlıklı beslenme konusunda özellikle genç okurları bilgilendirmesini ve onları sağlıklı beslenmeye yönlendirmesini umuyoruz.

"Yapılması ve yapılmaması gerekenler nelerdir? Yenilmesi ve yenilmemesi gerekenler nelerdir?". Bunların nedenleri ile birlikte besinlerle ilgili mutlaka bilinmesi ____ [15a] bu kitapta bulabilirsiniz.

Bilim ve Teknik Dergisi (Uyarlanmıştır)

2.2. Metni tekrar okuyun ve aşağıdaki soruları metne göre yanıtlayın.

16a. "Neden Abur Cubur Yememeliyim" adlı kitabın amacı, ...

- A. anne ve babalara çocukların eğitimi için öğütler vermektir.
- B. çocuklara dengeli beslenme alışkanlığı kazandırmaktır.
- C. beslenmede rejimin faydalarını anlatmaktır.

17a. Yazar, bu kitabında ...

- A. okumayı bilen her çocuğun yararlanabileceği bir dil kullanmıştır.
- B. bilimsel terimlerle zenginleştirdiği bir dil kullanmıştır.
- C. anne babaların anlayabileceği yalın bir dil kullanmıştır.

18a. Kitabın konuları arasında aşağıdakilerden hangisi bulunmamaktadır?

- A. Sağlıklı bir insanın kilosunun ne kadar olması gerektiği.
- B. İnsan vücudundaki sindirim organlarının görevleri.
- C. İnsan vücudunun zinde kalması için ihtiyacı olabileceği besinler.

19a. Kitapta neden “abur cubur” terimi kullanılıyor?

- A. Okul çağındaki çocukların daha iyi anlayabilmesi için.
- B. Ebeveynlerin kullandıkları dile daha yakın olabilmesi için.
- C. Obezlik sorunu yaşayan gençlerin anlamaları için.

20a. Bu metinde ...

- A. beslenme ile ilgili bilmemiz gerekenler anlatılıyor.
- B. beslenme ile ilgili bir kitap sunuluyor.
- C. sağlıklı beslenmeye yarayan besinler hakkında bilgi veriliyor.

3. ETKİNLİK

21a - 27a numaralı alıntıları okuduktan sonra verilen seçeneklerle eşleştirin. Her seçenek yalnız bir kez kullanılacaktır. Bir seçenek kullanılmayacaktır.

A.	“Boğaziçi Güzellikleri” adlı kitaptan
D.	“Türkiye’de Damak Tadı” kitabından
G.	Bir söyleşiden

B.	Bir hikâyeden
E.	“Life Style” dergisinden bir haber.
H.	“Hamileyim” dergisinden

C.	“Bilim ve Teknik” Dergisinden
F.	Bir turistik rehberden

21a.	Tarihi bir yarımadada doğal bir liman. Amasra ve yakın çevresi, Türkiye’nin en önemli tekne inşa merkezlerinden biri olarak biliniyor. Tekne yapımı, bölgede antik çağlardan beri sürdürülen bir gelenek.	
22a.	Türk Mutfağı’nın en meşhur tatlısıdır baklava. Hele bir de Gaziantep şanıyla çıkmışsa, tadına doyum olmaz. Fıstıklısı, cevizlisi, kaymaklısı ... Her bir dilimi ayrı ayrı lezzet şöleni yaşatır damaklarınıza.	
23a.	Geçen yıl çıkardığım albümüm için tanıtım ve konser turnelerini aslında şu anda bitirdim. Hamileliğim dolayısıyla bundan sonra seyahat edemeyeceğim. Ancak her zaman yeni bir şeyler olabilir.	
24a.	Sait Halim Paşa Yalısı, 1878 yılında Çanakkaleli Mimar - Kalfa Petraki Adamandidis tarafından inşa edilmiştir. Mısır Valisi Kavalalı Mehmed Ali Paşa’nın torunu olan Sait Halim Paşa, 1913-1917 yılları arasında Osmanlı İmparatorluğu’nun hem Sadrazamlığını hem de Hariciye Nazırlığını yapmıştır.	
25a.	İçeri girdiklerinde tek bir masanın dolu olduğunu, onda da orta yaşa yaklaşmış, belki de çoktan geçmiş bir çiftin oturduğunu gördüler. Onlara uzak bir masa seçtiler. Adam, ilk birasını içerken öbür masadakilere hiç dikkat etmemişti.	
26a.	En eski matematik dökümanlardan biri, eski Babil döneminden kalma bir tablet. Bu tablet, uzun süre bir arşiv belgesi sanılmıştı. Aslında 60 temelli sayılarla yazılmış Pythagoras üçlülerıyla doluymuş.	
27a.	Yunan asıllı Kanadalı oyuncu Tracy Spiridakos (25) bu günlerde vaktinin çoğunu sette geçiriyor. Tam bir Playstation tutkunu olan Spyridakos, yorgunluğunu oyun oynayarak atıyormuş.	

4. ETKİNLİK**Metni dikkatlice okuyun.****Skylife****Robotların Geleceği****HER ŞEYİN HIZLA DEĞİŞTİĞİ BİR DÜNYADA BİZİ NASIL BİR GELECEK BEKLİYOR DERSİNİZ?**

Bill Gates'in, Haziran 2007'de Scientific American için yazılan bir makalede belirttiği gibi, asıl soru evlerde bireysel robot kullanımının gerçekleşip gerçekleşmeyeceği değil, her evde kaç tane robotun kullanılacağıdır!

Bunun cevabı muhtemelen "Birçok sayıda" olacaktır. Bunlar amaç odaklı tasarlanacak ve bazıları ev işlerini yapacak, bazıları genele açık otomasyon işlemlerini gerçekleştirecekler.

Buna karşılık, robotların aktif hayatta en efektif biçimde kullanılmasının yolu bu aletlerin artık insansı biçimlerde tasarlanmasından geçecek gibi görünüyor. Bu bağlamda, eğlence, arkadaşlık veya karşılama hizmeti veren robotlar insansı biçimlerde tasarlanacaklar.

İnsanoğlu aslında psikolojik olarak bu insansı formlar karşısında olumlu etkiler hissetmeye ve onlarla iletişime geçmeye hazır.

Robotlar ve insanoğlu arasındaki ilk iletişim, eğlence faaliyetleri aracılığıyla gerçekleşecek. Bu faz, evlerde ve fabrikalarda kullanılmaya başlanacak olan insansı robotların kabullenilmesi ve hiçbir şekilde tehdit unsuru olmayacaklarının algılanabilmesi için kaçınılmaz bir aşamadır. Hayallerin bazen gerçeğe dönüşebildiğini, yakın gelecekte, gelişmiş etkileşim özellikleri ile donatılmış insansı robotlarla arkadaş olmaya başladığımızda daha net bir biçimde anlayacağız.

Sonrasında ise, kalabalık kitlelerin kullanımını hedefleyerek bu robotlarla; yaşlı insanlara yardım edecek, hasta çocuklar için neşeli birer oyun arkadaşı olacak, otistik çocukların gözetimine ve denetimine yardımcı olacak ve onlara yapmaları gereken egzersizler için eşlik edebilecek özelliklere sahip olmaları gibi birçok yardımcı faaliyet geliştireceğiz.

*Skylife Dergisi (Uyarlanmıştır)***4.1. Metni okuduktan sonra uygun cevabı işaretleyin.****28a. Metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A. İnsansı robotlar, insan ilişkilerini olumsuz yönde etkileyecektir.
- B. Bu insansı yapımlar sayesinde, günlük hayatta insan gücüne ihtiyaç duyulmayacaktır.
- C. Robot kullanımı hemen hemen her alanda gittikçe gelişecektir.

29a. Aşağıdakilerden hangisi yazarın konuya yaklaşımını tanımlamamaktadır?

- A. Gelecekte, insansı robotların insanlığı tehdit edecek faaliyetleri olacaktır.
- B. İnsansı robotların, gelecekte, insanoğlunun gelişmesinde her alanda katkısı olacaktır.
- C. İnsansı robotlar, insanların ruhsal ve bedensel yönden sağlıklı olmalarına yardım edecektir.

- 30a. Aşağıdakilerden hangisi metnin amacı değildir?**
- A. Bilimsel ve teknolojik bir gelişmeyi tanıtmak.
 B. Tüketicileri ve tüketici firmaları etkilemek.
 C. İnsanoğlunun geleceğiyle ilgili tahminde bulunmak.

4.2. Metni tekrar okuyun ve aşağıdaki soruları metne dayanarak yanıtlayın.

- 31a. Robotların insan formunda olmaları, ...**
- A. insanların birçok yönden tedirgin olmalarına yol açacaktır.
 B. günlük yaşamda sıkça kullanılmalarını sağlayacaktır.
 C. insanların arkadaşlık ilişkilerini geliştirecektir.
- 32a. İnsanın bu robotlarla ilk tanışması nasıl gerçekleşecek?**
- A. Evlerde ve fabrikalarda robotların kullanımını artırarak.
 B. Kalabalık kitleler tarafından kullanımı hedefleyerek.
 C. Bu robotların eğlence faaliyetlerinde yer almasını sağlayarak.
- 33a. İnsansı robotların, en çok fayda sağlayacakları varsayılan alanlar ...**
- A. sosyal ilişkilerdedir.
 B. ticari anlaşmalardadır.
 C. iletişimde.

5. ETKİNLİK

A sütunundaki tamamlanmamış cümleleri, B sütunundaki cümlelerle eşleştirin.
 Bir seçenek kullanılmayacaktır.

SÜTUN A		SÜTUN B	
34a.	Ödemeler artık cep telefonlarıyla yapılıyor. Büyüklü küçüklü bazı teknoloji şirketleri, cüzdana gerek ...	A.	... duyduğumuzu hiç bilmediğimiz şeyleri satmakta kullanılabilir.
35a.	Bu yönde cep telefonu giderek, cüzdan yerine kullanılıp finansal işlem yapmak için gerek ...	B.	... verilerimiz toplanacak, incelenecek ve bize tam olarak neye ihtiyaç duyduğumuzu söylemekte kullanılacak.
36a.	Nerede olduğumuz, neleri sevdiğimiz, arkadaşlarımızın kimler olduğu gibi cep telefonumuzda yer alan veriler, bize ihtiyaç ...	C.	... duyduğumuz temel özelliklere sahip oluyor.
37a.	Bazı uzmanlar ise, tüketicilerin mobil cihazla yapılan işlemlerin güvenliği için kaygı ...	D.	... ayrıca yeni cüzdanın, müşterilerin alışkanlıkları, satın alımları ve bütçeleri hakkında veri toplayabileceğini belirtti.
38a.	Uzmanlar, son 50 yılda hiçbir yenilik görmeyen fiziki klasik cüzdanın antika esere dönüşeceğini ...	E.	... duymadan her tür şeyi alıp satmamızı kolaylaştırmaya çalışmakla meşgul.
		F.	... duyacağını ve satın alma alışkanlıklarına dair bu kadar çok veriyi teslim etmeye çekinceklerini söylüyor.

6. ETKİNLİK

Aşağıdaki metni dikkatle okuyun.



Edebiyat Sınıfta Kaldı

Bundan uzun zaman evvel kendi kendime basit ama temel bir karar aldım. Olumlu, yapıcı, güzeli ve üretkenliği öne çıkaran yazılar kaleme alacağım. Övgüye değer bulduğum eserleri tanıttım, sanatın ve hayatın her dalından yaratıcı seslerin daha iyi bilinmesinde kendimce, kadirimce bir katkıda bulunacağım.

Velhasıl, tek taraflı eleştiriler, **belden aşağı yurmalar**, **tepeden bakmalar**, ithamlar, suçlamalar, ağız dalaşmalarından mümkün mertebe, yapabildiğimce uzak duracağım.

İşte aldığım karar böyle ve aynen bu doğrultuda yazıyorum. Diyelim bir hafta içinde iki filme gittim. Birini hiç beğenmedim, ötekini sevdim.

Oturup beğendiğim filmi analiz ediyorum, pozitif olanı yazıyorum. Bu arada senelerdir basının içinde olan **eski tüfek** yazarlar tembihliyorlar bazen: “Ama bu iyi bir yöntem değil. Bu memlekette çok okunmak için bol kavga çıkarmak gerekir. Baksana televizyon programlarında bile herkes saç saça, **baş başa**.

Kimse kimseyi beğenmiyor. En azından ara sıra kavga çıkaran ya da ona buna **takılan**, takan yazılar yazmazsan veya tartışmalara bulaşmazsan okunma oranın düşer.”

Dinliyorum onları ama inanmıyorum söylediklerine. Ve ben sevdiğim konular hakkında yazmaya devam ediyorum. İstiyorum ki **kalemimin mürekkebi** aşk olsun, yaratıcılık ve ilham olsun; kıskandıklarımı değil, takdir ettiklerimi yazıyorum.

Elif Şafak, “Fıraperest” (Uyarlanmıştır)

6.1. Metni okuduktan sonra aşağıdaki soruları cevaplayın.

39a. Yazarın amacı, ...

- A. günlük hayatta görüp farketmediği yanlış giden olayları tenkit etmektir.
- B. geniş bir çerçevede eleştiriye yer vermektir.
- C. günlük hayattaki olumlu şeylerden bahsetmek ve onları tahlil etmektir.

40a. Bu metne göre yazar, ...

- A. konularını okunma oranına göre seçmeli ve ona göre yazmalıdır.
- B. okunma oranına fazla önem vermeden, kendi inançları doğrultusunda yazmalıdır.
- C. okunma oranını göz önünde bulundurup tartışmalara katılmalı ve fikir beyan etmelidir.

41a. Okuduğunuz metne göre yazar, ...

- A. kendi doğruları ve bildiklerinden taviz vermeksizin yaşamını ve kariyerini sürdürür.
- B. başkalarının fikirlerine, duygu ve düşüncelerine çok önem verir.
- C. ağız dalaşmalarını, ithamları ve eleştirileri çok sevmese bile, onlardan vazgeçmez.

42a. Elif Şafak, yazar olarak ...

- A. takdir ettiklerini kaleme almaya ve okurlarına tanıtmaya karar verdi.
- B. övülmeye değer bulduklarını eleştirmeye karar verdi.
- C. yazar arkadaşlarıyla ilgilenmeye karar verdi.

6.2. Aşağıdaki altı çizili ifadelerle metinde aynı anlamı taşıyan cümleyi (A,B,C) işaretleyin.

- 43a. ... tek taraflı eleştiriler, belden aşağı vurmalar, (... ...) ağız dalaşmalarından mümkün mertebe, yapabildiğimce uzak duracağım.
 A. Annem ne zaman iş yapıp yorulduğunda belden aşağı vurmalarından yakınıdır.
 B. Arkadaşlar arasında belden aşağı vurmaların yeri yoktur!
 C. Sana kardeşini belden aşağı vurma demedim mi? Sonunda hastanelik olacağız!
- 44a. ... ona buna takılan, takan yazılar yazmazsan ...
 A. Sana günlerdir kafama takılan bir şeyi sorabilir miyim?
 B. Bu bara takılan insanlar genellikle "house" müzikten hoşlanırlar.
 C. Sınıfta arkadaşlarına hep takılan Ayşe'yi hiç kimse sevmezdi.

6.3. Aşağıdaki altı çizili ifadelerle aynı anlamı taşıyan seçeneği (A,B,C) işaretleyin.

- 45a. tepeden bakmalar (... ...) dalaşmalarından (... ...) yapabildiğimce uzak duracağım.
 A. Beklenmedik, şaşırtıcı bir şekilde ortaya çıkma.
 B. Küçümseyerek bakma.
 C. Bir yüksekliğe çıkıp oradan manzarayı seyretme.
- 46a. ... baksana televizyon programlarında bile herkes saç saça, baş başa.
 A. Yanlarında kimse olmaksızın iki kişinin bir araya gelmesi.
 B. İki kişinin karşı karşıya gelmesi.
 C. İki kişinin kıyasıya kavgaya tutuşması.
- 47a. ... kalemimin mürekkebi aşk olsun, yaratıcılık ve ilham olsun.
 A. Yazarın yazdığı kalem.
 B. Yazarın kaleme aldığı yazılar.
 C. Dolmakalemler için kullanılan türlü renklerde sıvı bileşik.

Metnin devamını okuyun.*Edebiyat Sınıfta Kaldı*

Sıradışı, yaratıcı, çığır açan ve bir kültürü ilerleten işler yapmak için teşvik ve takdir görmek o kadar önemli ki! Her yönetmen izlenmek, her yazar okunmak, her şarkıcı dinlenmek ister. Aksini söyleyenlere inanmayın. Okurunu umursamayan yazar, yazar değildir. Peki, bir yazarı en çok inciten şey nedir? Kayıtsızlık. Üretimde bulunan, bilhassa hayal gücünü başkalarına açan insanı en çok incitecek şey emeğine, özenine ve yüreğine karşı kayıtsız kalınmasıdır.

Yusuf Atılğan'ın 1980'lerde Oğuz Atay'ı kaybettikten sonra yazdığı bir yazı var, diyor ki: "Günlerden bir gün, bir paket geldi bana. Açtım içinden bir kitap çıktı: *Tutunamayanlar*. Kitap imzalıydı ve içinde de şöyle bir yazı vardı. 'İlgileneceğinizi umarak ...'"

Yusuf Atılğan bu kitabı okur, çok da sever, ama bunu hiçbir zaman Oğuz Atay'a söylemez. "Benim okuduğum kitap o kadar müthiş bir eserdir ki, böyle muazzam bir kitabı kaleme alan birinin daha nice eserler yazacağını düşündüm.

Benim yorumuma, iltifatıma, söyleyeceğim iki çift lafa ihtiyacı olmadığını düşündüm. Dolayısıyla hiçbir zaman takdirimi ona iletme gereği duymadım."

Ama aradan seneler geçer, ortak bir arkadaşlarından öyle bir şey işitir ki, bu hadiseyi yeniden hatırlamasına sebep olur. "Ben Yusuf Atılğan'a kitabımı gönderdim, ama kendisinden tek bir kelime dahi duymadım. Tek gördüğüm kayıtsızlık oldu." demiştir Atay. Bunu duyan Yusuf Atılğan çok pişman olur; ancak geçtir artık. Oğuz Atay vefat etmiştir. Ve Atılğan bu anıyı anlatırken der ki: "Eğer bugün hayatta olsaydı, ne yapar ne eder muhakkak onu bulur, karşısına geçer, yüz yüze ona kalemimi ne kadar takdir ettiğimi söylerdim."

Bizler de bugün aynı kayıtsızlığı sürdürüyoruz. Birbirimizin eserlerini okumuyoruz. Veleve ki okuduk ve sevdik, bu sefer de bunu kendimize saklıyoruz. Kayıtsızlık, köklü bir alışkanlık olmuş edebiyat çevresinde. Ve aslında işin ilginç ve ironik yanı, hepimiz hem bundan şikâyet ediyoruz hem de bunun yeniden üretilmesine katkıda bulunuyoruz. Birbirine ruhen ve zihnen destek olmak, ilham vermek konu olunca edebiyat dünyası her sene sınıfta kalıyor.

48a. Yazar, yazısında “kayıtsızlık” sözü ile neyi kastediyor?

- A. Yazarların verdikleri eserlerin değerinin takdir edilmemesini.
- B. Yazarların kitaplarının okurları tarafından okunmamasını.
- C. Yazarların dergilerde yazılan kötü eleştirilerle incitilmesini.

49a. Yusuf Atılgan neden vicdan azabı duyuyor?






- A. Arkadaşının yolladığı kitap hakkında kötü eleştiri yaptığından.
- B. Ona gönderilen kitabı okuyup çok beğenmesine rağmen bunu yazarına söylemediğinden.
- C. Yazar, arkadaşının yolladığı kitabı hiç okumayıp ilgisizlik gösterdiğinden.

50a. Yazar neden “Edebiyat her sene sınıfta kalıyor” diyor? Çünkü ...

- A. her yazar yazılarında devamlı şikâyet ediyor.
- B. her yazar okuduğu diğer yazarların eserlerini kendine saklıyor.
- C. yazarların çoğu, diğer yazarları desteklemiyor.






7. ETKİNLİK

Sol taraftaki tümcelerde altı çizilmiş kelimelerin yerine aynı anlamı taşıyan ifadeler kullanarak boşlukları doldurun.

SÜTUN A		SÜTUN B	
<p>Örnek:</p> <p>- Ne dersin? Bunu yapabilecek misin?</p> <p>- Tabii ya, bu benim için çocuk oyuncağı canım!</p>		<p>- Ne dersin? Bunu başarabilecek misin?</p> <p>- Elbette, bu benim için çok basit!</p>	
1b.	- Ay tamam, yeter! Bu kadar kafa yoracak bir konu değil bu! Alt tarafı bir dış çektireceksin yahu!	- Peki, tamam abartma! Bu, bu kadar _____ bir mesele değil! Sadece bir dış çektireceksin!	
2b.	- Size minnetarım efendim. Bu zorlu yolda bana her zaman ışık tuttunuz , akıl verdiniz! Bunu asla unutmayacağım!	- Size minnetarım efendim. Bu zor ve yorucu çabamda her zaman benim kılavuzum, önderim oldunuz, bana _____. Bunu ömrümün sonuna dek unutmam!	
3b.	- Ay içim bayıldı vallahi! Sabahtan ağzıma bir lokma bir şey koymadım.	- Ay gerçekten _____! Akşama kadar bekleyemem, bir şeyler atıştırıp geliyorum.	
4b.	Onlar atışmaya başlayınca ne yapacağımı şaşırdım. İki arada bir derede kaldım.	Onlar tartışırken ne yapacağımı bilemedim. Tarafsız kalmaya çalıştım. Ama çok zor _____.	
5b.	Ne oldu? Bütün gün iki çift laf etmediniz. Yoksa aranıza kara kedi mi girdi?	Ne oldu? Bütün gün iki çift laf etmediniz. Yoksa _____?	

8. ETKİNLİK

Örnekte gösterildiği gibi solda verilen sözcüklerden uygun türetme ekleri kullanarak yeni sözcükler türetin ve uygun şekilde boşluklara yerleştirin.

SÜTUN A		SÜTUN B	
YARAT-		<p>Örnek: Reklam İstanbul'un tam merkezinde, şehrin en dingin noktasında, orman ve denizin kesintisiz kucaklaştığı bir Boğaz manzarasında yaratılan bir proje: BEYKONAK EVLERİ.</p>	
6b.	BİL-	<p>Haber: İstanbul Fulya'da bulunan 122 m. boyunda, 42 katlı gökdelenin üst katlarında henüz bir nedenle çıkan yangın itfaiye ekiplerinin havadan ve karadan yaptığı yoğun müdahale sonrasında söndürüldü.</p>	
7b.	UYGULA-	<p>TV programı: Dünya Göz Hastanesi'nden Dr. Haluk Talu'nun konuk olduğu yapımda, laserle göz tedavisinin nasıl uygulandığı ve yapıldığı kişinin gözlük numaralarında geri dönme riskinin olup olmadığı gibi konulara açıklık getiriliyor.</p>	
8b.	BENZE-	<p>Roman eleştirisi: William Beckford'un "Vathek" adlı romanı arasından sivrilerek, kendinden sonra gelen pek çok esere de ilham kaynağı oluyor.</p>	
9b.	SALDIR-	<p>Film eleştirisi: 25 milyon dolar bütçeli filmde, piranaların üç boyutlu olarak ayrı bir görseelliği ve etkisi var. Sivri dişlerin üzerinize üzerinize gelmesi izleyiciyi koltuğa yapıştırmak amaçlı.</p>	
10b.	YAŞA-	<p>Sağlık Dergisi: Gençlerin, cinsel yaşamlarına başlarken doğru bilgilerle donatılmış olmaları, ilk ilişkilerinden başlayarak kendi bedenleri hakkında karar verme sürecinin daha sağlıklı sağlar.</p>	

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ