



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELLA RICERCA
E DEGLI AFFARI RELIGIOSI
CERTIFICAZIONE DI LINGUA ITALIANA

LIVELLI **B1 & B2** secondo il Consiglio d'Europa

FASE **4** produzione orale e mediazione

Sessione **2016 A**

ATTENZIONE

- Prima dell'inizio dell'esame, gli esaminatori devono:
 - a) leggere le informazioni alle pagine 2 – 5,
 - b) passare in rassegna le domande della prova 1 e le prove 2 e 3.
- Il presente fascicolo, dopo l'esame, viene restituito agli esaminatori.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ

1. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Διάρκεια: 25 λεπτά


Τρόπος εξέτασης: Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ζεύγη χωρίς να συνομιλούν μεταξύ τους.

Μέρη εξέτασης:

- **Δοκιμασία 1: Διάλογος** μεταξύ εξεταστή και υποψηφίου. Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε ερωτήσεις που αφορούν τον ίδιο και το περιβάλλον του (ορισμένες ερωτήσεις επιπέδου B1 και άλλες επιπέδου B2). Η δοκιμασία διαρκεί 6 λεπτά της ώρας συνολικά, και για τους δύο υποψηφίους (3 λεπτά για τον καθένα). Ο εξεταστής συνομιλεί με τον κάθε υποψήφιο εναλλάξ.
- **Δοκιμασία 2: Μονόλογος.** Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε ερωτήματα που έχουν ως ερέθισμα μία ή περισσότερες εικόνες. Ορισμένα είναι επιπέδου B1 και άλλα επιπέδου B2. Το επίπεδο δυσκολίας της ερώτησης δεν ανακοινώνεται, φυσικά, στον εξεταζόμενο: το γνωρίζει μόνο ο εξεταστής. Η δοκιμασία διαρκεί συνολικά 8 λεπτά της ώρας και για τους δύο υποψηφίους (4 λεπτά για τον καθένα). Στην περίπτωση αυτή, ο εξεταστής δεν συνομιλεί με τους υποψηφίους. Θέτει τα ερωτήματα και οι υποψήφιοι καλούνται να τα απαντήσουν.
- **Δοκιμασία 3: Διαμεσολάβηση.** Κάθε υποψήφιος καλείται να ανταποκριθεί σε ερωτήματα με βάση ένα ελληνικό κείμενο. Ορισμένα ερωτήματα είναι επιπέδου B1 και άλλα επιπέδου B2. Η δοκιμασία διαρκεί συνολικά 10 λεπτά της ώρας και για τους δύο υποψηφίους (5 λεπτά για τον καθένα). Και στην περίπτωση αυτή, ο εξεταστής δεν συνομιλεί με τους υποψηφίους. Θέτει τα ερωτήματα και οι υποψήφιοι καλούνται να τα απαντήσουν. Η επιλογή της θεματικής του κειμένου γίνεται με βάση τα χαρακτηριστικά κάθε υποψηφίου, το σημαντικότερο από τα οποία είναι η ηλικία. Επιλέγεται διαφορετικό κείμενο για τον κάθε υποψήφιο. Επειδή στη διάρκεια της Δοκιμασίας 3 περιλαμβάνεται και ο χρόνος ανάγνωσης των ελληνικών κειμένων, δίνονται και στους δύο υποψηφίους 2 λεπτά στην αρχή της Δοκιμασίας 3, για να διαβάσουν τα αντίστοιχα κείμενά τους, αφού προηγουμένως έχουν τεθεί τα ερωτήματα, ώστε να είναι «στοχευμένη» η ανάγνωση.

Επισημάνσεις:

1. Οι δύο εξεταστές, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, βρίσκονται στην αίθουσα των εξετάσεων.
2. Οι δύο εξεταστές αξιολογούν λαμβάνοντας υπόψη τα κριτήρια που παρουσιάζονται παρακάτω και συμπληρώνουν το βαθμό του κάθε υποψηφίου στο Έντυπο Ενότητας 4.
3. Ο ένας εξεταστής (Βαθμολογητής 1) κάθεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους και δεν συμμετέχει στην εξέταση. Ακούει, παρατηρεί, κρατάει σημειώσεις και βαθμολογεί την προφορική παραγωγή του κάθε υποψηφίου.
4. Ο δεύτερος εξεταστής (Βαθμολογητής 2) κάθεται απέναντι από τους δύο υποψηφίους και θέτει τα ερωτήματα. Μπορεί να κρατά σημειώσεις, αλλά βαθμολογεί όταν έχει τελειώσει η εξέταση και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι από την αίθουσα.
5. Ο δεύτερος εξεταστής θέτει εναλλάξ τα ερωτήματα στους υποψηφίους: δηλαδή, εάν αρχίσει την εξέταση από τον Υποψήφιο Α για τη Δοκιμασία 1, συνεχίζει με τον Υποψήφιο Β τα ερωτήματα της Δοκιμασίας 2 και επανέρχεται στον Υποψήφιο Α για τα ερωτήματα της Δοκιμασίας 3.
6. Το ρόλο του δεύτερου εξεταστή αναλαμβάνει, μετά την εξέταση 2-3 ζευγών υποψηφίων, ο άλλος εξεταστής.
7. Η προετοιμασία των εξεταστών για την εξέταση αρχίζει δύο (2) ώρες πριν την έναρξή της. Μελετήστε το παρόν τευχίδιο καθώς και το φυλλάδιο του εξεταστή στον χώρο του Εξεταστικού Κέντρου που έχει παραχωρηθεί ειδικά για το λόγο αυτό.
8. Συνεργαστείτε με τον/την συνάδελφό σας και συζητήστε τα ερωτήματα των δοκιμασιών, τις εικόνες ή τα κείμενα.
9. Απαντήστε σε ένα ή δύο ερωτήματα για να έχετε την εμπειρία και να εξοικειωθείτε με τις θεματικές και τα ερωτήματα.

10. Πληροφορηθείτε σε ποια αίθουσα θα κάνετε την προφορική εξέταση και ποιος θα είναι ο συνεξεταστής σας, ώστε να συναποφασίσετε ποιος θα αναλάβει πρώτος τον ρόλο του δεύτερου εξεταστή, δηλαδή αυτού που θέτει τα ερωτήματα.
11. Βεβαιωθείτε ότι τα θρανία στην αίθουσα της εξέτασης είναι τοποθετημένα σωστά, έτσι ώστε (α) οι υποψήφιοι να κάθονται ο ένας δίπλα στον άλλον, (β) ο εξεταστής (Βαθμολογητής 2) να βρίσκεται απέναντι από τους υποψηφίους και (γ) το θρανίο του Βαθμολογητή 1 να βρίσκεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους (ίσως στο πλάι).
12. Βεβαιωθείτε ότι έχετε όλο το υλικό που χρειάζεστε για την εξέταση. Δηλαδή να φροντίσετε να έχετε μαζί σας στην αίθουσα της εξέτασης το παρόν Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή, που περιλαμβάνει τις ερωτήσεις.
13. Βεβαιωθείτε ότι υπάρχουν και άλλα δύο τευχίδια του υποψηφίου μέσα στην αίθουσα, ένα για κάθε υποψήφιο.
14. Πριν αρχίσετε την κυρίως εξέταση προφορικού λόγου (Δοκιμασία 1, 2 και 3), είναι σκόπιμο να κάνετε μία-δύο προσωπικές ερωτήσεις στους υποψηφίους (το όνομά τους, σε ποια τάξη πάνε στο σχολείο ή πού εργάζονται κλπ). Η διαδικασία αυτή, που διαρκεί περίπου 1 λεπτό, θα βοηθήσει τους υποψηφίους να προσαρμοστούν στο περιβάλλον της εξέτασης, ενώ θα επιτρέψει σε σας να διαμορφώσετε μια εικόνα για τον κάθε υποψήφιο και να επιλέξετε τα πιο κατάλληλα ερωτήματα για τον καθένα. Οι απαντήσεις των υποψηφίων σε αυτήν τη φάση ΔΕΝ αξιολογούνται.
15. Στις δοκιμασίες 2 και 3 δεν είναι αναγκαίο να χρησιμοποιήσετε όλες τις ερωτήσεις, τις εικόνες και τα κείμενα: αν κάποια εικόνα ή κάποιο ελληνικό κείμενο σας φαίνονται ακατάλληλα, μπορείτε να μην το χρησιμοποιήσετε.
16. Να συμβουλευτείτε τα μέλη της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου, εάν πριν ή/και κατά τη διάρκεια της εξέτασης έχετε απορίες σχετικές με τη διαδικασία.
17. Να ενημερώσετε τα μέλη της Επιτροπής, αν χρειάζεται να κάνετε διάλειμμα.
18. Το ΚΑΠΝΙΣΜΑ, η ΧΡΗΣΗ ΚΙΝΗΤΩΝ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ και η ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ μέσα στην αίθουσα εξέτασης.
19. ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΩΛΥΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ. Κανείς δεν επιτρέπεται να στέκεται ακριβώς έξω από την αίθουσα εξέτασης και να ενοχλεί εσάς ή τους υποψηφίους.
20. Να χρησιμοποιείτε αποκλειστικά την ιταλική γλώσσα σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης.
21. Να είσαστε ευέλικτοι και να μην παρεμβαίνετε όταν ο υποψήφιος διστάζει. Δώστε χρόνο στους υποψηφίους να διαμορφώσουν την απάντησή τους.
22. Καθώς η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, φροντίστε να τηρείται ο χρόνος που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο για κάθε δοκιμασία.
23. Να ευχαριστείτε τους υποψηφίους όταν τελειώνει η εξέταση, αλλά να μην τους ενημερώνετε για το πώς τα πήγαν.
24. Οι υποψήφιοι δεν επιτρέπεται να φύγουν από την αίθουσα εξέτασης παίρνοντας μαζί τους το Τευχίδιο του Υποψηφίου.
25. Βεβαιωθείτε ότι τα ονόματα των υποψηφίων και οι κωδικοί τους είναι σωστά γραμμένα στο ΕΝΤΥΠΟ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 4 του καθενός.
26. Αποφασίστε τι βαθμό θα βάλετε πριν τον σημειώσετε στο Έντυπο Ενότητας 4, το οποίο πρέπει να διατηρηθεί σε καλή κατάσταση. Δεν πρέπει να σβήνετε για να μην τσαλακωθεί ή φθαρεί (γιατί τότε θα δημιουργηθεί πρόβλημα στη διαδικασία αυτόματης καταχώρησης της βαθμολογίας με το OMR). Ωστόσο, αν κάνετε κάποιο λάθος και πρέπει να το διορθώσετε, ζητείστε τη βοήθεια της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου.
27. Βαθμολογείτε συμπληρώνοντας τα κενά κουτάκια με μαύρο ή μπλε στυλό ως εξής: 
28. Ο Βαθμολογητής 1 (δηλ. εκείνος ο οποίος σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης κάθεται σιωπηλά, παρατηρεί και κρατά σημειώσεις) συμπληρώνει πρώτος τους βαθμούς του στα κουτάκια στην αριστερή στήλη του Εντύπου. Ο Βαθμολογητής 2 (δηλ. εκείνος που συνομιλεί με τον υποψήφιο και του λέει τα ερωτήματα) συμπληρώνει τους βαθμούς του δεύτερος στα αντίστοιχα κουτάκια στη δεξιά στήλη του Εντύπου.
29. Οι βαθμοί των δύο βαθμολογητών ενδέχεται να διαφέρουν μεταξύ τους. Ο συνολικός βαθμός των υποψηφίων υπολογίζεται ηλεκτρονικά.
30. Στο τέλος της ημέρας της εξέτασης προφορικού λόγου, αν σας ζητηθεί να συμπληρώσετε κάποιο ερωτηματολόγιο, παρακαλούμε να το επιστρέψετε συμπληρωμένο στην Επιτροπή του Κέντρου.

2. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι εξεταζόμενοι αξιολογούνται ως προς τα παρακάτω 9 κριτήρια:

1 ^{ος} Βαθμολογητής	Κριτήρια αξιολόγησης	2 ^{ος} Βαθμολογητής
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ		
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1 Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2 Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3 Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός Αρθρώνει και τονίζει σωστά τις μεμονωμένες λέξεις, αλλά και τις προτάσεις ως σύνολο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου Χρησιμοποιεί ποσοτικά επαρκές λεξιλόγιο, δεδομένης της περίπτωσης επικοινωνίας;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου Χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα, δηλαδή ακολουθεί τους κανόνες μορφοσύνταξης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ευχέρεια / Ροή λόγου Παράγει λόγο με τον απαιτούμενο ρυθμό και αυθορμητισμό;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Στρατηγικές επικοινωνίας Αξιοποιεί στρατηγικές παράκαμψης δυσκολιών, παρακίνησης του ενδιαφέροντος των ακροατών, κτλ.;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου Συνδέει στοιχεία του λόγου σε λογική σειρά, ώστε να γίνεται κατανοητός από το συνομιλητή του;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Για όλα τα κριτήρια υπάρχουν 5 δυνατές βαθμίδες:

1 σημαίνει «καθόλου ικανοποιητικά», 2 σημαίνει «λίγο ικανοποιητικά», 3 σημαίνει «μέτρια», 4 σημαίνει «πολύ ικανοποιητικά» και 5 σημαίνει «πλήρως ικανοποιητικά».

Από τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι τα νούμερα δεν είναι «βαθμοί». Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που θα «διαβάσει» το Έντυπο 4 θα εφαρμόσει συντελεστές βαρύτητας για να μετατραπεί η αξιολογική κρίση που εξέφρασε ο κάθε αξιολογητής/βαθμολογητής σε βαθμολογία με άριστα το 20.

Για να βοηθηθούν οι αξιολογητές στο να εκφράσουν την αξιολογική τους κρίση, περιγράφονται παρακάτω η μεσαία και οι ακραίες τιμές της κλίμακας Likert, δηλαδή το 1 (καθόλου ικανοποιητικά), το 3 (μέτρια) και το 5 (πλήρως ικανοποιητικά). Οι «περιγραφητές» προέρχονται από την ιταλική έκδοση του *Κοινού Ευρωπαϊκού Πλαισίου Αναφοράς για τις Γλώσσες* (La Nuova Italia / Oxford, 2002), με μικρές προσαρμογές.

Στην ουσία, όταν ο αξιολογητής, ως προς ένα κριτήριο, επιλέγει το 1 είναι σαν να δηλώνει πως, ως προς το συγκεκριμένο κριτήριο, ο υποψήφιος δεν είναι ικανός να πάρει πιστοποιητικό ούτε B1 ούτε B2 επιπέδου. Όταν επιλέγει το 3 είναι σαν να δηλώνει ότι ως προς το συγκεκριμένο κριτήριο ο υποψήφιος είναι άξιος να πάρει πιστοποιητικό επιπέδου B1. Και, τέλος, όταν επιλέγει το 5, δηλώνει πως ο υποψήφιος διαθέτει πλήρως το επίπεδο B2. Οι βαθμίδες 2 και 4 είναι ενδιάμεσες: για πρακτικούς και μόνο λόγους δεν εμφανίζονται παρακάτω με μια περιγραφή.

Δοκιμασία 1

- 1 L'esaminando prova a rispondere alle domande, ma ci riesce difficilmente.
- 3 È in grado di riformire le informazioni concrete richieste, ma lo fa con precisione limitata.
- 5 Riesce a rispondere a domande relative alla famiglia, agli studi e al suo lavoro ecc., con poco, o senza, bisogno di aiuto e sollecitazione dall'esaminatore.

Δοκιμασία 2

- 1 Ha molte difficoltà di produrre un discorso a senso unico, cioè rivolgersi a qualcuno per parlare di qualcosa, prendendo lo spunto da uno stimolo visivo.
- 3 Riesce a produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di ciò che vede nello stimolo visivo, strutturando il suo discorso in una sequenza lineare di punti.
- 5 È in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con particolari pertinenti.

Δοκιμασία 3

- 1 Non riesce a informare qualcuno, in italiano, sul contenuto intero o su punti/informazioni particolari trovati/e in un testo scritto in greco.
- 3 Riesce a trasmettere alcune delle informazioni presenti nel testo greco, ma di tanto in tanto si trova nell'obbligo ad usare la mimica o perifrasi per far passare il suo messaggio.
- 5 È in grado di trasmettere ad un italofono informazioni relative al testo in greco e a particolari pertinenti di tale testo, con qualche difficoltà che non impedisce, però, la comprensione.

Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός

- 1 Fa tanti errori di pronuncia e di intonazione che l'ascoltatore/interlocutore stenta a capire.
- 3 Fa errori di pronuncia essendo influenzato dalla sua lingua madre o da un'altra lingua straniera, ma si fa normalmente capire.
- 5 Ha una pronuncia ed una intonazione abbastanza chiare da non richiedere dello sforzo da parte della persona con cui comunica.

Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου

- 1 Usa solo parole molto comuni e frasi elementari con espressioni memorizzate, gruppi di parole e formule fisse per dare informazioni limitate.
- 3 Ha sufficienti strumenti linguistici e vocabolario per esprimersi con qualche esitazione.
- 5 Ha un repertorio linguistico sufficiente per riuscire a produrre descrizioni chiare ed esprimere punti di vista. Usa qualche frase complessa. Le scelte linguistiche sono adeguate alla situazione comunicativa.

Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου

- 1 Ha un controllo limitato di poche strutture semplici e di frasi di un repertorio memorizzato.
- 3 Usa con ragionevole correttezza un repertorio di strutture e di espressioni di routine.
- 5 Non commette errori che creino fraintendimento ed è di solito capace di correggerli.

Ευχέρεια / Ροή λόγου

- 1 È in grado di farsi comprendere con enunciati molto brevi, nonostante siano molto evidenti pause, false partenze e riformulazioni.
- 3 È in grado di parlare in modo comprensibile, anche se, specialmente in sequenze di produzione libera relativamente lunghe, sono evidenti le pause per cercare le parole e per correggere gli errori.
- 5 È in grado di parlare con un ritmo abbastanza uniforme, anche se può avere delle esitazioni quando cerca strutture ed espressioni.

Στρατηγικές επικοινωνίας

- 1 Stenta a trovare le strategie che gli permetterebbero di attenuare i problemi comunicazionali.
- 3 È in grado di correggersi, chiedere chiarimenti e precisare ciò che ha appena detto per colmare al meglio la sue lacune linguistiche, pur dipendendo in larga misura dall'interlocutore.
- 5 Riesce a riprendere e sviluppare enunciati e inferenze del suo interlocutore, contribuendo in tal modo a sostenere la discussione; connette i propri contributi a quelli del suo interlocutore.

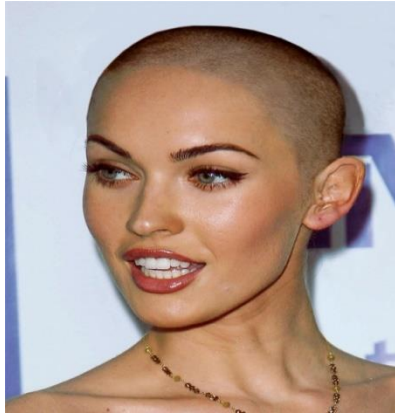
Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου

- 1 È in grado di collegare parole con connettivi elementari quali «e» o «o».
- 3 È in grado di collegare una serie di semplici elementi brevi in una sequenza lineare di punti.
- 5 Collega i propri enunciati in un discorso chiaro e coerente. In un intervento lungo, però, possono esserci dei "salti".

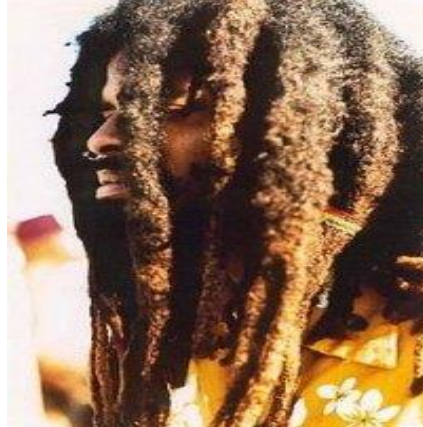
PROVA 2: Proposta 1

ESAGERIAMO O NO?

Coppia di foto n.1



<http://baldwall.files.wordpress>



<http://profile.ak.fbcdn.net>

Coppia di foto n.2



<http://www.leiweb.it>



<http://bellezza.pourfemme.it>

Coppia di foto n.3



<http://content5.videojug.com>



<http://images1.wikia.nocookie.net>

PROVA 2: Proposta 2

MODA E DINTORNI

Coppia di foto n.1



<http://www.filippolafontana.it> - <http://irissfilate.it>



<http://www.dreshop.com>

Coppia di foto n.2



<http://www.modaedintorni.com>



<http://animamoda.altervista.org>

Coppia di foto n.3



<http://www.leiweb.it>



<http://ricercaimmagini.virgilio.it>

PROVA 2: Proposta 3

PAROLE E MUSICA

Foto n. 1	Foto n. 2
 <p data-bbox="437 860 584 887">Laura Pausini</p> <p data-bbox="245 920 775 1021">♪♪ <i>Marco se n'è andato e non ritorna più ... Distanze enormi sembrano dividerci ...</i> ♪♪♪♪</p>	 <p data-bbox="1031 860 1134 887">Zucchero</p> <p data-bbox="820 920 1350 1021">♪♪ <i>Adesso credo nei miracoli In questa notte di tequila boom boom</i> ... ♪♪</p>
Foto n. 3	Foto n. 4
 <p data-bbox="261 1585 762 1686">♪♪ <i>mi manca da spezzare il fiato fa male e non lo sa che non mi e' mai passata...</i> ♪♪♪♪</p>	 <p data-bbox="847 1585 1318 1648">♪♪ <i>Felicità è un bicchiere di vino con un panino la felicità...</i> ♪♪♪♪</p>

PROVA 2: Proposta 4

LITIGI & CO.

FOTO N. 1



<http://www.psychologies.it>

FOTO N. 2



<http://www.lastampa.it>

PROVA 2: Proposta 5

Preferenze

Gruppo di immagini n. 1



Le stagioni



www.tuttodisegni.com

<http://ricercaimmagini.virgilio.it>

Gruppo di immagini n. 2



Giorno o notte?

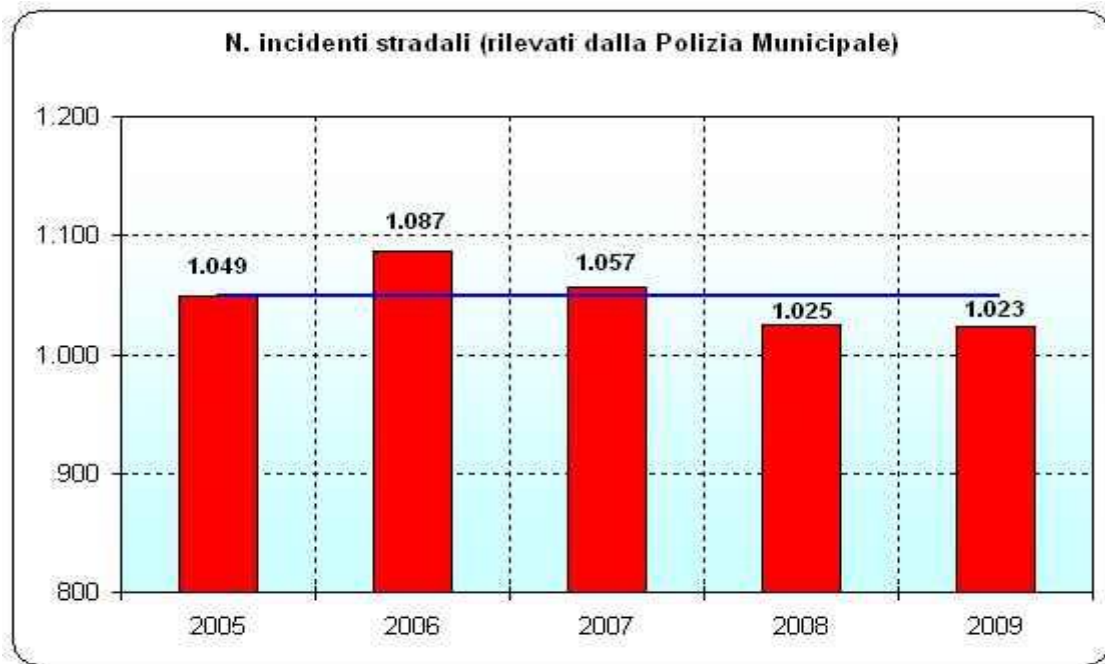


<http://ricercaimmagini.virgilio.it>

PROVA 2: Proposta 6

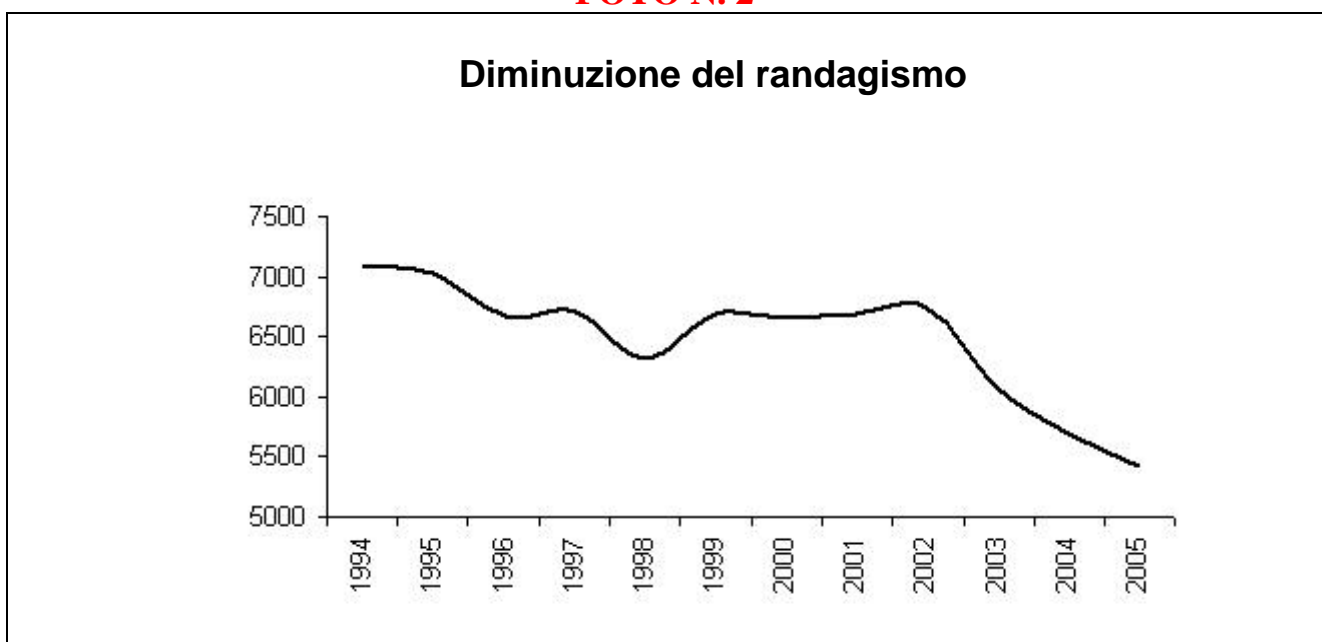
Controlli e sensibilizzazione

FOTO N. 1



<http://www.econ-pol.unisi.it>

FOTO N. 2



<http://www.econ-pol.unisi.it>

PROVA 3: Proposta 1**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ**

Γ ι α τ ί . . . η ε π ι σ τ ή μ η ε ί ν α ι ζ ω ή !

Το γιορτινό Φεστιβάλ Επιστήμης & Καινοτομίας, στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων είναι πάλι εδώ! Το Φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί στο διάστημα 5-10 Απριλίου, με τον ίδιο πάντα στόχο: την εξοικείωση μικρών και μεγάλων με τις έννοιες, τη μεθοδολογία και τα μυστικά της επιστημονικής σκέψης, αλλά και τις εφαρμογές της έρευνας στην καθημερινή μας ζωή.

Διακεκριμένοι Έλληνες και ξένοι επιστήμονες και ερευνητές θα μιλήσουν για τεχνολογίες αιχμής και σύγχρονες ανακαλύψεις, ενώ ειδικοί της επικοινωνίας της επιστήμης θα αναδείξουν νέους τρόπους και εργαλεία σύνδεσης της επιστήμης με την κοινωνία.

Το τετραήμερο πρόγραμμα του Φεστιβάλ περιλαμβάνει ποικίλες πρωινές και απογευματινές δραστηριότητες. Στις πρωινές εκδηλώσεις, πανεπιστημιακοί και επιστημονικοί φορείς θα παρουσιάσουν πρωτότυπα εκπαιδευτικά και διαδραστικά προγράμματα, με στόχο την άμεση συμμετοχή και εξοικείωση παιδιών, γονέων και εκπαιδευτικών με τις νέες μεθόδους μάθησης, ενώ παράλληλα θα πραγματοποιηθούν σεμινάρια για εκπαιδευτικούς και φοιτητές. Οι απογευματινές παρουσιάσεις θα καλύψουν ευρύ φάσμα επιστημονικών αναζητήσεων με συζητήσεις και ανοικτό διάλογο, στον οποίο θα συμμετάσχουν προσωπικότητες της επιστήμης και της επικοινωνίας. Απευθύνονται σε νέους επιστήμονες, φοιτητές, εκπαιδευτικούς, αλλά και το ευρύ κοινό.

Οι εκδηλώσεις θα πλαισιώνονται από προβολές επιστημονικών ταινιών και ζωντανό μουσικό πρόγραμμα, σε συνεργασία με τους φοιτητές και τους καθηγητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

FESTIVAL DAYS

ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
05 ΑΠΡΙΛΙΟΥ	06 ΑΠΡΙΛΙΟΥ	07 ΑΠΡΙΛΙΟΥ	08 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΣΑΒΒΑΤΟ	ΚΥΡΙΑΚΗ		
09 ΑΠΡΙΛΙΟΥ	10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ		

Είσοδος ελεύθερη

Ώρα έναρξης των πρωινών εκδηλώσεων: 10.30' και των
απογευματινών: 18.00'
Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων
Πειραιώς 100

Για πληροφορίες/ κρατήσεις θέσεων: 2103692337,
e-mail: info@athens-science-festival.gr

Για το αναλυτικό πρόγραμμα: <http://www.athens-science-festival.gr>

PROVA 3: Proposta 2

Τσάι



Το πράσινο, το μαύρο και το λευκό τσάι προέρχονται από τα φύλλα του δέντρου τσάι (Καμέλια η σινική ή Καμέλια η θεά). Οι διαφορετικές ποικιλίες τσαγιού προκύπτουν από την επεξεργασία που αυτές επιδέχονται.

Ιστορία

Η ονομασία και η προέλευση του τσαγιού είναι κινεζική. Το ανακάλυψε ο αυτοκράτορας Σεν Νουνγκ το 2737 π. Χ. κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού στην αυτοκρατορία του. Ο θρύλος λέει πως, την ώρα που έβραζε νερό, ένα ρεύμα παρέσυρε φύλλα από κάποιο γειτονικό θάμνο και αυτά κατέληξαν στο ξεσκέπαστο τσουκάλι. Πριν προλάβει κανείς να αντιδράσει, τα φύλλα άρχισαν να βράζουν και να χρωματίζουν το νερό. Ο Σεν Νουνγκ μύρισε το γλυκό άρωμα και δοκίμασε το πρώτο τσάι.

Στις αρχές του 17^{ου} αιώνα, οι Πορτογάλοι έφεραν το τσάι στην Ευρώπη για λογαριασμό των Ολλανδών. Λίγο αργότερα, οι Ολλανδοί ξεκίνησαν μαζική εισαγωγή τσαγιού. Σαν νέα μόδα, παρότι είχε φανατικούς οπαδούς, το τσάι τα πρώτα χρόνια ήταν πολύ ακριβό. Μετά το 1675 η τιμή του έπεσε σε λογικά πλαίσια, και το τσάι από την Ολλανδία πέρασε στη Γαλλία και από εκεί στην υπόλοιπη Ευρώπη.

Τύποι

- ♦ Το **πράσινο τσάι** είναι πιο διαδεδομένο στην Ανατολική Ασία.
- ♦ Το **μαύρο τσάι** είναι ο πιο διαδεδομένος τύπος τσαγιού που καταναλώνεται στις δυτικές χώρες.

Ιδιότητες

Το τσάι περιέχει την τεΐνη (ουσία παρόμοια με την καφεΐνη), και έχει έτσι την ίδια επίδραση στον οργανισμό όπως και ο καφές, δηλαδή διεγείρει το νευρικό σύστημα και αυξάνει την αντοχή στην κούραση, σε μικρότερο όμως βαθμό.



Και καλλυντικό

Οι ευεργετικές του ιδιότητες βρίσκουν χρήση και στη βιομηχανία της ομορφιάς, καθώς χρησιμοποιείται σε διάφορα καλλυντικά και προϊόντα περιποίησης, όπως κρέμες αντιγήρανσης, σαμπουάν και μάσκες για βαμμένα μαλλιά (που τα προστατεύουν από το ξεθώριασμα), κτλ.

Οι κηπουροί του Τηλεθεατή, τ. 1253

PROVA 3: Proposta 3**Τα πρώτα «Γυναικεία» βραβεία Nobel και Pulitzer**

Η Έντα Βίνσεντ Μιλί (1892-1950), Αμερικανίδα λυρική ποιήτρια, θεατρική συγγραφέας, ακτιβίστρια και φεμινίστρια είναι η πρώτη γυναίκα που τιμάται με το Βραβείο Πούλιτζερ για την ποίηση. Είναι γνωστή για τον αντισυμβατικό και μπόμεικο τρόπο ζωής της. Συνήθιζε να χρησιμοποιεί το ψευδώνυμο Nancy Boyd στο πεζογραφικό της έργο.

Η Μιλί γεννήθηκε στο Ρόκλαντ του Μέιν. Η μητέρα της, Κόρα Λουνέλλα, ήταν νοσοκόμα, ενώ ο πατέρας της, Χέντρι Τόλμαν Μιλί, δάσκαλος και αργότερα επιστάτης στο σχολείο του. Το 1904, οι γονείς της χωρίζουν. Καθώς αγωνίζονται να επιβιώσουν, η Κόρα και οι τρεις κόρες της - η πρωτότοκη Έντα, η Νόρμα και η Κάθλιν - περιφέρονται από πόλη σε πόλη και φιλοξενούνται σε σπίτια συγγενών και φίλων. Τέλος, η οικογένεια εγκαθίσταται σε ένα μικρό σπίτι στο Κάμντεν του Μέιν. Σε αυτό το μικρό σπίτι, στη μέση του αγρού, η Μιλί γράφει τα πρώτα της ποιήματα, τα οποία θα της χαρίσουν τη λογοτεχνική της φήμη.

Η σταδιοδρομία και η αναγνωρισιμότητα της Μιλί ξεκινούν το 1912 όταν με το ποίημά της «Renaissance» (Αναγέννηση) παίρνει μέρος στο διαγωνισμό ποίησης στο Lyric Year. Το ποίημα θεωρείται η καλύτερη από τις 10.000 συμμετοχές. Με την τέταρτη θέση που κερδίζει, δημιουργείται σκάνδαλο που χαρίζει, όμως, στη Μιλί μεγάλη αναγνωρισιμότητα.

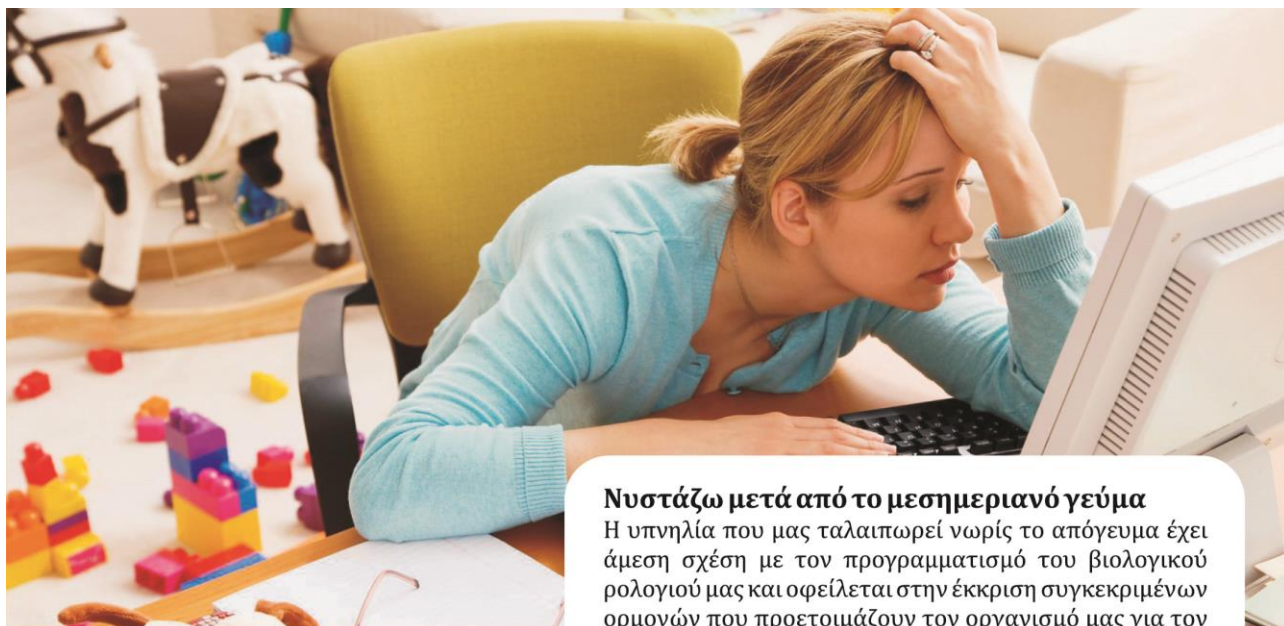
Κερδίζει το Βραβείο Πούλιτζερ ποίησης το 1923. Είναι η πρώτη γυναίκα ποιήτρια που τιμήθηκε για το έργο της με αυτή την υψηλή διάκριση. Το 1943, της απονέμεται το μετάλλιο Frost για τη συμβολή της στην αμερικανική ποίηση.



Η σουηδή συγγραφέας Σέλμα Λάγκερλεφ (Selma Ottilia Lovisa Lagerlöf, 1858-1940) γίνεται γνωστή με το συγκινητικό παραμύθι της «Το θαυμαστό ταξίδι του Νιλς Χόλγκερσον», το οποίο της χάρισε το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1909. Είναι η πρώτη γυναίκα που έλαβε αυτή τη διάκριση. Περνά τα πρώτα της χρόνια στη σουηδική επαρχία γράφοντας ποιήματα. Σπουδάζει παιδαγωγός στη Στοκχόλμη και διορίζεται δασκάλα το 1885. Εκείνη την περίοδο, γράφει το πρώτο της μυθιστόρημα «Το τραγούδι της ζωής», έργο που έπαιξε σημαντικό ρόλο στην αναβίωση του ρομαντισμού στη Σουηδία. Το 1895, κάνει το μεγάλο βήμα, παραιτείται από τη διδασκαλία και αφιερώνεται αποκλειστικά στη λογοτεχνία. Τα επόμενα χρόνια επισκέπτεται διάφορες χώρες, όπως την Ιταλία, την Αίγυπτο και την Παλαιστίνη, συμπληρώνοντας την ήδη πλούσια εμπνευσή της. Το 1914 εκλέγεται μέλος της Σουηδικής Ακαδημίας, αλλά το μεγάλο σοκ που της προκαλεί ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος την ωθεί να σταματήσει να γράφει για μερικά χρόνια.

«Το θαυμαστό ταξίδι του Νιλς Χόλγκερσον» είναι ένα βιβλίο γεμάτο συναρπαστικές περιπέτειες. Το μοναχικό πλάσμα καλείται να γνωρίσει το μεγαλείο της άγριας φύσης, αλλά και να αποκαλύψει τις δικές του μαγικές δυνάμεις, που είναι το θαύμα της ύπαρξης και η πίστη στο καλό. Έτσι, το άτακτο αγόρι, που τα μάγια το μεταμόρφωσαν σε μικροσκοπικό ξωπικό, καβάλα στα φτερά του χήνου Μαρτίνου, θα ταξιδέψει μέσα στον μύθο και στη γνώση, ώσπου να λυθούν τα μάγια χάρη στη δύναμη του καλού και να ξαναγίνει ανθρώπινο πλάσμα πλούσιο πια σε αισθήματα και εμπειρίες.

<http://koinotopia.gr>

PROVA 3: Proposta 4

Η μεσημεριανή νύστα

Νυστάζω μετά από το μεσημεριανό γεύμα

Η υπνηλία που μας ταλαιπωρεί νωρίς το απόγευμα έχει άμεση σχέση με τον προγραμματισμό του βιολογικού ρολογιού μας και οφείλεται στην έκκριση συγκεκριμένων ορμονών που προετοιμάζουν τον οργανισμό μας για τον ύπνο. Επίσης, σύμφωνα με τον Γκάι Μέντοουζ, διευθυντή του Σχολείου Ύπνου στο Λονδίνο, σημαντικό ρόλο παίζουν και τα γονίδια, δηλαδή οι άνθρωποι χωρίζονται σε πρωινούς και βραδινούς τύπους. Οι πρωινοί τύποι είναι φυσικό να νυστάζουν το μεσημέρι ενώ οι βραδικοί έχουν την τάση να χουζουρεύουν το πρωί.

● Μήπως φταίει η διαίτά μου;

Ένα μεσημεριανό γεύμα πλούσιο σε υδατάνθρακες εκτοξεύει στα ύψη την τιμή του σακχάρου στο αίμα και δημιουργεί προσωρινό αίσθημα ευφορίας. Στη συνέχεια, το επίπεδο του σακχάρου πέφτει απότομα, με αποτέλεσμα να νιώθουμε κουρασμένοι και να έχουμε ανάγκη από ύπνο. Ανάλογα συμπτώματα παρουσιάζονται και στους ανθρώπους που δεν πίνουν αρκετό νερό με αποτέλεσμα ο οργανισμός τους υπολειτουργεί για να περιορίσει τις απώλειες νερού.



● Μήπως φταίει η ηλικία μου;

Πολλοί άνθρωποι αποδίδουν τους ολιγόλεπτους υπνάκους που παίρνουν οι ηλικιωμένοι στην έλλειψη βραδινού ύπνου. Όμως, αυτό που πραγματικά λείπει από τους μεγαλύτερους σε ηλικία ανθρώπους είναι η έκθεση στο ηλιακό φως, το οποίο είναι απαραίτητο για να μένουμε ξύπνιοι.

● Μήπως το παράκανα στον ύπνο το Σαββατοκύριακο;

Πολλοί κάνουμε το λάθος να πιστεύουμε ότι το Σαββατοκύριακο είναι μια ευκαιρία για να ισοφαρίσουμε την έλλειψη ύπνου της υπόλοιπης εβδομάδας. Όμως, η αναστάτωση που προκαλείται με αυτό τον τρόπο στο βιολογικό μας ρολόι εντείνει το αίσθημα κόπωσης και η «κούρα» μπορεί να έχει δυσάρεστα αποτελέσματα.



http://trans.kathimerini.gr/4dcgi/_w_articles_womigia_1_31/01/2013_481522

PROVA 3: Proposta 5

Εναλλακτικές ασκήσεις! Δοκιμάστε τες!

Wuatai, Τάι τσι

Τι είναι; Τοποθετείται στην ίδια κατηγορία άσκησης με τη γιόγκα και θεωρείται η υδάτινη παραλλαγή της. Πρόκειται για μια μέθοδο διατήρησης καλής υγείας, η οποία ταιριάζει σε γυναίκες και άντρες, ανεξαρτήτως ηλικίας ή σωματικής διάπλασης.

Με μελετημένες κινήσεις και χωρίς καμία σπατάλη ενέργειας κάνει το σώμα ανάλαφρο, ευκίνητο και δυνατό.

Οι μύες χαλαρώνουν, απαλασσόμαστε από ενοχλήσεις και πόνους στις αρθρώσεις, ενώ συγχρόνως ενισχύεται το ανοσοποιητικό μας.



Πώς γίνεται: Σε νερό που δεν ξεπερνά το 1,30 μ. και τους 34 – 36ο C. Χαλαρώνει και ευαισθητοποιεί τους δέκτες ευχαρίστησης, εντείνοντας την έκκριση των ορμονών που παρέχουν ηρεμία στον οργανισμό. Κάθε μάθημα διαρκεί 45 λεπτά.



Περπατήστε στο... νερό

Σε ορισμένα θεραπευτικά κέντρα συνιστάται στους ασθενείς να περπατούν με γυμνά πόδια πάνω σε ένα παγωμένο δρομάκι. Αυτή η απλή διαδικασία μπορεί να τονώσει τον οργανισμό, να ενισχύσει την κυκλοφορία του αίματος και να ανακουφίσει από πόνους και διάφορες ενοχλήσεις το στομάχι και το παχύ έντερο.

Πώς γίνεται: Οι επιλογές είναι πολλές και απλές. Μπορείτε να βαδίζετε σε βρεμένο χορτάρι ξυπόλυτοι επί 15-45 λεπτά κάθε μέρα ή να περπατάτε ξυπόλυτοι σε βρεγμένες πέτρες για 6 περίπου λεπτά.