



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELLA RICERCA
E DEGLI AFFARI RELIGIOSI
CERTIFICAZIONE DI LINGUA ITALIANA

LIVELLI **B1 & B2** secondo il Consiglio d'Europa

FASE **4** produzione orale e mediazione

Sessione **2016 B**

ATTENZIONE

- Prima dell'inizio dell'esame, gli esaminatori devono:
 - a) leggere le informazioni alle pagine 2 – 5,
 - b) passare in rassegna le domande della prova 1 e le prove 2 e 3.
- Il presente fascicolo, dopo l'esame, viene restituito agli esaminatori.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ

1. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Διάρκεια: 25 λεπτά

Τρόπος εξέτασης: Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ζεύγη χωρίς να συνομιλούν μεταξύ τους.

Μέρη εξέτασης:

- **Δοκιμασία 1: Διάλογος** μεταξύ εξεταστή και υποψηφίου. Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε ερωτήσεις που αφορούν τον ίδιο και το περιβάλλον του (ορισμένες ερωτήσεις επιπέδου B1 και άλλες επιπέδου B2). Η δοκιμασία διαρκεί 6 λεπτά της ώρας συνολικά, και για τους δύο υποψηφίους (3 λεπτά για τον καθένα). Ο εξεταστής συνομιλεί με τον κάθε υποψήφιο εναλλάξ.
- **Δοκιμασία 2: Μονόλογος.** Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε ερωτήματα που έχουν ως ερέθισμα μία ή περισσότερες εικόνες. Ορισμένα είναι επιπέδου B1 και άλλα επιπέδου B2. Το επίπεδο δυσκολίας της ερώτησης δεν ανακοινώνεται, φυσικά, στον εξεταζόμενο: το γνωρίζει μόνο ο εξεταστής. Η δοκιμασία διαρκεί συνολικά 8 λεπτά της ώρας και για τους δύο υποψηφίους (4 λεπτά για τον καθένα). Στην περίπτωση αυτή, ο εξεταστής δεν συνομιλεί με τους υποψηφίους. Θέτει τα ερωτήματα και οι υποψήφιοι καλούνται να τα απαντήσουν.
- **Δοκιμασία 3: Διαμεσολάβηση.** Κάθε υποψήφιος καλείται να ανταποκριθεί σε ερωτήματα με βάση ένα ελληνικό κείμενο. Ορισμένα ερωτήματα είναι επιπέδου B1 και άλλα επιπέδου B2. Η δοκιμασία διαρκεί συνολικά 10 λεπτά της ώρας και για τους δύο υποψηφίους (5 λεπτά για τον καθένα). Και στην περίπτωση αυτή, ο εξεταστής δεν συνομιλεί με τους υποψηφίους. Θέτει τα ερωτήματα και οι υποψήφιοι καλούνται να τα απαντήσουν. Η επιλογή της θεματικής του κειμένου γίνεται με βάση τα χαρακτηριστικά κάθε υποψηφίου, το σημαντικότερο από τα οποία είναι η ηλικία. Επιλέγεται διαφορετικό κείμενο για τον κάθε υποψήφιο. Επειδή στη διάρκεια της Δοκιμασίας 3 περιλαμβάνεται και ο χρόνος ανάγνωσης των ελληνικών κειμένων, δίνονται και στους δύο υποψηφίους 2 λεπτά στην αρχή της Δοκιμασίας 3, για να διαβάσουν τα αντίστοιχα κείμενά τους, αφού προηγουμένως έχουν τεθεί τα ερωτήματα, ώστε να είναι «στοχευμένη» η ανάγνωση.

Επισημάνσεις:

1. Οι δύο εξεταστές, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, βρίσκονται στην αίθουσα των εξετάσεων.
2. Οι δύο εξεταστές αξιολογούν λαμβάνοντας υπόψη τα κριτήρια που παρουσιάζονται παρακάτω και συμπληρώνουν το βαθμό του κάθε υποψηφίου στο Έντυπο Ενότητας 4.
3. Ο ένας εξεταστής (Βαθμολογητής 1) κάθεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους και δεν συμμετέχει στην εξέταση. Ακούει, παρατηρεί, κρατάει σημειώσεις και βαθμολογεί την προφορική παραγωγή του κάθε υποψηφίου.
4. Ο δεύτερος εξεταστής (Βαθμολογητής 2) κάθεται απέναντι από τους δύο υποψηφίους και θέτει τα ερωτήματα. Μπορεί να κρατά σημειώσεις, αλλά βαθμολογεί όταν έχει τελειώσει η εξέταση και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι από την αίθουσα.
5. Ο δεύτερος εξεταστής θέτει εναλλάξ τα ερωτήματα στους υποψηφίους: δηλαδή, εάν αρχίσει την εξέταση από τον Υποψήφιο Α για τη Δοκιμασία 1, συνεχίζει με τον Υποψήφιο Β τα ερωτήματα της Δοκιμασίας 2 και επανέρχεται στον Υποψήφιο Α για τα ερωτήματα της Δοκιμασίας 3.
6. Το ρόλο του δεύτερου εξεταστή αναλαμβάνει, μετά την εξέταση 2-3 ζευγών υποψηφίων, ο άλλος εξεταστής.
7. Η προετοιμασία των εξεταστών για την εξέταση αρχίζει δύο (2) ώρες πριν την έναρξή της. Μελετήστε το παρόν τευχίδιο καθώς και το φυλλάδιο του εξεταστή στον χώρο του Εξεταστικού Κέντρου που έχει παραχωρηθεί ειδικά για το λόγο αυτό.
8. Συνεργαστείτε με τον/την συνάδελφό σας και συζητήστε τα ερωτήματα των δοκιμασιών, τις εικόνες ή τα κείμενα.
9. Απαντήστε σε ένα ή δύο ερωτήματα για να έχετε την εμπειρία και να εξοικειωθείτε με τις θεματικές και τα ερωτήματα.

10. Πληροφορηθείτε σε ποια αίθουσα θα κάνετε την προφορική εξέταση και ποιος θα είναι ο συνεξεταστής σας, ώστε να συναποφασίσετε ποιος θα αναλάβει πρώτος τον ρόλο του δεύτερου εξεταστή, δηλαδή αυτού που θέτει τα ερωτήματα.
11. Βεβαιωθείτε ότι τα θρανία στην αίθουσα της εξέτασης είναι τοποθετημένα σωστά, έτσι ώστε (α) οι υποψήφιοι να κάθονται ο ένας δίπλα στον άλλον, (β) ο εξεταστής (Βαθμολογητής 2) να βρίσκεται απέναντι από τους υποψηφίους και (γ) το θρανίο του Βαθμολογητή 1 να βρίσκεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους (ίσως στο πλάι).
12. Βεβαιωθείτε ότι έχετε όλο το υλικό που χρειάζεστε για την εξέταση. Δηλαδή να φροντίσετε να έχετε μαζί σας στην αίθουσα της εξέτασης το παρόν Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή, που περιλαμβάνει τις ερωτήσεις.
13. Βεβαιωθείτε ότι υπάρχουν και άλλα δύο τευχίδια του υποψηφίου μέσα στην αίθουσα, ένα για κάθε υποψήφιο.
14. Πριν αρχίσετε την κυρίως εξέταση προφορικού λόγου (Δοκιμασία 1, 2 και 3), είναι σκόπιμο να κάνετε μία-δύο προσωπικές ερωτήσεις στους υποψηφίους (το όνομά τους, σε ποια τάξη πάνε στο σχολείο ή πού εργάζονται κλπ). Η διαδικασία αυτή, που διαρκεί περίπου 1 λεπτό, θα βοηθήσει τους υποψηφίους να προσαρμοστούν στο περιβάλλον της εξέτασης, ενώ θα επιτρέψει σε σας να διαμορφώσετε μια εικόνα για τον κάθε υποψήφιο και να επιλέξετε τα πιο κατάλληλα ερωτήματα για τον καθένα. Οι απαντήσεις των υποψηφίων σε αυτήν τη φάση ΔΕΝ αξιολογούνται.
15. Στις δοκιμασίες 2 και 3 δεν είναι αναγκαίο να χρησιμοποιήσετε όλες τις ερωτήσεις, τις εικόνες και τα κείμενα: αν κάποια εικόνα ή κάποιο ελληνικό κείμενο σας φαίνονται ακατάλληλα, μπορείτε να μην το χρησιμοποιήσετε.
16. Να συμβουλευτείτε τα μέλη της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου, εάν πριν ή/και κατά τη διάρκεια της εξέτασης έχετε απορίες σχετικές με τη διαδικασία.
17. Να ενημερώσετε τα μέλη της Επιτροπής, αν χρειάζεται να κάνετε διάλειμμα.
18. Το ΚΑΠΝΙΣΜΑ, η ΧΡΗΣΗ ΚΙΝΗΤΩΝ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ και η ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ μέσα στην αίθουσα εξέτασης.
19. ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΩΛΥΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ. Κανείς δεν επιτρέπεται να στέκεται ακριβώς έξω από την αίθουσα εξέτασης και να ενοχλεί εσάς ή τους υποψηφίους.
20. Να χρησιμοποιείτε αποκλειστικά την ιταλική γλώσσα σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης.
21. Να είσατε ευέλικτοι και να μην παρεμβαίνετε όταν ο υποψήφιος διστάζει. Δώστε χρόνο στους υποψηφίους να διαμορφώσουν την απάντησή τους.
22. Καθώς η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, φροντίστε να τηρείται ο χρόνος που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο για κάθε δοκιμασία.
23. Να ευχαριστείτε τους υποψηφίους όταν τελειώνει η εξέταση, αλλά να μην τους ενημερώνετε για το πώς τα πήγαν.
24. Οι υποψήφιοι δεν επιτρέπεται να φύγουν από την αίθουσα εξέτασης παίρνοντας μαζί τους το Τευχίδιο του Υποψηφίου.
25. Βεβαιωθείτε ότι τα ονόματα των υποψηφίων και οι κωδικοί τους είναι σωστά γραμμένα στο ΕΝΤΥΠΟ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 4 του καθενός.
26. Αποφασίστε τι βαθμό θα βάλετε πριν τον σημειώσετε στο Έντυπο Ενότητας 4, το οποίο πρέπει να διατηρηθεί σε καλή κατάσταση. Δεν πρέπει να σβήνετε για να μην τσαλακωθεί ή φθαρεί (γιατί τότε θα δημιουργηθεί πρόβλημα στη διαδικασία αυτόματης καταχώρησης της βαθμολογίας με το OMR). Ωστόσο, αν κάνετε κάποιο λάθος και πρέπει να το διορθώσετε, ζητείστε τη βοήθεια της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου.
27. Βαθμολογείστε συμπληρώνοντας τα κενά κουτάκια με μαύρο ή μπλε στυλό ως εξής: ■
28. Ο Βαθμολογητής 1 (δηλ. εκείνος ο οποίος σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης κάθεται σιωπηλά, παρατηρεί και κρατά σημειώσεις) συμπληρώνει πρώτος τους βαθμούς του στα κουτάκια στην αριστερή στήλη του Εντύπου. Ο Βαθμολογητής 2 (δηλ. εκείνος που συνομιλεί με τον υποψήφιο και του λέει τα ερωτήματα) συμπληρώνει τους βαθμούς του δεύτερος στα αντίστοιχα κουτάκια στη δεξιά στήλη του Εντύπου.
29. Οι βαθμοί των δύο βαθμολογητών ενδέχεται να διαφέρουν μεταξύ τους. Ο συνολικός βαθμός των υποψηφίων υπολογίζεται ηλεκτρονικά.
30. Στο τέλος της ημέρας της εξέτασης προφορικού λόγου, αν σας ζητηθεί να συμπληρώσετε κάποιο ερωτηματολόγιο, παρακαλούμε να το επιστρέψετε συμπληρωμένο στην Επιτροπή του Κέντρου.

2. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι εξεταζόμενοι αξιολογούνται ως προς τα παρακάτω 9 κριτήρια:

| 1 ^{ος} Βαθμολογητής | Κριτήρια αξιολόγησης | 2 ^{ος} Βαθμολογητής |
|---|--|---|
| ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ | | |
| 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1 Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο; | 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2 Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο; | 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3 Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο; | 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | | |
| 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός Αρθρώνει και τονίζει σωστά τις μεμονωμένες λέξεις, αλλά και τις προτάσεις ως σύνολο; | 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου Χρησιμοποιεί ποσοτικά επαρκές λεξιλόγιο, δεδομένης της περίπτωσης επικοινωνίας; | 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου Χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα, δηλαδή ακολουθεί τους κανόνες μορφοσύνταξης; | 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Ευχέρεια / Ροή λόγου Παράγει λόγο με τον απαιτούμενο ρυθμό και αυθορμητισμό; | 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Στρατηγικές επικοινωνίας Αξιοποιεί στρατηγικές παράκαμψης δυσκολιών, παρακίνησης του ενδιαφέροντος των ακροατών, κτλ.; | 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου Συνδέει στοιχεία του λόγου σε λογική σειρά, ώστε να γίνεται κατανοητός από το συνομιλητή του; | 1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

Για όλα τα κριτήρια υπάρχουν 5 δυνατές βαθμίδες:

1 σημαίνει «καθόλου ικανοποιητικά», 2 σημαίνει «λίγο ικανοποιητικά», 3 σημαίνει «μέτρια», 4 σημαίνει «πολύ ικανοποιητικά» και 5 σημαίνει «πλήρως ικανοποιητικά».

Από τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι τα νούμερα δεν είναι «βαθμοί». Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που θα «διαβάσει» το Έντυπο 4 θα εφαρμόσει συντελεστές βαρύτητας για να μετατραπεί η αξιολογική κρίση που εξέφρασε ο κάθε αξιολογητής/βαθμολογητής σε βαθμολογία με άριστα το 20.

Για να βοηθηθούν οι αξιολογητές στο να εκφράσουν την αξιολογική τους κρίση, περιγράφονται παρακάτω η μεσαία και οι ακραίες τιμές της κλίμακας Likert, δηλαδή το 1 (καθόλου ικανοποιητικά), το 3 (μέτρια) και το 5 (πλήρως ικανοποιητικά). Οι «περιγραφητές» προέρχονται από την ιταλική έκδοση του *Κοινού Ευρωπαϊκού Πλαισίου Αναφοράς για τις Γλώσσες* (La Nuova Italia / Oxford, 2002), με μικρές προσαρμογές.

Στην ουσία, όταν ο αξιολογητής, ως προς ένα κριτήριο, επιλέγει το 1 είναι σαν να δηλώνει πως, ως προς το συγκεκριμένο κριτήριο, ο υποψήφιος δεν είναι ικανός να πάρει πιστοποιητικό ούτε B1 ούτε B2 επιπέδου. Όταν επιλέγει το 3 είναι σαν να δηλώνει ότι ως προς το συγκεκριμένο κριτήριο ο υποψήφιος είναι άξιος να πάρει πιστοποιητικό επιπέδου B1. Και, τέλος, όταν επιλέγει το 5, δηλώνει πως ο υποψήφιος διαθέτει πλήρως το επίπεδο B2. Οι βαθμίδες 2 και 4 είναι ενδιάμεσες: για πρακτικούς και μόνο λόγους δεν εμφανίζονται παρακάτω με μια περιγραφή.

Δοκιμασία 1

- 1 L'esaminando prova a rispondere alle domande, ma ci riesce difficilmente.
- 3 È in grado di riformire le informazioni concrete richieste, ma lo fa con precisione limitata.
- 5 Riesce a rispondere a domande relative alla famiglia, agli studi e al suo lavoro ecc., con poco, o senza, bisogno di aiuto e sollecitazione dall'esaminatore.

Δοκιμασία 2

- 1 Ha molte difficoltà di produrre un discorso a senso unico, cioè rivolgersi a qualcuno per parlare di qualcosa, prendendo lo spunto da uno stimolo visivo.
- 3 Riesce a produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di ciò che vede nello stimolo visivo, strutturando il suo discorso in una sequenza lineare di punti.
- 5 È in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con particolari pertinenti.

Δοκιμασία 3

- 1 Non riesce a informare qualcuno, in italiano, sul contenuto intero o su punti/informazioni particolari trovati/e in un testo scritto in greco.
- 3 Riesce a trasmettere alcune delle informazioni presenti nel testo greco, ma di tanto in tanto si trova nell'obbligo ad usare la mimica o perifrasi per far passare il suo messaggio.
- 5 È in grado di trasmettere ad un italofono informazioni relative al testo in greco e a particolari pertinenti di tale testo, con qualche difficoltà che non impedisce, però, la comprensione.

Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός

- 1 Fa tanti errori di pronuncia e di intonazione che l'ascoltatore/interlocutore stenta a capire.
- 3 Fa errori di pronuncia essendo influenzato dalla sua lingua madre o da un'altra lingua straniera, ma si fa normalmente capire.
- 5 Ha una pronuncia ed una intonazione abbastanza chiare da non richiedere dello sforzo da parte della persona con cui comunica.

Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου

- 1 Usa solo parole molto comuni e frasi elementari con espressioni memorizzate, gruppi di parole e formule fisse per dare informazioni limitate.
- 3 Ha sufficienti strumenti linguistici e vocabolario per esprimersi con qualche esitazione.
- 5 Ha un repertorio linguistico sufficiente per riuscire a produrre descrizioni chiare ed esprimere punti di vista. Usa qualche frase complessa. Le scelte linguistiche sono adeguate alla situazione comunicativa.

Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου

- 1 Ha un controllo limitato di poche strutture semplici e di frasi di un repertorio memorizzato.
- 3 Usa con ragionevole correttezza un repertorio di strutture e di espressioni di routine.
- 5 Non commette errori che creino fraintendimento ed è di solito capace di correggerli.

Ευχέρεια / Ροή λόγου

- 1 È in grado di farsi comprendere con enunciati molto brevi, nonostante siano molto evidenti pause, false partenze e riformulazioni.
- 3 È in grado di parlare in modo comprensibile, anche se, specialmente in sequenze di produzione libera relativamente lunghe, sono evidenti le pause per cercare le parole e per correggere gli errori.
- 5 È in grado di parlare con un ritmo abbastanza uniforme, anche se può avere delle esitazioni quando cerca strutture ed espressioni.

Στρατηγικές επικοινωνίας

- 1 Stenta a trovare le strategie che gli permetterebbero di attenuare i problemi comunicazionali.
- 3 È in grado di correggersi, chiedere chiarimenti e precisare ciò che ha appena detto per colmare al meglio la sue lacune linguistiche, pur dipendendo in larga misura dall'interlocutore.
- 5 Riesce a riprendere e sviluppare enunciati e inferenze del suo interlocutore, contribuendo in tal modo a sostenere la discussione; connette i propri contributi a quelli del suo interlocutore.

Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου

- 1 È in grado di collegare parole con connettivi elementari quali «e» o «o».
- 3 È in grado di collegare una serie di semplici elementi brevi in una sequenza lineare di punti.
- 5 Collega i propri enunciati in un discorso chiaro e coerente. In un intervento lungo, però, possono esserci dei "salti".

PROVA 2: Proposta 1

Vacanze

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">FOTO N. 1</p>  <p style="text-align: center;">campinggaspe.ca</p> | <p style="text-align: center;">FOTO N. 2</p>  <p style="text-align: center;">blog.mediterraneachartersud.com</p> |
| <p style="text-align: center;">FOTO N. 3</p>  <p style="text-align: center;">vetrinaannunci.net</p> | <p style="text-align: center;">FOTO N. 4</p>  <p style="text-align: center;">pianetadonna.it</p> |
| <p style="text-align: center;">FOTO N. 5</p>  <p style="text-align: center;">http://www.tutto-crociere.it/</p> | <p style="text-align: center;">FOTO N. 6</p>  <p style="text-align: center;">quellidellelica.com</p> |

PROVA 2: Proposta 2

Consumi

FOTO N. 1



mamma.pourfemme.it

FOTO N. 2



maneggio-persiceto.com

FOTO N. 3



facebook.com

FOTO N. 4



gizmodo.it

FOTO N. 5



ilblogdiuominiedonne.net

FOTO N. 6



style.it

PROVA 2: Proposta 3

Famiglie

FOTO N. 1



lalombarda.it

FOTO N. 2



it.123rf.com

FOTO N. 3



it.spiderpic.com

FOTO N. 4



repubblica.it

FOTO N. 5



goodnews.ws

FOTO N. 6



tuttomamma.com

PROVA 2: Proposta 4

Il mondo dei bambini

COPPIA DI FOTO N. 1



tempolibero.pourfemme.it



tempolibero.pourfemme.it

COPPIA DI FOTO N. 2



mamma.pourfemme.it



blogmamma.it

COPPIA DI FOTO N. 3



gold.libero.it



puntokids.altervista.org

PROVA 2: Proposta 5

Vita cittadina e... no
Vita cittadina e... no

COPPIA DI FOTO N. 1



informarecollegno.blogspot.com



turistipercaso.it

COPPIA DI FOTO N. 2



donna.tuttogratis.it



donna.tuttogratis.it

COPPIA DI FOTO N. 3



freeforumzone.leonardo.it



roccacaramanico.it

PROVA 2: Proposta 6

Consigli da seguire

| FOTO N. 1 | FOTO N. 2 |
|---|---|
|  <p>forzaroma.info</p> |  <p>spot-and-go.com</p> |
| FOTO N. 3 | FOTO N. 4 |
|  <p>comune.napoli.it</p> |  <p>portale.comune.verona.it</p> |
| FOTO N. 5 | FOTO N. 6 |
|  <p>mondobimbiblog.com repubblica.it</p> |  <p>blog.libero.it</p> |

PROVA 3: Proposta 1**ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ**

TRIP2ATHENS: Ο επίσημος ηλεκτρονικός τουριστικός οδηγός της Αττικής

Η νέα πλατφόρμα **TRIP2ATHENS** αποτελεί το νέο επίσημο ηλεκτρονικό τουριστικό οδηγό της Αθήνας και της Αττικής. Πρόκειται για την πολύδιάστατη ψηφιακή πλατφόρμα που δημιούργησαν το Ξενοδοχειακό Επιμελητήριο Ελλάδας και ο Δήμος Αθηναίων, φιλοδοξώντας να γίνει το κεντρικό σημείο προβολής και προώθησης όλων των τουριστικών δραστηριοτήτων της Αττικής.



Χωρίς καμία οικονομική υποχρέωση ή κόστος για τους συμμετέχοντες, το TRIP2ATHENS, προβάλλει δυναμικά το σύνολο των τουριστικών δραστηριοτήτων (διαμονή, εστίαση, ψυχαγωγία, αγορές κ.α.) σε 7 γλώσσες (ελληνικά, αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά, ισπανικά, ρωσικά, κινέζικα), προσφέροντας εμπλουτισμένη εμπειρία και αυξημένες δημιουργικές δυνατότητες στον εγχώριο και διεθνή επισκέπτη, από το στάδιο της προετοιμασίας μέχρι και την ολοκλήρωσή του ταξιδιού του.

Ο επισκέπτης από το ιδιαίτερα φιλικό και έξυπνο περιβάλλον του trip2athens.com μπορεί μεταξύ άλλων:

- να αναζητήσει πληροφορίες μετάβασης προς/από την Αθήνα,
- να αναζητήσει και να κλείσει ξενοδοχείο στην Αθήνα και την Αττική,
- να αναζητήσει πληροφορίες μετακίνησης εντός του προορισμού,
- να αναζητήσει, εντοπίσει και πληροφορηθεί για τα αξιοθέατα, τις δραστηριότητες, το φαγητό, τη διασκέδαση, τις αγορές κ.ά. [Ο επισκέπτης μπορεί να αναζητήσει σημεία ενδιαφέροντος (π.χ. αρχαιολογικά αξιοθέατα, μουσεία, μνημεία, πάρκα, παραλίες κλπ.) οργανώνοντας την περιήγησή του. Για κάθε σημείο, έχει τη δυνατότητα να δει πλήρη περιγραφή για το αξιοθέατο, πλούσιο φωτογραφικό υλικό και διαδραστικό χάρτη],
- να αναζητήσει πληροφορίες και να ενημερωθεί για τα δεκάδες γεγονότα πολιτιστικού ενδιαφέροντος που λαμβάνουν χώρα στην Αθήνα.

Παράλληλα αποτελεί ένα πολύτιμο εργαλείο για τις τουριστικές επιχειρήσεις. Για τον επαγγελματία τουρισμού, το TRIP2ATHENS αποτελεί τον ολοκληρωμένο μηχανισμό εξατομικευμένης επιχειρηματικής προβολής (προφίλ επιχείρησης, φωτογραφίες, ωράριο λειτουργίας, στοιχεία επικοινωνίας, διαδραστικός χάρτης κ.ά.) αλλά και εργαλείο προώθησης και αύξησης των πωλήσεων, παρέχοντας ευκαιρίες εμπορικών συνεργειών με τις ξενοδοχειακές επιχειρήσεις.

<http://travel-agent.eu>

PROVA 3: Proposta 2**Τα οφέλη από τα τακτικά οικογενειακά γεύματα****Πώς επωφελούνται τα παιδιά από τα τακτικά οικογενειακά γεύματα;**

Κάθε μέλος της οικογένειας επωφελείται με διαφορετικό τρόπο. Τα παιδιά προσχολικής ηλικίας, για παράδειγμα, έχουν τη δυνατότητα να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους, αφού στο οικογενειακό τραπέζι γίνονται πλούσιες συζητήσεις με πλούσιο λεξιλόγιο. Μία έρευνα έδειξε ότι παιδιά, τα οποία είχαν συχνά οικογενειακά γεύματα, έμαθαν σε ένα δεδομένο χρονικό διάστημα χίλιες σπάνιες λέξεις, ενώ παιδιά, στα οποία διάβαζαν οι γονείς βιβλία, μόνο 143 σπάνιες λέξεις.

Πώς μπορούμε να κρατήσουμε τα παιδιά αρκετή ώρα στο οικογενειακό τραπέζι;

Με ενδιαφέρουσες συζητήσεις και παιχνίδια. Ένα παιχνίδι, για παράδειγμα, που αρέσει σε μικρούς και μεγάλους είναι το εξής: κάποιος λέει δύο αληθινές ιστορίες και μία ψεύτικη που του συνέβησαν μέσα στη μέρα και οι υπόλοιποι πρέπει να βρουν ποια ιστορία δεν είναι αληθινή. Τέτοια παιχνίδια κρατούν περισσότερη ώρα τα παιδιά στο τραπέζι.

Προϋποθέσεις για ένα ευχάριστο οικογενειακό τραπέζι

Το οικογενειακό τραπέζι πρέπει να είναι ένας χώρος όπου όλοι νιώθουν ασφαλείς και υπάρχει η αίσθηση ηρεμίας και ζεστασιάς. Για να διατηρηθεί αυτή η αίσθηση είναι καλό κάποια πράγματα να μη συζητούνται κατά τη διάρκεια του γεύματος. Για παράδειγμα, δεν πρέπει να γίνονται σχόλια σχετικά με το βάρος κάποιου ή τον κακό βαθμό στο τεστ των μαθηματικών.

**Η σημασία του φαγητού γύρω από το ίδιο τραπέζι**

Για τις περισσότερες οικογένειες το φαγητό συμβολίζει τη φροντίδα του ενός για τον άλλον, είναι η ώρα εκείνη της ημέρας που ο καθένας αφήνει το κινητό και άλλες οθόνες και δεν κάνει τίποτα άλλο από το να αγγίζει αληθινά πράγματα και να μιλάει με ανθρώπους που είναι παρόντες. Ο κόσμος μας σήμερα γίνεται όλο και πιο εικονικός, με αποτέλεσμα η διαδικασία της μαγειρικής και του γεύματος να αποτελούν δύο από τις ελάχιστες στιγμές της ημέρας που ερχόμαστε σε επαφή με αληθινά πράγματα.

www.kathimerini.gr

PROVA 3: Proposta 3

Επαφή με το Ίντερνετ από έξι ετών

Όπως κατέδειξε πρόσφατη έρευνα, η πρώτη επαφή των συμμετεχόντων με το Διαδίκτυο ήταν κατά μέσο όρο στην ηλικία των 6 ετών.

PENNY ΜΠΟΥΛΟΥΤΖΑ

Ένα στα δύο παιδιά (**51,2%**) είναι μέλος τουλάχιστον μιας σελίδας κοινωνικής δικτύωσης, π.χ. Facebook, χρησιμοποιώντας ψευδή στοιχεία. Σε μία κανονική σχολική ημέρα τα παιδιά «είναι» στο Facebook σχεδόν δύο ώρες. Το **22%** των παιδιών χρησιμοποιεί καθημερινά το Διαδίκτυο και από το ηπνοδωμάτιό του, ενώ για επικοινωνία και κοινωνική δικτύωση δηλώνουν ότι χρησιμοποιούν το Διαδίκτυο τέσσερα στα δέκα παιδιά (**39%**).

Για μελέτη στο σπίτι συνδέεται στο Διαδίκτυο το **8,5%** των παιδιών.

Δύο στους δέκα μαθητές των δύο τελευταίων τάξεων του δημοτικού χρησιμοποιούν κινητό τηλέφωνο-smartphone ή κάτι παρόμοιο. Το **52%** των παιδιών ανέφερε ότι γνωρίζει περισσότερα από τους γονείς του σχετικά με την τεχνολογία.

Όπως ανέφερε κατά την παρουσίαση της έρευνας η επιστημονική υπεύθυνη της Μονάδας Εφηβικής Υγείας επίκουρη καθηγήτρια Παιδιατρικής-Εφηβικής Ιατρικής Άρτεμις Τσίτσικα, «η τεχνολογία προσφέρει στους νέους απεριόριστες δυνατότητες εκπαίδευσης, ενημέρωσης και ψυχαγωγίας, καθώς μέσα από την ενασχόλησή τους με το Διαδίκτυο αναπτύσσουν και βελτιώνουν τα αντανακλαστικά, αποκτούν γρήγορη σκέψη, κάνουν διαχείριση πληροφορίας και ανάδειξη δυνατοτήτων».

«Ωστόσο», συμπλήρωσε, «όπως στον φυσικό κόσμο, κίνδυνοι προκύπτουν και στο Διαδίκτυο.» Διευκρίνισε ότι η παρατεταμένη χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή μπορεί να προκαλέσει εξάρτηση, αλλά και να έχει επιπτώσεις στις κοινωνικές δεξιότητες του ατόμου. «Εάν χαθεί η προσωπική επαφή, υπάρχει το ενδεχόμενο να λείπει η εμπειρία στην ερμηνεία της ανθρώπινης επικοινωνίας, της "γλώσσας του σώματος", των εκφράσεων του προσώπου, κ.λπ. Ειδικά για τους νέους, η απώλεια ελέγχου σχετικά με τη χρήση του Διαδικτύου μπορεί προοδευτικά να οδηγήσει σε έκπτωση των κοινωνικών δεξιοτήτων και σε απομόνωση, καθώς και παραμέληση σχολικών και άλλων δραστηριοτήτων, ή/και της υγείας, προσωπικής φροντίδας και υγιεινής», κατέληξε.



PROVA 3: Proposta 4

Η συνοικία των θεών

Η Πλάκα, κάτω από την Ακρόπολη, είναι η πιο παλιά συνοικία της Αθήνας (γνωστή ως «συνοικία των θεών»), με ξεχωριστή γραφικότητα. Από τη στιγμή που θα ξεκινήσετε να περιδιαβαίνετε στα πλακόστρωτα στενά δρομάκια της θα έχετε την αίσθηση ότι ταξιδεύετε πίσω στον χρόνο.

Η προέλευση του ονόματος της περιοχής δεν είναι στην ουσία γνωστή. Πολλές θεωρίες έχουν διατυπωθεί. Σύμφωνα με την επικρατέστερη, η Πλάκα οφείλει το όνομά της σε μία μεγάλη πέτρινη πλάκα κοντά στο αρχαίο θέατρο του Διονύσου.

Εάν αποφασίσετε να κάνετε έναν περίπατο στην περιοχή, φροντίστε να έχετε μαζί σας έναν χάρτη, γιατί η Πλάκα είναι ένας λαβύρινθος και είναι πιθανό να αισθανθείτε ότι έχετε χαθεί σε έναν δαίδαλο από στενούς δρόμους και σοκάκια.

Στην οδό Αδριανού, κεντρικό δρόμο της συνοικίας, όπως και σε άλλους δρόμους της περιοχής, θα βρείτε καταστήματα με παραδοσιακά είδη, σουβενίρ, είδη ελληνικής λαϊκής τέχνης, κ.λπ.

Περπατώντας στην Πλάκα θα συναντήσετε τα Αναφιώτικα, ένα όμορφο νησιώτικο χωριό στους πρόποδες της Ακρόπολης! Δημιουργήθηκε στα μέσα του 19ου αι. όταν οικοδόμοι από το αιγαιοπελαγίτικο νησί της Ανάφης, που ήταν φημισμένοι για την τέχνη τους, ήρθαν στην Αθήνα για την κατασκευή του ανακτόρου για τον πρώτο βασιλιά των Ελλήνων Όθωνα. Γνωρίζοντας ότι θα περνούσαν χρόνια μέχρι να επιστρέψουν στον τόπο τους και νιώθοντας νοσταλγία για την γενέτειρά τους, αποφάσισαν να την αναπαραστήσουν στην υψηλότερη περιοχή της Πλάκας. Έτσι, έχτισαν μικρά λευκά σπίτια, στο ίδιο αρχιτεκτονικό ύφος με αυτό του χωριού τους. Τα Αναφιώτικα, η γειτονιά, δηλαδή, των Αναφιωτών, είναι μια μοναδική, χαριτωμένη περιοχή, που πρέπει να επισκεφθείτε.

Εκεί κοντά είναι και το Μουσείο του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στο κτήριο αυτό, επί της οδού Θόλου, ήταν αρχικά η οικία του αρχιτέκτονα Κηλεάνθη (1832-1833) και κατόπιν στέγασε το πρώτο Πανεπιστήμιο της Αθήνας (1837-1842). Σήμερα στεγάζει το Μουσείο του Πανεπιστημίου Αθηνών.

PROVA 3: Proposta 5

Ηλεκτρονικά βιβλία και ύπνος

Το διάβασμα των ηλεκτρονικών βιβλίων το προτιμούν πολλοί, όταν όμως κανείς διαβάζει ηλεκτρονικά βιβλία πριν τον νυχτερινό ύπνο μπορεί να υπάρξουν κάποιες αρνητικές συνέπειες.

Μια ομάδα επιστημόνων της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ σύγκρινε τις συνέπειες της ανάγνωσης των παραδοσιακών έντυπων βιβλίων και των ηλεκτρονικών, λίγο πριν από τον νυχτερινό ύπνο. Όπως διαπίστωσαν, χρειάζεται περισσότερη ώρα μέχρι να αποκοιμηθεί κανείς όταν διαβάζει ηλεκτρονικό βιβλίο, αλλά και η ποιότητα του ύπνου είναι χειρότερη με αποτέλεσμα να ξυπνάει κανείς πιο κουρασμένος το επόμενο πρωί.

Για να καταλήξουν στα συμπεράσματά τους, οι ερευνητές ζήτησαν από δώδεκα εθελοντές να κοιμηθούν σε ένα εργαστήριο ύπνου επί δέκα ημέρες. Τις πέντε πρώτες ημέρες τις πέρασαν διαβάζοντας παραδοσιακά «χάρτινα» βιβλία, ενώ τις υπόλοιπες πέντε διάβασαν από το τάμπλετ. Το αποτέλεσμα ήταν ότι όταν οι εθελοντές διάβαζαν από την ηλεκτρονική συσκευή μειώνονταν η παραγωγή της μελατονίνης, της ορμόνης του ύπνου, η οποία βοηθά τον οργανισμό μας να γνωρίζει πότε είναι ώρα για ύπνο και πότε είναι η ώρα για να ξυπνήσουμε. Έτσι χρειάζονταν περισσότερο χρόνο μέχρι να κοιμηθούν, ο ύπνος τους ήταν λιγότερο βαθύς και ξυπνούσαν περισσότερο κουρασμένοι όταν διάβαζαν το ηλεκτρονικό βιβλίο.

Επίσης, σύμφωνα με μία άλλη έρευνα, το διάβασμα παραδοσιακών βιβλίων πριν τον ύπνο, μας βοηθάει να αντιμετωπίσουμε την αϋπνία και να υιοθετήσουμε υγιείς συνήθειες ύπνου. Αν έχετε συνηθίσει να διαβάζετε βιβλία πριν κοιμηθείτε, τότε η συνήθεια αυτή συμβάλλει στη ρύθμιση του βιολογικού ρολογιού του σώματος σας και στέλνει το σήμα στον εγκέφαλο ότι ήρθε η ώρα να κοιμηθεί. Το διάβασμα λοιπόν μπορεί να σας βοηθήσει με αυτόν τον τρόπο να κοιμηθείτε ήσυχα και να ξυπνήσετε ανανεωμένοι το πρωί.

