



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ  
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELLA RICERCA E DEGLI  
AFFARI RELIGIOSI

CERTIFICAZIONE DI LINGUA ITALIANA

**LIVELLI** C1 & C2 secondo il Consiglio d'Europa

**FASE** 4 produzione orale e mediazione

**Sessione** 2016B

**ATTENZIONE**

- L'esame, per ogni coppia di esaminandi, dura 30 minuti.
- Il presente fascicolo, dopo l'esame, viene restituito agli esaminatori.

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ

### 1. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

- Οι δύο εξεταστές, καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης, βρίσκονται στην αίθουσα των εξετάσεων.
- Οι δύο εξεταστές αξιολογούν βάσει της σχάρας αξιολόγησης (βλ. παρακάτω) και συμπληρώνουν το Έντυπο 4 (για την αξιολόγηση παραγωγής προφορικού λόγου).
- Ο ένας εξεταστής (1<sup>ος</sup> Βαθμολογητής του Εντύπου 4) κάθεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους και δε συμμετέχει στην εξέταση. Ακούει, παρατηρεί, κρατάει σημειώσεις και βαθμολογεί την προφορική παραγωγή του κάθε υποψηφίου.
- Ο άλλος εξεταστής (2<sup>ος</sup> Βαθμολογητής του Εντύπου 4) κάθεται απέναντι από τους δύο υποψηφίους και θέτει τα ερωτήματα. Μπορεί να κρατά σημειώσεις, αλλά βαθμολογεί όταν έχει τελειώσει η εξέταση και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι από την αίθουσα.
- Ο δεύτερος εξεταστής θέτει εναλλάξ τα ερωτήματα στους υποψηφίους: δηλαδή, αρχίζει την εξέταση από τον Υποψήφιο Α (αυτόν που κάθεται εμπρός του στα αριστερά) για τη Δοκιμασίες 1 και 2, αλλά στη Δοκιμασία 3 αρχίζει με τον Υποψήφιο Β (αυτόν που κάθεται εμπρός δεξιά).
- Το ρόλο του δεύτερου εξεταστή, που θέτει τα ερωτήματα, αναλαμβάνει, μετά την εξέταση 2-3 ζευγών υποψηφίων, ο άλλος εξεταστής.
- Η συνολική **χρονική διάρκεια** της εξέτασης είναι **30** λεπτά (1 + 8 + 8 + 12 + 1). Το ένα λεπτό στην αρχή χρησιμεύει για το «σπάσιμο του πάγου», ενώ στο τέλος για την καταγραφή της βαθμολογίας στο Έντυπο 4.
- Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ζεύγη χωρίς να συνομιλούν μεταξύ τους.

### 2. ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

- Θα πρέπει να αρχίσετε την προετοιμασία για την εξέταση δύο (2) ώρες πριν την έναρξή της. Μελετήστε το παρόν Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή στο χώρο του Εξεταστικού Κέντρου που έχει παραχωρηθεί στους εξεταστές ειδικά για το λόγο αυτό.
- Συνεργαστείτε με τον/την συνάδελφό σας και συζητήστε τα ερωτήματα των δοκιμασιών, τις εικόνες ή τα κείμενα.
- Απαντήστε σε ένα ή δύο ερωτήματα για να έχετε την εμπειρία και να εξοικειωθείτε με τις θεματικές και τα ερωτήματα.
- Πληροφορηθείτε σε ποια αίθουσα θα κάνετε την προφορική εξέταση και ποιος θα είναι ο συνεξεταστής σας, ώστε να συναποφασίσετε ποιος θα αναλάβει πρώτος το ρόλο του δεύτερου εξεταστή, δηλαδή αυτού που θέτει τα ερωτήματα.
- Βεβαιωθείτε ότι τα θρανία στην αίθουσα της εξέτασης είναι τοποθετημένα σωστά, έτσι ώστε:
  - οι υποψήφιοι να κάθονται ο ένας δίπλα στον άλλον,
  - ο εξεταστής (2<sup>ος</sup> Βαθμολογητής) να βρίσκεται απέναντι από τους υποψηφίους,
  - το θρανίο του 1<sup>ου</sup> Βαθμολογητή να βρίσκεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους.
- Βεβαιωθείτε ότι έχετε όλο το υλικό που χρειάζεστε για την εξέταση. Φροντίστε, δηλαδή, να έχετε μαζί σας στην αίθουσα της εξέτασης το Τευχίδιο του Υποψηφίου και το Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Βεβαιωθείτε ότι υπάρχουν και άλλα δύο Τευχίδια του Υποψηφίου μέσα στην αίθουσα, ένα για τον κάθε υποψήφιο.

### 3. ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

#### Ερωτήσεις γνωριμίας και εξοικείωσης (διάρκεια:1 λεπτό)

Πριν αρχίσετε την εξέταση προφορικού λόγου (Δοκιμασίες 1, 2 και 3), είναι σκόπιμο να κάνετε μία-δύο προσωπικές ερωτήσεις, πάντα στα ιταλικά, στους υποψηφίους (το όνομά τους, σε ποια τάξη πάνε στο σχολείο ή πού εργάζονται κτλ.). Η διαδικασία αυτή θα βοηθήσει τους υποψηφίους να προσαρμοστούν στο περιβάλλον της εξέτασης και εσας να διαμορφώσετε μια εικόνα και να επιλέξετε τα πιο κατάλληλα ερωτήματα. Οι απαντήσεις των υποψηφίων σε αυτήν τη φάση ΔΕΝ αξιολογούνται.

**Δοκιμασία 1. Ανάπτυξη επιχειρηματολογίας** (διάρκεια: 8 λεπτά, 4 λεπτά για κάθε υποψήφιο)

- Στη Δοκιμασία 1 διατυπώνεται ένα θέμα/ερώτημα επί του οποίου οι άνθρωποι συνήθως έχουν διαφορετικές απόψεις. Κατά την εξέταση ο ένας εξεταζόμενος καλείται να πάρει θετική στάση και να επιχειρηματολογήσει με βάση μερικά επιχειρήματα συντόμως διατυπωμένα σε μία κάρτα και ο άλλος να πάρει αρνητική στάση χρησιμοποιώντας τα επιχειρήματα της δικής του κάρτας.
- Σε περίπτωση που κάποιος εξεταζόμενος διατυπώσει και άλλα, δικά του, επιχειρήματα, δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα. Θα πρέπει, όμως, αυτά να βρίσκονται στην ίδια πλευρά της αντιπαράθεσης, δηλαδή να είναι «υπέρ» ή «κατά», όπως τα επιχειρήματα της κάρτας του.
- Επιλέξτε τη θεματική, λαμβάνοντας υπόψη το προφίλ (κυρίως την ηλικία) των εξεταζομένων.
- Ο εξεταστής θέτει το ερώτημα στον κάθε υποψήφιο εναλλάξ. Δηλαδή, παρόλο ότι πρόκειται για παιχνίδια ρόλων, όπου γίνεται μια αντιπαράθεση απόψεων και επιχειρημάτων, οι εξεταζόμενοι δεν απευθύνονται ο ένας στον άλλον, αλλά στον εξεταστή, ο οποίος δε συνομιλεί με κάθε εξεταζόμενο, αλλά απλά δίνει τα ερεθίσματα.

**Δοκιμασία 2. Ελεύθερη έκφραση** (διάρκεια: 8 λεπτά, 4 λεπτά για κάθε υποψήφιο)

- Σε κάθε σελίδα με σύντομα κείμενα, συνήθως πολυτροπικά, δηλαδή κείμενα που περιλαμβάνουν ταυτόχρονα εικόνα και λόγο, αντιστοιχούν 2-4 ερωτήματα.
- Αν κάποιος εξεταζόμενος δεν έχει καλύψει κάποια από τις απαντήσεις, είναι σκόπιμο να την επαναλάβετε.
- Επιλέξτε το κείμενο που θα χρησιμοποιήσετε έχοντας υπόψη ότι κάποια θέματα προσφέρονται περισσότερο για νέα άτομα και κάποια για άτομα μεγαλύτερης ηλικίας, μερικά για αγόρια/άντρες και άλλα για κορίτσια/γυναίκες.
- Και στη Δοκιμασία 2 ο εξεταστής δε συνομιλεί με τους υποψηφίους. Θέτει τα ερωτήματα και οι υποψήφιοι καλούνται να τα απαντήσουν.

**Δοκιμασία 3. Διαμεσολάβηση** (διάρκεια: 12 λεπτά, 6 λεπτά για κάθε υποψήφιο)

- Κάθε σελίδα περιλαμβάνει ένα κείμενο στην ελληνική γλώσσα, το οποίο συνοδεύεται από μερικά ερωτήματα που βρίσκονται παρακάτω, στο παρόν Φυλλάδιο του Εξεταστή.
- Επιλέξτε διαφορετικό κείμενο για τον κάθε υποψήφιο. Καθώς τα κείμενα δε συνδέονται μεταξύ τους, είναι δυνατό να επιλέξετε, για κάθε δυάδα εξεταζομένων, οποιονδήποτε συνδυασμό κειμένων.
- Επειδή στη διάρκεια της Δοκιμασίας 3 περιλαμβάνεται και ο χρόνος ανάγνωσης των ελληνικών κειμένων, δώστε και στους δύο υποψηφίους 2 λεπτά στην αρχή της Δοκιμασίας 3, για να διαβάσουν τα αντίστοιχα κείμενά τους, αφού προηγουμένως τους έχετε θέσει και τα ερωτήματα, ώστε να είναι «στο-χευμένη» η ανάγνωση.
- Αν κάποιος εξεταζόμενος δεν έχει καλύψει κάποια από τις απαντήσεις, είναι σκόπιμο να την επαναλάβετε.


**Μην ξεχνάτε:**

- να χρησιμοποιείτε ποικιλία ερωτήσεων/ερωτημάτων κατά τη διάρκεια της εξέτασης, λαμβάνοντας υπόψη σας ότι παράγοντες όπως η ηλικία, το φύλο, οι εμπειρίες και τα ενδιαφέροντα των υποψηφίων επηρεάζουν την απόδοσή τους,
- να ενημερώσετε τα μέλη της Επιτροπής, αν χρειάζεται να κάνετε διάλειμμα,
- ότι το ΚΑΠΝΙΣΜΑ, η ΧΡΗΣΗ ΚΙΝΗΤΩΝ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ και η ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ μέσα στην αίθουσα εξέτασης,
- ότι ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΩΛΥΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ. Κανείς δεν επιτρέπεται να στέκεται ακριβώς έξω από την αίθουσα εξέτασης και να ενοχλεί εσάς ή τους υποψηφίους,
- να χρησιμοποιείτε αποκλειστικά τη γλώσσα εξέτασης σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης,
- να είστε ευέλικτοι και να μην παρεμβαίνετε όταν οι υποψήφιοι διστάζουν: δώστε τους χρόνο να διαμορφώσουν την απάντησή τους,
- ότι η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, οπότε φροντίστε να τηρείται ο χρόνος που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο για κάθε δοκιμασία,

- να ευχαριστείτε τους υποψηφίους όταν τελειώνει η εξέταση, αλλά να μην τους πείτε πώς τα πήγαν,
- ότι οι υποψήφιοι δεν επιτρέπεται να φύγουν από την αίθουσα εξέτασης παίρνοντας μαζί τους το Τευχίδιο του Υποψηφίου.

#### 4. ΜΕΤΑ ΤΟ ΠΕΡΑΣ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

##### Η συμπλήρωση του Εντύπου Αξιολόγησης Παραγωγής Προφορικού Λόγου

- Βεβαιωθείτε ότι τα ονόματα των υποψηφίων και οι κωδικοί τους είναι σωστά γραμμένα στο ΕΝΤΥΠΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ του καθενός.
- Αποφασίστε πόσο καλά ανταποκρίθηκε κάθε υποψήφιος στα κριτήρια πριν συμπληρώσετε το Έντυπο Αξιολόγησης, το οποίο πρέπει να διατηρηθεί σε καλή κατάσταση. Δεν πρέπει να σβήνετε για να μην τσαλακωθεί ή φθαρεί (γιατί τότε θα δημιουργηθεί πρόβλημα στη διαδικασία αυτόματης καταχώρησης της βαθμολογίας με το OMR). Ωστόσο, αν κάνετε κάποιο λάθος και πρέπει να το διορθώσετε, ζητείστε τη βοήθεια της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου.
- Εκφράστε την αξιολογική σας κρίση συμπληρώνοντας τα κενά κουτάκια ως εξής: 
- Συμπληρώστε το Έντυπο μετά την αποχώρηση των υποψηφίων, με μαύρο ή μπλε στυλό:
  - Ο 1<sup>ος</sup> Βαθμολογητής (δηλ. εκείνος ο οποίος σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης παρατηρεί, ακούει και κρατά σημειώσεις) συμπληρώνει πρώτος το Έντυπο, στα κουτάκια στην αριστερή στήλη.
  - Ο 2<sup>ος</sup> Βαθμολογητής (δηλ. εκείνος που θέτει τα ερωτήματα στους υποψήφιους) συμπληρώνει το Έντυπο δεύτερος, στα αντίστοιχα κουτάκια στη δεξιά στήλη.
- Η εκτίμηση των δύο βαθμολογητών ενδέχεται να διαφέρει. Ο συνολικός βαθμός των υποψηφίων υπολογίζεται ηλεκτρονικά.
- Εάν σας ζητηθεί να απαντήσετε σε κάποιο ερωτηματολόγιο, παρακαλείστε να το επιστρέψετε συμπληρωμένο στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου.

#### 5. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι εξεταζόμενοι αξιολογούνται ως προς τα παρακάτω 9 κριτήρια:

1 <sup>ος</sup> Βαθμολογητής	Κριτήρια αξιολόγησης	2 <sup>ος</sup> Βαθμολογητής
<b>ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ</b>		
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<b>ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1</b> (Ανάπτυξη επιχειρηματολογίας) Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<b>ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2:</b> (Ελεύθερη έκφραση) Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<b>ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3:</b> (Διαμεσολάβηση) Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ</b>		
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<b>Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός</b> Αρθρώνει και τονίζει σωστά τις μεμονωμένες λέξεις, αλλά και τις προτάσεις ως σύνολο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<b>Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου</b> Χρησιμοποιεί ποσοτικά επαρκές λεξιλόγιο, δεδομένης της περίπτωσης επικοινωνίας;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<b>Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου</b> Χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα, δηλαδή ακολουθεί τους κανόνες μορφοσύνταξης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<b>Ευχέρεια / Ροή λόγου</b> Παράγει λόγο με τον απαιτούμενο ρυθμό και αυθορμητισμό;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<b>Στρατηγικές επικοινωνίας</b> Αξιοποιεί στρατηγικές παράκαμψης δυσκολιών, παρακίνησης του ενδιαφέροντος των ακροατών, κτλ.;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<b>Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου</b> Συνδέει στοιχεία του λόγου σε λογική σειρά, ώστε να γίνεται κατανοητός από το συνομιλητή του;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Για όλα τα κριτήρια υπάρχουν 5 δυνατές βαθμίδες:

1 σημαίνει «καθόλου ικανοποιητικά», 2 σημαίνει «λίγο ικανοποιητικά», 3 σημαίνει «μέτρια», 4 σημαίνει «πολύ ικανοποιητικά» και 5 σημαίνει «πλήρως ικανοποιητικά».

Από τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι τα νούμερα δεν είναι «βαθμοί». Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που θα «διαβάσει» το Έντυπο 4 θα εφαρμόσει συντελεστές βαρύτητας για να μετατραπεί η αξιολογική κρίση που εξέφρασε ο κάθε αξιολογητής/βαθμολογητής σε βαθμολογία με άριστα το 20.

Για να βοηθηθούν οι αξιολογητές στο να εκφράσουν την αξιολογική τους κρίση, περιγράφονται παρακάτω η μεσαία και οι ακραίες τιμές της κλίμακας Likert, δηλαδή το 1 (καθόλου ικανοποιητικά), το 3 (μέτρια) και το 5 (πλήρως ικανοποιητικά).

Στην ουσία, όταν ο αξιολογητής, ως προς ένα κριτήριο, επιλέγει το 1 είναι σαν να δηλώνει πως, ως προς το συγκεκριμένο κριτήριο, ο υποψήφιος δεν είναι ικανός να πάρει πιστοποιητικό ούτε Γ1 ούτε Γ2 επιπέδου. Όταν επιλέγει το 3 είναι σαν να δηλώνει ότι ως προς το συγκεκριμένο κριτήριο ο υποψήφιος είναι άξιος να πάρει πιστοποιητικό επιπέδου Γ1. Και, τέλος, όταν επιλέγει το 5, δηλώνει πως ο υποψήφιος διαθέτει επίπεδο Γ2. Οι βαθμίδες 2 και 4 είναι ενδιάμεσες: για πρακτικούς και μόνο λόγους δεν εμφανίζονται παρακάτω με μια περιγραφή.

### 5.1 Δοκιμασία 1: Ανάπτυξη επιχειρηματολογίας

- 1 Ο εξεταζόμενος ανταποκρίνεται με κάποια δυσκολία στα ερωτήματα που του τίθενται. Δηλαδή προσπαθεί να διατυπώσει εκτενέστερα και πειστικά τα επιχειρήματα που συνοπτικά υπάρχουν στο δελτίο που έχει μπροστά του, αλλά δυσκολεύεται να βρει τις κατάλληλες εκφράσεις.
- 3 Ο εξεταζόμενος εκφράζεται άνετα και αυθόρμητα. Αναπτύσει με σχετική άνεση τα επιχειρήματα του δελτίου. Όταν έχει κάποια δυσκολία και χρειάζεται να αναζητήσει εκφράσεις, το κάνει χωρίς αυτό να γίνεται εμφανές. Διατυπώνει επιπλέον ιδέες και απόψεις με αρκετή ακρίβεια και συσχετίζει τη δική του συμβολή με τα επιχειρήματα που του δόθηκαν έτοιμα.
- 5 Λαμβάνει μέρος χωρίς κόπο στην ανάπτυξη επιχειρηματολογίας. Εκφράζεται άνετα και είναι σε θέση να προσθέτει επιχειρήματα, τα οποία δηλώνει αν έχουν κάποιαν ιεράρχηση ή όχι. Διαχωρίζει τις πιο λεπτές σημασιολογικές αποχρώσεις με ακρίβεια. Αν έχει κάποιο πρόβλημα έκφρασης, ανακαλεί και αναδιατυπώνει αυτά που παρουσιάζουν δυσκολία τόσο ομαλά που δύσκολα το προσέχει αυτός που τον ακούει.

### 5.2 Δοκιμασία 2: Ελεύθερη έκφραση

- 1 Ο εξεταζόμενος κάνει μια περιγραφή ή μια τοποθέτηση με κάποια δυσκολία. Δεν καταφέρνει να αξιοποιήσει όλο το χρόνο που του δίνεται, επειδή του λείπουν τα γλωσσικά μέσα.
- 3 Ο εξεταζόμενος κάνει σαφείς περιγραφές σύνθετων θεμάτων ενσωματώνοντας υπο-θέματα, αναπτύσσοντας συγκεκριμένα σημεία και ολοκληρώνοντας με ένα κατάλληλο συμπέρασμα. Εκφράζεται με ευχέρεια και αυθορμητισμό, σχεδόν χωρίς προσπάθεια. Μόνο ένα γνωσιακά δύσκολο θέμα μπορεί να εμποδίσει τη φυσική, ομαλή ροή της γλώσσας.
- 5 Κάνει μια περιγραφή με σαφήνεια και ομαλή ροή, με ύφος που ταιριάζει στο περιεχόμενο και με μία αποτελεσματική λογική δομή που βοηθάει τον ακροατή να προσέξει και να συγκρατήσει τα σημαντικά σημεία. Εκφράζεται επί μακρόν με φυσική ροή, χωρίς κόπο και δισταγμούς. Κάνει παύσεις μόνο για να σκεφτεί ακριβώς τις κατάλληλες λέξεις, για να εκφράσει τις σκέψεις του ή για να βρει ένα κατάλληλο παράδειγμα ή εξήγηση, περίπου όπως θα έκανε και ένας φυσικός ομιλητής.

### 5.3 Δοκιμασία 3: Διαμεσολάβηση

- 1 Ο εξεταζόμενος διατυπώνει στην ιταλική γλώσσα ορισμένες από τις πληροφορίες του ελληνικού κειμένου, αλλά παραλείπει ή αλλοιώνει κάποιες άλλες, λόγω αδυναμιών που έχει στην ξένη γλώσσα.
- 3 Ο εξεταζόμενος ανταποκρίνεται σε αυτό που του ζητήθηκε μεταφέροντας τις πληροφορίες, τις απόψεις, την επιχειρηματολογία, κτλ. στην ιταλική, αλλά το κάνει με κάποια δυσκολία και αναγκαζόμενος να προσφύγει σε περιφραστικές διατυπώσεις, χωρίς αυτό να απαιτείται από την κατάσταση επικοινωνίας.
- 5 Μεσολαβεί αποτελεσματικά ανάμεσα σε ομιλητή της ιταλικής (δηλαδή, στην περίπτωση της εξέτασης, στον εξεταστή/αξιολογητή) και της ελληνικής γλωσσικής κοινότητας (δηλαδή, στην περίπτωση της εξέτασης, στο συγγραφέα του ελληνικού κειμένου), λαμβάνοντας υπόψη τις κοινωνικοπολιτισμικές διαφορές.

### 5.4 Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός

- 1 Η άρθρωση του λόγου είναι σαφής, αλλά γίνονται και λάθη προφοράς ή επιτονισμού, που ενίοτε απαιτούν

προσπάθεια από τον ακροτή.

- 3 Έχει αποκτήσει ξεκάθαρο και φυσικό επιτονισμό και προφορά.
- 5 Αρθρώνει καθαρά και χωρίς προσπάθεια. Μεταβάλλει τον επιτονισμό και τοποθετεί τον τόνο της πρότασης σωστά προκειμένου να εκφράσει λεπτότερες σημασιολογικές διακρίσεις.

### 5.5 Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου

- 1 Διαθέτει σχετικό πλούτο λεξιλογίου, αλλά συμβαίνει να μην ξέρει πώς να κατονομάσει κάτι, οπότε και αναγκάζεται να το πει περιφραστικά ή δίνοντας παράδειγμα. Τυχαίνει να χρησιμοποιήσει λέξεις ή φράσεις που δεν ταιριάζουν πλήρως στο περιεχόμενο.
- 3 Διαθέτει καλή γνώση ενός ευρέος λεξιλογικού ρεπερτορίου που του επιτρέπει να αντιμετωπίζει εύκολα τα κενά του με περιφράσεις· ελάχιστη εμφανής αναζήτηση εκφράσεων ή χρήση στρατηγικών αποφυγής. Καλή γνώση ιδιωματικών εκφράσεων και στοιχείων της καθομιλουμένης. Περιστασιακές ασήμαντες παραδρομές, αλλά όχι σημαντικά λεξιλογικά λάθη.
- 5 Δείχνει μεγάλη ευελιξία επαναδιατυπώνοντας ιδέες με διαφορετικούς γλωσσικούς τύπους προκειμένου να μεταδώσει με ακρίβεια λεπτότερες σημασιολογικές αποχρώσεις, να δώσει έμφαση, να κάνει διαφοροποιήσεις και να αποκλείσει την αμφισημία. Επίσης κατέχει πολλές ιδιωματικές εκφράσεις και όρους της καθομιλουμένης. Δεν υπάρχουν σημάδια πως υποχρεώνεται να περιορίσει αυτά που θέλει να πει.

### 5.6 Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου

- 1 Ο εξεταζόμενος γίνεται κατανοητός, αλλά κάνει λάθη στη μορφολογία των κλιτών μερών του λόγου ή/και στη σύνταξη, ή στη χρήση των δομών που ταιριάζουν στο συγκεκριμένο πλαίσιο.
- 3 Διατηρεί σταθερά υψηλό βαθμό γραμματικής ακρίβειας και καταλληλότητας: τα λάθη σπανίζουν και δεν εντοπίζονται εύκολα.
- 5 Διατηρεί το γραμματικό έλεγχο πολύπλοκων δομών σταθερά, ακόμα και όταν η προσοχή του είναι στραμμένη αλλού (π.χ. στο σχεδιασμό του τι θα πει, στην παρατήρηση των αντιδράσεων του ακροατή, κτλ).

### 5.7 Ευχέρεια / Ροή λόγου

- 1 Η ροή του λόγου είναι σχετικά αργή επειδή ο εξεταζόμενος δε διαθέτει όλα τα γλωσσικά μέσα που του χρειάζονται. Έτσι χρειάζεται να σταματήσει για να σκεφτεί.
- 3 Ο εξεταζόμενος εκφράζεται άνετα και αυθόρμητα σχεδόν χωρίς κόπο. Μόνο ένα γνωσιακά δύσκολο θέμα μπορεί να εμποδίσει τη φυσική, ομαλή ροή της γλώσσας.
- 5 Εκφράζεται αυθόρμητα επί μακρόν με τη φυσική ροή της καθομιλουμένης, αποφεύγοντας ή παρακάμπτοντας τις όποιες δυσκολίες τόσο ομαλά που ο συνομιλητής δύσκολα το προσέχει. Δείχνει μεγάλη ευελιξία στην επαναδιατύπωση των ιδεών σε διαφορετικές γλωσσικές μορφές για να δώσει έμφαση, να διαφοροποιήσει τα λεγόμενα ανάλογα με την περίπτωση, το συνομιλητή κτλ., και να εξαλείψει την αμφισημία.

### 5.8 Στρατηγικές επικοινωνίας

- 1 Όταν δεν ξέρει πώς να πει κάτι ή όταν έχει ήδη πει κάτι και διαπιστώνει ότι δεν έγινε κατάνοητός, ο εξεταζόμενος έχει κάποια δυσκολία στο να λύσει άμεσα το πρόβλημα εφαρμόζοντας την κατάλληλη στρατηγική επικοινωνίας.
- 3 Ο υποψήφιος χρησιμοποιεί περιφράσεις και παραφράζει για να καλύψει κενά του λεξιλογίου και της δομής. Μπορεί να κάνει λίγο πίσω όταν συναντά κάποια δυσκολία και να αναμορφώνει αυτό που θέλει να πει χωρίς να διακόψει εντελώς τη ροή του λόγου.
- 5 Ο εξεταζόμενος αντικαθιστά μια λέξη που δεν μπορεί να θυμηθεί με έναν αντίστοιχο όρο, με τόσο ομαλό τρόπο που σπάνια γίνεται αισθητό. Επανέρχεται και αναδομεί το λόγο του, όταν συναντά κάποια δυσκολία, με τόσο ομαλό τρόπο που ο συνομιλητής μόλις που το καταλαβαίνει.

### 5.9 Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου

- 1 Ο λόγος τον οποίο παράγει ο υποψήφιος παρουσιάζει ενίοτε λογικά κενά. Είναι σε θέση να χρησιμοποιεί λέξεις και φράσεις που χρησιμεύουν ως συνδετικά επιμέρους ενοτήτων του προφορικού κειμένου, αλλά αυτές εξακολουθούν να εμφανίζονται μερικώς ασύνδετες.
- 3 Παράγει σαφή, καλά δομημένο προφορικό λόγο με ομαλή ροή, επιδεικνύοντας ελεγχόμενη χρήση των οργανωτικών σχημάτων, των συνδετικών και των άλλων στοιχείων συνεκτικότητας.
- 5 Ο εξεταζόμενος παράγει λόγο που έχει συνοχή και συνεκτικότητα, χρησιμοποιώντας πλήρως και όπως ταιριάζει διάφορα οργανωτικά σχήματα και ένα ευρύ φάσμα στοιχείων συνεκτικότητας.

**PROVA 1: ARGOMENTARE**

**Proposta 1**

**Esaminando A**

**SCHEDA 1**  
**Sì, perché ...**

- Non provoca danni alla salute.
- Ti permette di sentirti più libero.

**Esaminando B**

**SCHEDA 2**  
**No, perché ...**

- Rende la comunicazione più efficace grazie al contatto visivo.
- Rende possibile il contatto tra più di due persone, anche per motivi professionali.
- Permette la comunicazione multimodale.

**Proposta 2**

**Esaminando A**

**SCHEDA 1**  
**Sì, perché ...**

- Favorisce la nascita di sentimenti più forti e più immediati.
- Può essere spontanea e ti permette di partecipare.

**Esaminando B**

**SCHEDA 2**  
**No, perché ...**

- Ti lascia lo spazio di maggior numero di scelte.
- Favorisce la comunicazione tra le persone perché il centro dell'interesse non è il musicista ma la tua compagnia.

**Proposta 3**

**Esaminando A**

**SCHEDA 1**  
**Sì, perché ...**

- Vita di lusso vuol dire vita piacevole e di qualità.
- Ti fa sentire superiore rispetto agli altri.

**Esaminando B**

**SCHEDA 2**  
**No, perché ...**

- La vita di lusso allontana le persone dai valori più importanti della vita.
- Crea bisogni falsi che ti possono imprigionare e guidare alla depressione.

**Proposta 4**

**Esaminando A**

**SCHEDA 1**

**Sì, perché ...**

- Proteggono l'ambiente.
- Non si esauriscono e danno altre prospettive alla gente.

**Esaminando B**

**SCHEDA 2**

**No, perché ...**

- Le energie convenzionali funzionano sotto quasi tutte le condizioni.
- La maggior parte degli apparecchi di ampia diffusione funzionano solo con energie convenzionali.

**Proposta 5**

**Esaminando A**

**SCHEDA 1**

**Sì, perché ...**

- Il pensionato che continua a lavorare si sente attivo e produttivo.
- L'esperienza delle persone di età avanzata è preziosa e può proteggere i giovani da molti errori.

**Esaminando B**

**SCHEDA 2**

**No, perché ...**

- Il pensionato deve poter svolgere attività che prima non poteva svolgere per motivi di tempo.
- Il pensionato deve poter dedicare più tempo alla sua famiglia e ad amici che forse prima trascurava per mancanza di tempo.

**Proposta 6**

**Esaminando A**

**SCHEDA 1**

**Sì, perché ...**

- L'antagonismo fa sentire le persone più vive e produttive.
- È una caratteristica indispensabile delle società moderne.

**Esaminando B**

**SCHEDA 2**

**No, perché ...**

- Crea un ambiente di serenità e guida a prodotti di qualità superiore.
- Favorisce le innovazioni e porta a risultati positivi anche a livello sociale.



**PROVA 2: ESPRIMERSI LIBERAMENTE**

**Proposta 1**

**Esaminando A**



**Calo delle nascite: perché in Italia nascono pochi bimbi?**  
[www.ilmondodipatty.it](http://www.ilmondodipatty.it)

**Esaminando B**



[4.bp.blogspot.com/](http://4.bp.blogspot.com/)

**Proposta 2**

**Esaminando A**



**Adoro l'umanità...  
è la gente che non sopporto....**

<http://www.uniurb.it>

**Esaminando B**

**La coperta assicuratrice**



<http://www.uniurb.it>

**Proposta 3**

**Esaminando A**



[giornalisticalabria.it](http://giornalisticalabria.it)

**Esaminando B**



[tg1.rai.it](http://tg1.rai.it)

**Proposta 4**

**Esaminando A**



[it.wikinoticia.com](http://it.wikinoticia.com)

**Esaminando B**



[italnews.net](http://italnews.net)

**Proposta 5**

Esaminando A	Esaminando B
<p><b>Italiani senza soldi...?</b></p>  <p>MA NO... LEI, PER ESEMPIO, DI CHE STIPENDIO GODE?</p> <p>BAH, PIÙ CHE FODERE SOFFRO!</p> <p>Moise</p> <p><a href="http://adria.blogolandia.it">adria.blogolandia.it</a></p>	<p><b>STORIA DI UNO STUDENTE</b></p>  <p>DAL GREMBIULINO AL PRECARIATO</p> <p>giornaleilreferendum.com</p>

**Proposta 6**

Esaminando A	Esaminando B
<p><b>UNA STORIA DEL GIORNO</b></p>  <p>fanpage storie per il nuovo mondo</p> <p><a href="http://fbcdn-sphotos-a.akamaihd.net/">fbcdn-sphotos-a.akamaihd.net/</a></p>	 <p><b>iPhone 7</b></p> <p><b>iPhone, 9 anni per lo smartphone che ha fatto la storia</b></p> <p><a href="http://iphone7update.com/">http://iphone7update.com/</a></p>

**PROVA 3: MEDIARE****Proposta 1**

## Κι όμως, οι σκύλοι «πιάνουν» και τι λες και πώς το λες



Ο πιο πιστός φίλος του ανθρώπου, σύμφωνα με μια νέα ουγγρική επιστημονική έρευνα, παρακολουθεί τόσο τα λόγια των ανθρώπων όσο και τον τρόπο που μιλά κάποιος.

Σύμφωνα με τη μελέτη, την πρώτη που ερευνά λεπτομερώς τον τρόπο λειτουργίας του εγκεφάλου των σκύλων, οι σκύλοι επεξεργάζονται τα ανθρώπινα λόγια και, τελείως ξεχωριστά, τον συναισθηματικό τονισμό των λέξεων.

Όπως και οι άνθρωποι, οι σκύλοι χρησιμοποιούν αφενός το αριστερό ημισφαίριο για να επεξεργασθούν τις λέξεις που ακούνε και αφετέρου το δεξιό ημισφαίριο για να επεξεργασθούν τον επιτονισμό των λέξεων, δηλαδή τις αυξομειώσεις της έντασης, τον ρυθμό, τον χρωματισμό της φωνής και άλλες προσωδιακές παραμέτρους του προφορικού λόγου.

Οι ερευνητές μελέτησαν 13 σκύλους διαφορετικής ράτσας με λειτουργική μαγνητική απεικόνιση (fMRI), μια μη επεμβατική τεχνική που δεν φάνηκε να ενοχλεί καθόλου τα ζώα. Οι επιστήμονες κατέγραφαν σε πραγματικό χρόνο τις εγκεφαλικές αντιδράσεις των σκύλων καθώς τους μιλούσαν οι εκπαιδευτές τους με μια ποικιλία συνδυασμών.

Οι σκύλοι άκουγαν λόγια επιβράβευσης με τον αντίστοιχο τόνο στη φωνή του ανθρώπου, λόγια επιβράβευσης με ουδέτερο χρωματισμό φωνής, ουδέτερα λόγια με χροιά επιβράβευσης στη φωνή και ουδέτερα λόγια με ουδέτερη χροιά. Αποδείχθηκε ότι οι σκύλοι κάνουν τη διάκριση στο περιεχόμενο των λέξεων στο αριστερό ημισφαίριο, αναγνωρίζοντας κάθε λέξη ως ξεχωριστή, ενώ στο δεξιό αναλύουν ξεχωριστά τη χροιά των λέξεων (θετική, ουδέτερη ή αρνητική).

Σύμφωνα με την ερευνητική ομάδα, με επικεφαλής τον Ατίλα Άντικς (Attila Andics) του Πανεπιστημίου Έσθρος Λόραντ (Eötvös Loránd) της Βουδαπέστης, οι νευρωνικοί μηχανισμοί επεξεργασίας των λέξεων εξελίχθηκαν πολύ νωρίτερα από ό,τι θεωρείτο έως τώρα, καθώς φαίνεται πως δεν είναι μοναδικοί στον ανθρώπινο εγκέφαλο. «Αυτό που κάνει τις λέξεις ανθρώπινες με μοναδικό τρόπο, δεν είναι μια ξεχωριστή νευρωνική ικανότητα στον εγκέφαλό μας», ανέφερε ο Άντικς. Αν ένα ζώο, όπως ο σκύλος μιας οικογένειας, ζει σε ένα περιβάλλον που του μιλάνε συνεχώς, τότε οι αναπαραστάσεις του νοήματος των λέξεων μπορούν να αναδυθούν στον εγκέφαλό του, παρόλο που ο ίδιος δεν μπορεί να μιλήσει.

Οι άνθρωποι είναι μοναδικοί στο να εφευρίσκουν και να χρησιμοποιούν λέξεις, συνδέοντας αυθαίρετες αλληλουχίες ήχων με νοήματα. «Ο ανθρώπινος εγκέφαλος όχι μόνο αναλύει σε ξεχωριστές περιοχές του αριστερού και του δεξιού ημισφαιρίου τι λέμε και πώς το λέμε, αλλά επίσης ενοποιεί αυτά τα δύο διαφορετικά είδη πληροφοριών, διαμορφώνοντας έτσι ένα ενιαίο νόημα», δήλωσε ο Άντικς.

## Proposta 2



ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΡΑΚΑΣΙΔΗΣ

### Δράσεις με κέντρο τον «έξυπνο» πολίτη

Για να είναι μια πόλη «έξυπνη» χρειάζονται έξυπνοι πολίτες. Αυτό τουλάχιστον υποστηρίζει η ετήσια έκθεση του Παγκόσμιου Οικονομικού Φόρουμ για τη βιωσιμότητα των αστικών κέντρων. Αυτό τον ισχυρισμό υιοθέτησε η ομάδα ECOTHESS, αναλαμβάνοντας να ευαισθητοποιήσει την κοινωνία των πολιτών της Θεσσαλονίκης απέναντι σε κοινωνικά και περιβαλλοντικά προβλήματα.



Με βάση έρευνα του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, η αναλογία πρασίνου ανά κάτοικο στη Θεσσαλονίκη διαμορφώνεται σε 2,14 τ.μ., τη στιγμή που ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας θεωρεί πως η ελάχιστη αναλογία πρασίνου στις πόλεις δεν θα πρέπει να είναι κάτω από 9 τ.μ./κάτοικο.

Η ιδέα για τη δημιουργία της ομάδας γεννήθηκε από τον Ορέστη Τρασανίδη, κατά την εκπόνηση της διπλωματικής του εργασίας στο τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών ΑΠΘ, πάνω στη βιώσιμη αστική ανάπτυξη. Γρήγορα συμφοιτητές και φίλοι δημιούργησαν το 2015 τη μη κυβερνητική οργάνωση και ξεκίνησαν τις δράσεις στον αστικό ιστό της πόλης. «Πιστεύουμε ότι ο πολίτης είναι η λύση στα προβλήματα των πόλεων. Να καταλάβουμε ότι οι πιο άμεσες και αποτελεσματικές λύσεις έρχονται από τις πρωτοβουλίες των ίδιων των κατοίκων, γι' αυτό πρέπει να έχουμε έξυπνους πολίτες», λέει ο 26χρονος Ορέστης. Προσπαθώντας να αποσαφηνίσει τον όρο «έξυπνος πολίτης» αναφέρει ότι είναι αυτός ο οποίος έχει πρόσβαση στην πληροφορία και συνδέεται πολύπλευρα με την τοπική κοινωνία και φορείς, επιδιώκοντας καλύτερη ποιότητα ζωής και προστασία του περιβάλλοντος.

Μία από τις σημαντικότερες δράσεις ήταν η τεχνολογική αναβάθμιση του παραμελημένου πάρκου στο κέντρο της πόλης, απέναντι από την ΕΡΤ3, που θα το καθιστούσε «έξυπνο». «Στόχος μας ήταν να φτιάξουμε ένα πάρκο με φιλικά προς το περιβάλλον υλικά και τεχνολογίες», λέει ο νεαρός αρχιτέκτονας Ανδρέας Μπατσίλας, μέλος της ομάδας. Τριάντα νέοι μηχανολόγοι και μηχανικοί εργάστηκαν εθελοντικά για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του έργου. Συνολικά, 40 περίπου άτομα δούλεψαν για δύο μήνες. Τα παγκάκια αναβαθμίστηκαν, παρέχοντας τη δυνατότητα να φορτίζει κάποιος το κινητό του αξιοποιώντας την ηλιακή ενέργεια. Επιπλέον, η συσσωρευμένη ηλιακή ενέργεια διοχετεύεται στις γύρω λάμπες. Τα ποδήλατα απαγορεύονται στο πάρκο και έτσι η ομάδα δημιούργησε ποδηλατοστάσια από παλέτες. «Πήραμε το πάρκο σε συνεννόηση με τον Δήμο Θεσσαλονίκης και έγινε η παρέμβαση ώστε να δημιουργηθεί ευχάριστο περιβάλλον για τους κατοίκους της περιοχής αλλά και να προσελκύσει κόσμο και από άλλες περιοχές», εξηγεί η αρχιτέκτονας Ελισάβετ Χαραλαμπίδου. «Είναι ένα πρότυπο για το πώς θα πρέπει να είναι τα πάρκα σήμερα στη Θεσσαλονίκη και σε ολόκληρη τη χώρα», προσθέτει.

**ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ**

### Proposta 3

## Το φαινόμενο Πέτρος Μάρκαρης και ο αστυνομός Χαρίτος

### Αναζήτηση

 Αναζήτηση

### Ειδικά Θέματα

- » Άρθρα για την Ε.Λ.Σ.Α.Λ.
- » Καλωσόρισμα
- » Νέα - Ανακοινώσεις
- » Οι Συνένοχοι
- » Η Αποστολή
- » Θέμα Ορισμού: Η Αστυνομική Λογοτεχνία
- » Απόψεις για την Αστυνομική Λογοτεχνία
- » Απόψεις για το Ελληνικό Αστυνομικό Αφήγημα
- » Διάφορα κείμενα
- » Αναγνωστήριο
- » Βιβλιογνώμες
- » Τα Βιβλία της Ε.Λ.Σ.Α.Λ.
- » Η Βιβλιοθήκη
- » Ξένα Αστυνομική Λογοτεχνία - Νέες Εκδόσεις
- » Φωτογραφικό Αρχείο

### Σχόλια Αναγνωστών

- » Άννα Ιορδανίδου στο **Οι κομματικοί επίγονοι**
- » Κυριακή Γεροζήση στο **Οι κομματικοί επίγονοι**
- » ειρηνή λιβανου βάγια στο **Αντίο φίλε...**
- » Antonis Goltsoz στο **Στο «Επί Λέξει», Σάββατο μεσημέρι...**
- » Στο «Επί Λέξει», Σάββατο μεσημέρι... | Ε.Λ.Σ.Α.Λ. στο **Κλέφτες και αστυνόμοι**

Το 1995 εκδίδεται το πρώτο αστυνομικό μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη «Νυχτερινό Δελτίο» και ακολουθεί το 1998 το «Άμυνα Ζώνης». Ο Μάρκαρης έκτοτε καθιερώνεται και ως συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων. Τα βιβλία του γνωρίζουν επιτυχία στην Ελλάδα αλλά και σε πολλές άλλες χώρες, στις γλώσσες των οποίων έχουν μεταφραστεί. Ο αστυνόμος Χαρίτος γίνεται διάσημος και μαζί μ' αυτόν οι γωνιές της Αθήνας και η νεοελληνική κοινωνία.

### Ο ήρωας: Αστυνόμος Χαρίτος

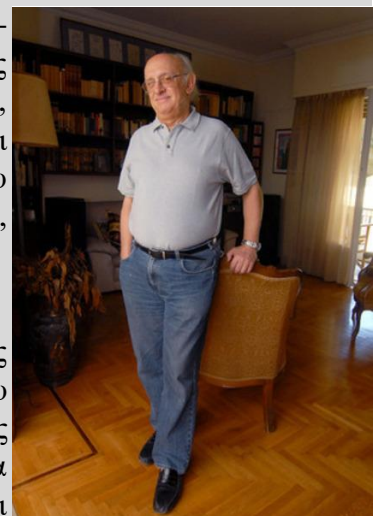
Ο Κώστας Χαρίτος είναι αυτή τη στιγμή ο πιο γνωστός ήρωας της ελληνικής λογοτεχνίας, τουλάχιστον στον ευρωπαϊκό χώρο. Ο ευρωπαϊκός τύπος τον αποκαλεί πια «ο Έλληνας Μαιγκρέ». Είναι ο προϊστάμενος του Τμήματος Ανθρωποκτονιών της Ασφάλειας Αττικής. Δεν είναι ιδιοφυής όπως ο Σέρλοκ Χολμς ή ο Ηρακλής Πουαρό. Δεν είναι ένας μοναχικός όπως ο Φίλιπ Μάρλοου. Και δεν είναι ένας διεφθαρμένος ή πωρωμένος όπως οι πρωταγωνιστές των σύγχρονων αστυνομικών μυθιστορημάτων, π.χ. του Ελρόι. Είναι ένας αστυνόμος παλαιάς κοπής, παραδομένος στα υπερπροστατευτικά χέρια της γυναίκας του και σκλαβωμένος προπαντός από τα γεμιστά της. Λατρεύει και καμαρώνει τη σπουδαγμένη μοναχοκόρη του. Ανάμεσα στο Παγκράτι και στον Βύρωνα όπου ζει και στο κτίριο της Γενικής Ασφάλειας όπου δουλεύει, κυκλοφορεί στην Αθήνα μ' ένα προϊστορικό «Μιραφιόρι». Διαβάζει μόνο το λεξικό της ελληνικής γλώσσας του Δημητράκου, ψάχνοντας να βρει στις έννοιες των λέξεων ό,τι του διαφεύγει στις έρευνές του. Είναι επίμονος και δουλευταράς και έχει καταφέρει να διατηρήσει ένα

ήθος που αυτό τον κινεί και τον κάνει να ξεπερνά τις αδυναμίες του.

Ο ίδιος ο Μάρκαρης λέει για τον ήρωά του: «Δεν είναι ένας αστυνομικός μεγαλοφυΐα, αλλά ένας κοινός μικροαστός». Είναι ένας τυπικός, αρκετά παραδοσιακός σε πολλές εκδηλώσεις του μεσήλικας, με έναν συμβατικό τρόπο ζωής και τις αντίστοιχες συμπεριφορές και νοοτροπίες. Έχει ωστόσο απόλυτη γνώση του εαυτού του και του κοινωνικοπολιτικού περιβάλλοντος (πολιτικού, επαγγελματικού, οικογενειακού) μέσα στο οποίο κινείται.

### Η νεοελληνική κοινωνία και η Αθήνα

Ο Μάρκαρης μέσω της αστυνομικής πλοκής θίγει καίρια ζητήματα της σημερινής ελληνικής πραγματικότητας. Τα μυθιστορήματά του αποτελούν μια γοητευτική τοπογραφία της Αθήνας. Οι εξερευνήσεις του Χαρίτου στα άδυτα της αθηναϊκής κοινωνίας και η κοφτή ειρωνεία των σχολίων του μάς δείχνουν πράγματα πολύ πιο σημαντικά και πρωτότυπα από την απάντηση στο «ποιος ο δράστης;». Ο ίδιος ο συγγραφέας λέει: «Πάει ο καιρός που το αστυνομικό μυθιστόρημα ήταν ένα σταυρόλεξο για να το λύνει ο αναγνώστης. Σήμερα είναι ένα κοινωνικό μυθιστόρημα με αστυνομική πλοκή.»



**Proposta 4****Video games που μας συναισθάνονται****ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΑΝΟΥΔΟΥ**

Ένας σκοτεινός κόσμος με απόκοσμα πλάσματα, εμπνευσμένος από τους εφιάλτες ανθρώπων που πάσχουν από μετατραυματικό σύνδρομο: Το «Nevermind» δεν πληροί ακριβώς τις προϋποθέσεις για να χαρακτηριστεί «ψυχαγωγικό» βιντεοπαιχνίδι, το ίδιο όμως συμβαίνει με τις ταινίες τρόμου και τα τρενάκια στα λούνα παρκ. Αποστολή των παικτών είναι να εντοπίσουν τα θραύσματα θαμμένων αναμνήσεων στο μυαλό του πάσχοντα, επιτρέποντάς του να θυμηθεί, και άρα να αντιμετωπίσει το τραύμα. Όμως η πραγματική ιδιαιτερότητα του «Nevermind» σχετίζεται λιγότερο με την πρωτότυπη θεματολογία του και περισσότερο με το γεγονός ότι το πολυβραβευμένο παιχνίδι «αντιλαμβάνεται» τις συναισθηματικές αντιδράσεις του χρήστη και προσαρμόζεται αναλόγως.

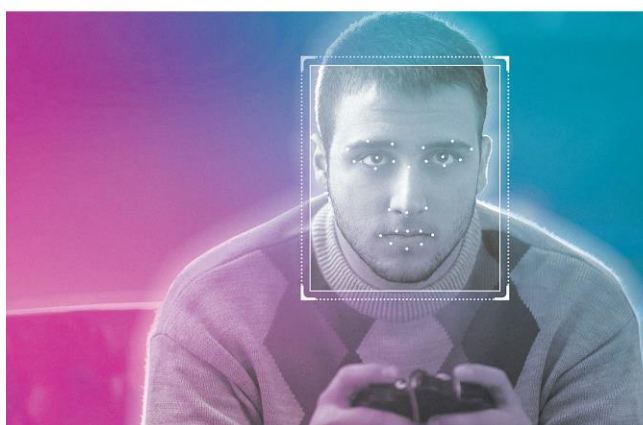
Μέχρι προσφάτως, η διαδραστικότητα εξασφαλιζόταν με τη χρήση παλμογράφων που καταγράφουν την καρδιακή συχνότητα: περισσότεροι παλμοί ανά λεπτό ισοδυναμούν με περισσότερο στρες και δίνουν την εντολή στο παιχνίδι να αυξήσει την ένταση, αναγκάζοντας τον παίκτη να έρθει αντιμέτωπος με τους χειρότερους φόβους του. Εντούτοις, η νέα έκδοσή του «Nevermind» είναι εξοπλισμένη με «ανιχνευτές συναισθήματος», οι οποίοι, μέσω της κάμερας του υπολογιστή, «διαβάζουν» τις εκφράσεις του προσώπου.

Αν και το βιντεοπαιχνίδι δεν απευθύνεται στους ψυχικά ασθενείς, οι δημιουργοί του θεωρούν ότι έχει και θεραπευτική διάσταση, καθώς οι παίκτες επιβραβεύονται όταν καταφέρνουν να βρουν την εσωτερική γαλήνη – μια δεξιότητα που συμβάλλει στην καλύτερη διαχείριση του άγχους εντός και εκτός της ψηφιακής πραγματικότητας. Παράλληλα, φιλοδοξούν να σχεδιάσουν ένα πραγματικά θεραπευτικό παιχνίδι για ανθρώπους που πάσχουν από μετατραυματικό στρες.

Κάτι αντίστοιχο έχουν ήδη επιχειρήσει ερευνητές του Παιδιατρικού Πανεπιστημίου της Βοστώνης, δημιουργώντας ένα παιχνίδι που βοηθάει τα παιδιά να μάθουν να διαχειρίζονται τον θυμό τους. Όταν αρχίζουν να χάνουν την ψυχραιμία τους, οι νεαροί παίκτες του «RAGE Control» χάνουν την ικανότητα να πυροβολούν τα εχθρικά

διαστημόπλοια και την αποκτούν εκ νέου μόνο όταν ηρεμήσουν. Οι συμμετέχοντες στη σχετική έρευνα – από 7 έως 19 ετών – ήταν αισθητά καλύτεροι στο να ελέγχουν τον θυμό τους ύστερα από μόλις πέντε ημέρες παιχνιδιού.

Αντίστοιχα, το «Journey to Wild Divine» διδάσκει τεχνικές διαλογισμού και χαλάρωσης, ανιχνεύοντας τόσο την καρδιακή συχνότητα όσο και τον ιδρώτα στο δέρμα των χρηστών του. Ωστόσο, το «Nevermind» είναι το πρώτο video game που συνδυάζει τη χρήση παλμογράφου με μια νέα τεχνολογία που μπορεί να ταυτίσει τις εκφράσεις του προσώπου με τα αντίστοιχα συναισθήματα, όπως φόβο, πλήξη, χαρά ή θυμό.



## Proposta 5

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
ΙΣΤΟΡΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ
LIFESTYLE


Βρίσκεστε: ΑΡΧΙΚΗ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ / ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

**Ελισάβετ Σταμοπούλου**  
**Αρχαίο Θέατρο Δήλου:**  
**Παράσταση μετά από δύο χιλιετίες**

Έσπασε τη σιωπή του και μετά από δύο χιλιετίες φιλοξένησε θεατρική παράσταση. Το προσφυγικό δράμα αποτέλεσε έναν από τους βασικούς λόγους που το αρχαίο θέατρο της Δήλου άνοιξε τις πύλες του στο κοινό. Σε αυτόν τον χώρο ανταλλαγής ποικιλόμορφων πολιτιστικών ιδιωμάτων, παρουσιάστηκε στις αρχές Σεπτεμβρίου από τον σκηνοθέτη Νίκο Καραγέωργο η παράσταση «Εκάβη, μια πρόσφυγας στη Δήλο», μια παράσταση βασισμένη στους μονολόγους της τραγικής βασίλισσας από τα έργα «Εκάβη» και «Τρωάδες» του Ευριπίδη.

«Το Αρχαίο Θέατρο της Δήλου δεν είναι αναστηλωμένο. Η παράσταση αυτή έγινε κατ' εξαιρέση και ήταν για περιορισμένο αριθμό θεατών. Μόλις 110 άτομα χωρούν στο Θέατρο», δηλώνει στο in.gr ο Δημήτρης Αθανασούλης, προϊστάμενος της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κυκλάδων και προσθέτει: «Έχουν γίνει μικρές εκδηλώσεις στο Θέατρο, όχι όμως παράσταση. Κανονική παράσταση έχει να γίνει από την αρχαιότητα. Το ζήτημα του προσφυγικού δράματος μας ευαισθητοποίησε και θέλαμε κι εμείς από τη μεριά μας αφενός να αναδείξουμε το πρόβλημα και αφετέρου να υπογραμμίσουμε τη διαχρονικότητά του, αλλά και να τονίσουμε το μνημειακό απόθεμα της χώρας».

Ανοίγοντας το θέμα της πλήρους αναστήλωσης του αρχαίου θεάτρου της Δήλου, ο κ. Αθανασούλης δηλώνει: «Υπάρχει εγκεκριμένη μελέτη και ο δικός μας σχεδιασμός είναι να ενταχθεί σε κάποιο από τα ευρωπαϊκά προγράμματα ώστε να αποκατασταθεί και να είναι όχι μόνο επισκέψιμο αλλά και λειτουργικό για να γίνονται, έστω και με περιορισμένο κοινό, παραστάσεις.» Μιλώντας για το αρχαίο θέατρο της Δήλου, ο κ. Αθανασούλης κάνει λόγο για ένα από τα πιο εντυπωσιακά αρχαία ελληνικά θέατρα: «Ανήκει στον 3ο αιώνα π.Χ. και σώζεται σε πολύ καλή κατάσταση. Μετά την αναστήλωση και αποκατάστασή του θα έχουμε μια εικόνα σχεδόν όπως ήταν στην αρχαιότητα. Είναι όλο χτισμένο με μάρμαρο και δεν έχει μεταγενέστερες επισκευές από τη ρωμαϊκή περίοδο, όπως έχουν τα περισσότερα θέατρα στην Ελλάδα. Ήταν αρκετά μεγάλο θέατρο, χωρούσε τουλάχιστον εξήμισι χιλιάδες θεατές και δεσπόζει σε έναν κορυφαίο παγκοσμίως αρχαιολογικό χώρο», αναφέρει.



«Ήταν καθαρά θέμα τύχης», επισημαίνει ο σκηνοθέτης της παράστασης, Νίκος Καραγέωργος, για την παρουσίαση του έργου στο αρχαίο θέατρο της Δήλου. «Κάναμε τα χαρτιά μας ώστε να ανεβάσουμε την παράσταση στο αρχαίο θέατρο της Στράτου, δίπλα στον Αχελώο. Υποβάλαμε την αίτησή μας στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο και επειδή άρεσε η ιδέα μάς πρότειναν να ανεβάσουμε μια παράσταση, που τελικά έγιναν δύο, στη Δήλο.»

