

## ACTIVIDAD 1

### **1.1.** Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

#### **1a. Se trata de un texto que:**

- A.** destaca la obra de Hipatia que fue impregnada de oscurantismo.
- B.** pone de relieve la importancia de la obra de Hipatia en la cual hay una lucha contra lo establecido y los dogmas religiosos.
- C.** hace hincapié en la importancia científica de Hipatia quien no pudo mantenerse al margen de los prejuicios religiosos.

#### **2a. Otro título del texto podría ser:**

- A.** El Museo de Alejandría en la Antigüedad.
- B.** Cuando la intransigencia religiosa conduce al oscurantismo.
- C.** Hipatia de Alejandría: una verdadera hereje blasfema y atea.



### **Hipatia de Alejandría**

Hipatia de Alejandría, joven matemática y filósofa, vivió a caballo entre los siglos IV y V, por eso marca un punto de inflexión entre la cultura del razonamiento griego y el oscurantismo medieval. Como pasa con muchos sabios de la Antigüedad, se sabe poco de su vida, pero sí lo suficiente como para considerarla un icono de la sabiduría y una mujer adelantada a su tiempo, que llegó a ser directora del Museo de Alejandría por méritos propios en un mundo masculino que no dejaba ningún resquicio a la formación y libertad de las mujeres.

Griega por su educación y cultura, egipcia por la ubicación de Alejandría y romana porque en su época la ciudad del delta del Nilo formaba parte del Imperio Romano, Hipatia nació en el año 370, aunque algunas crónicas sitúan su nacimiento en 355. Su padre fue el famoso Teón de Alejandría, gran filósofo y matemático de la época cuya mentalidad permitió que Hipatia llegara a ser lo que fue. Teón la educó desde niña para hacer de ella un individuo completo según el ideal griego, un ser humano que cultiva tanto el cuerpo como la mente y reúne sabiduría, belleza y razón. De tal manera, el ejercicio físico y los baños relajantes se combinaron en la formación de Hipatia con el cultivo de las artes, las ciencias y la música. Además, para completar su educación viajó a Roma y Atenas, donde estudió filosofía, astronomía, matemáticas, física y lógica.

De vuelta en Alejandría pasó a trabajar en el Museo, una especie de universidad de su tiempo, donde llegó a superar a su padre en conocimientos. Algunos historiadores creen que muchos escritos atribuidos a Teón fueron en realidad obra de su hija. Hipatia contribuyó a la invención de aparatos como el astrolabio y el aerómetro, defendió el heliocentrismo e hizo estudios sobre el peso específico de los líquidos y sobre geometría euclidiana. Como filósofa, fue una abanderada del pensamiento neoplatónico. Su talento y dedicación fueron recompensados con el puesto de directora del Museo.

El problema es que Hipatia era pagana y las fuerzas vivas del cristianismo, convertido desde el 391 en religión oficial y única del Imperio Romano, consideraban todo lo pagano, incluido el conocimiento científico, como perseguible. En tiempos del obispo Teófilo se intentó destruir todo lo que no viniera de la Biblia, como los libros y los templos helénicos. Hubo revueltas y muertes, por lo que muchos paganos se convirtieron ante la presión que sufrían. Hipatia hizo caso omiso de las advertencias de sus discípulos e inicialmente salvó el pellejo porque el gobernador romano la ayudó frente a la jerarquía cristiana. No obstante el nuevo obispo de Alejandría, Cirilo -luego canonizado por la Iglesia-, la tachó de bruja y hechicera, y se cree que estuvo detrás de su trágico final: en 415, Hipatia fue golpeada, arrastrada por la ciudad y, finalmente, asesinada por los parabolanos, un grupo de monjes integristas.

Hipatia se considera una de las primeras víctimas de la intolerancia y la última gran sabia de la Antigüedad.

<http://www.muyinteresante.es>

## **ATENCIÓN**

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

**1.2.** Lee una vez más el texto «Hipatia de Alejandría» y elige la frase que te parezca correcta:

**3a. Según el texto, en la época de Hipatia:**

- A. eran verdaderas excepciones las mujeres que tenían acceso al conocimiento.
- B. se habían establecido sistemas de educación y capacitación no discriminatorios para las mujeres.
- C. las mujeres alcanzaron renombre y fueron respetadas en los círculos más altos de la intelectualidad.

**4a. En el texto se afirma que:**

- A. el padre de Hipatia fue un adversario empedernido de la ciencia.
- B. Hipatia no pudo nunca superar el genio de su padre.
- C. una parte de la obra de Hipatia fue atribuida a su padre.

**5a. Del texto se deduce que:**

- A. el asesinato de Hipatia sucedió a espaldas de Cirilo.
- B. Cirilo estuvo implicado en el asesinato de Hipatia.
- C. Cirilo fue acusado injustamente del asesinato de Hipatia.

**1.3.** Lee nuevamente el texto y decide si las siguientes afirmaciones (6a.-10a.) son verdaderas (A), falsas (B) o no se dicen (C).

AFIRMACIONES		A	B	C
		VERDADERO	FALSO	NO SE DICE
<b>6a.</b>	El padre de Hipatia la adiestró tanto física como mentalmente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>7a.</b>	Se conocen hasta los más mínimos detalles en la biografía de la alejandrina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>8a.</b>	Curiosamente, en las clases de Hipatia no se permitía la presencia de mujeres y tampoco se permitía la presencia de alumnos de las clases más bajas y populares.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>9a.</b>	Hipatia murió horrendamente linchada por una turba de fanáticos religiosos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>10a</b>	En aquella época turbulenta un escaso número de idólatras traicionaron sus ideales y se convirtieron al cristianismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**ACTIVIDAD 2**

Por error el orden de los fragmentos de la siguiente historia ha sido alterado. Utiliza las letras (A-E) para reestablecer el orden del texto.



# El picador de piedra

0 Cuenta la leyenda que un humilde picador de piedra vivía resignado en su pobreza, aunque siempre anhelaba con deseo convertirse en un hombre rico y poderoso. Un buen día expresó en voz alta su deseo y cuál fue su sorpresa cuando vio que este se había hecho realidad: se había convertido en un rico mercader. Esto le hizo muy feliz hasta el día que conoció a un hombre aún más rico y poderoso que él. Entonces pidió de nuevo ser así y su deseo le fue también concedido. Al poco tiempo se cercioró de que debido a su condición se había creado muchos enemigos y sintió miedo.

X	A	B	C	D	E
X					

11a. Sin embargo, poco después observó que aunque soplaba con gran fuerza a una roca, ésta no se movía y pensó: ¡ella sí que es realmente fuerte: quiero ser una roca ! Al convertirse en roca se sintió invencible porque creía que no existía nada más fuerte que él en todo el universo.

X	A	B	C	D	E

12a. Cuando vio cómo un feroz samurai resolvía las divergencias con sus enemigos, pensó que el manejo magistral de un arte de combate le garantizaría la paz y la indestructibilidad. Así que quiso convertirse en un respetado samurai y así fue.

X	A	B	C	D	E

13a. Pero cuál fue su sorpresa al ver que apareció un picador de piedra que tallaba la roca y empezaba a darle la forma que quería pese a su contraria voluntad. Esto le hizo reflexionar y le llevó a pensar que, en definitiva, su condición inicial no era tan mala y que deseaba de nuevo volver a ser el picador de piedra que era en un principio.

X	A	B	C	D	E

14a. Sin embargo, aún siendo un temido guerrero, sus enemigos habían aumentado en número y peligrosidad. Un día se sorprendió mirando al sol desde la seguridad de la ventana de su casa y pensó: "Él sí que es superior, ya que nadie puede hacerle daño y siempre está por encima de todas las cosas. ¡Quiero ser el sol!".

X	A	B	C	D	E

15a. Cuando logró su propósito, tuvo la mala suerte de que una nube se interpuso en su camino entorpeciendo su visión y pensó que la nube era realmente poderosa y así era como realmente le gustaría ser. Así, se convirtió en nube, pero al ver cómo el viento le arrastraba con su fuerza, la desilusión fue insoportable, por eso decidió que quería ser viento y así fue.

*Marc E. Boillat de Corgemont Sartorio*

X	A	B	C	D	E

### ACTIVIDAD 3

Al autor del siguiente texto se le han borrado algunas palabras. Ayúdalo a completar los huecos eligiendo la opción más adecuada para cada caso (A, B, o C).

#### Programa EURES, pasarela para el primer empleo



La generación actual es la mejor preparada. Por ello, la Unión Europea quiere que esté informada sobre las posibilidades que le ofrecen otros países (16a.) \_\_\_ de ampliar o iniciar su desarrollo profesional.

Trabajar en Europa o contratar jóvenes europeos ahora es más fácil. El sábado 15 de diciembre se ha publicado el Real Decreto 1674/2012, de 14 de diciembre, (17a.) \_\_\_ se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas destinadas a la financiación de la acción "Tu primer trabajo EURES".

Dicho programa fomenta la movilidad laboral en Europa y pone en contacto a los jóvenes que buscan empleo con los empresarios que seleccionan personal. Los interesados han de registrarse, crear el *Europass* o *cv europeo* y realizar la solicitud de empleo. Esta iniciativa se dirige a jóvenes entre 18 y 30 años, a quienes (18a.) \_\_\_ de un empleo, se les ofrece en algunos casos formación, (19a.) \_\_\_ una ayuda para asistir a la entrevista de trabajo y cubrir parte de los gastos que suponga la estancia en el extranjero, (20a.) \_\_\_ la compañía confirme la contratación, como mínimo, durante seis meses.

<http://www.consumer>

16a.	A. a saber	B. a fin	C. a pesar
17a.	A. por lo que	B. por el que	C. porque
18a.	A. por otro lado	B. a partir	C. además
19a.	A. así como	B. igualmente	C. todavía
20a.	A. una vez que	B. de modo que	C. por consiguiente

### ACTIVIDAD 4

Para entender la información dada en estas noticias relaciona los títulos de la columna A (21a.-25a.) con los textos de la columna B (A-F). Hay una opción de sobra.

COLUMNA A		COLUMNA B	
21a.	LA CRISIS SALVA A LA NATURALEZA.	A.	La profundidad de la crisis desborda de nuevo las esperanzas de una pronta reactivación. Sería engañoso entender la tasa de crecimiento del primer trimestre de 2013 como la confirmación de una mejora significativa de la economía española.
22a.	LA RECESIÓN NO CEDE.	B.	Desde 2008, el año en el que comenzó a notarse el impacto de la recesión, el número de nacimientos se ha desplomado casi un 13%, según los datos que hizo públicos ayer el Instituto Nacional de Estadística (INE).
23a.	ESPERANDO AL CRÉDITO...	C.	Compartieron aula y noches de estudio de arquitectura en la Politécnica de Madrid. Al licenciarse en 2012, la mayoría solo vio una salida: emigrar.
24a.	LA ORLA DE LOS EXILIADOS.	D.	El freno a la expansión del cemento da una tregua a parajes verdes y especies amenazadas.
25a.	LA CRISIS AHUYENTA A LA CIGÜEÑA.	E.	La tentación del poder de presentarse como un adivinador cargado de esperanza es hasta tierna.
		F.	Se comete el mismo error que en la burbuja, pero al revés: no prestar a nadie.

**ACTIVIDAD 5**

Completa cada hueco (26a.-30a.) con la oración que falta (A-G). Hay dos opciones de más.

<b>A.</b>	En casi toda América Latina se ven hoy los frutos: musicólogos e intérpretes conocedores de la música enseñada por los misioneros jesuitas en las reducciones de los siglos XVII y XVIII.
<b>B.</b>	Aunque dicho patrimonio se conservó milagrosamente en las misiones de la Compañía de Jesús, se encontraba olvidado en los archivos de las catedrales desde el Río de la Plata hasta México.
<b>C.</b>	No obstante, Europa no tiene un nivel musical más alto que América Latina, donde la música, incluida la antigua, siempre ha formado parte de la vida cotidiana.
<b>D.</b>	Todo un pasado, rico en tradición y cultura, ha sido rescatado como parte de un plan quinquenal de gran envergadura.
<b>E.</b>	¿La razón? Constituyó una de las primeras misiones jesuitas y cuna del barroco latinoamericano.
<b>F.</b>	La música barroca de los Chiquitos, una comunidad indígena de la Amazonía boliviana, protagonizó la primera velada para ilustrar tamaña proeza.
<b>G.</b>	Coincidiendo con los bicentenarios de las independencias americanas, Caminos vino a sellar su ciclo de trabajo.

**Caminos del Barroco, la mayor aventura musicológica de fines del siglo XX.**

Hace unas décadas era casi imposible saber cómo sonaba la música barroca latinoamericana. **(26a.)** ----. ¿Quién se iba a imaginar, por ejemplo, que en el siglo XVIII un compositor italiano, Domenico Zipoli, vivió en una misión jesuita de Córdoba y que después de su muerte los indígenas siguieron transcribiendo sus obras, que interpretaban cada año para la fiesta de San Ignacio de Loyola?

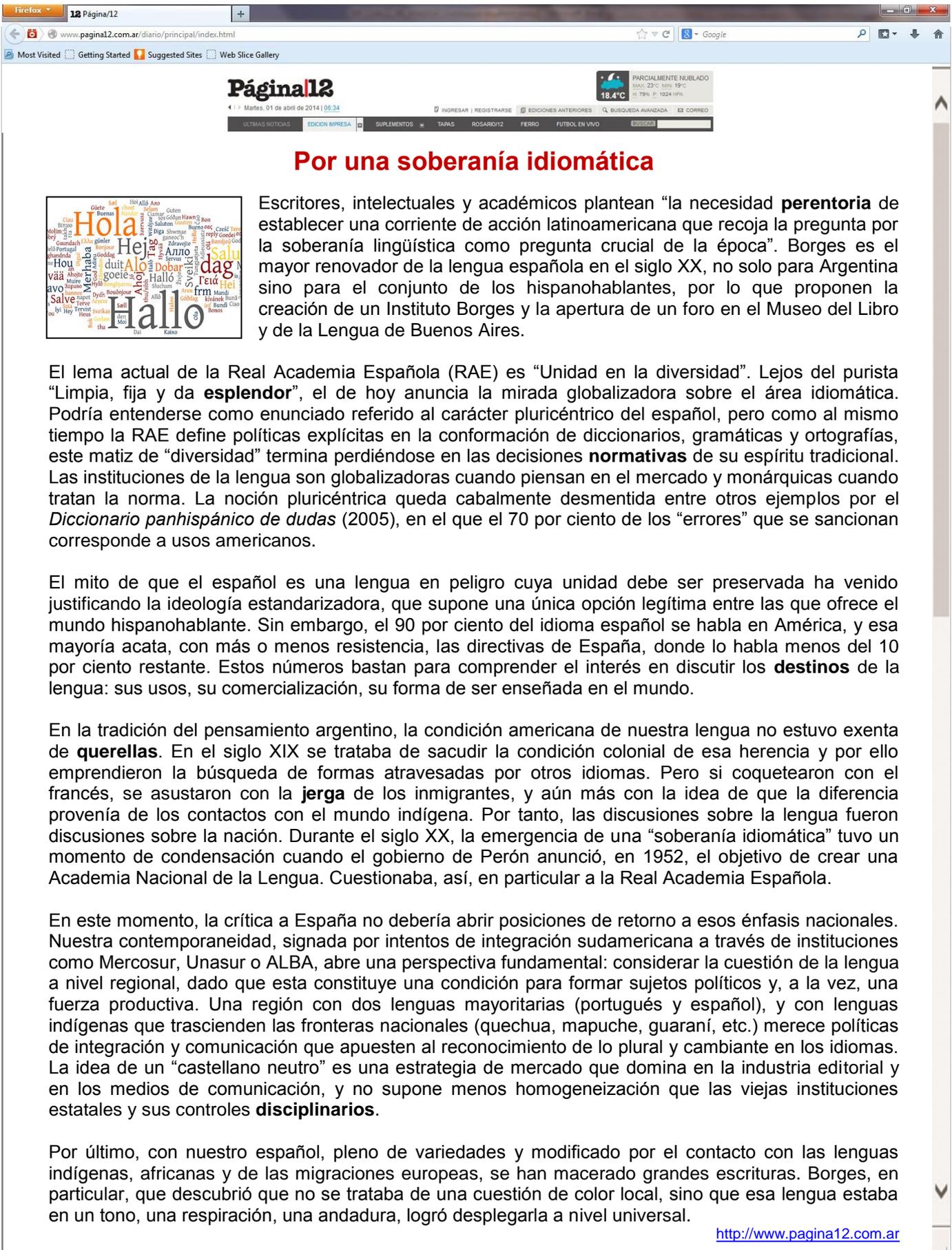


Gracias al proyecto “Caminos del Barroco”, iniciado en 1986 por un puñado de promotores franceses -entre ellos el musicólogo Alain Pacquier-, y Gabriel Garrido, flautista y director argentino, se hizo renacer, con la colaboración de la Fundación BNP Paribas y de numerosos musicólogos latinoamericanos, un acervo dejado en el olvido. Se trata de la mayor aventura musicológica de fines del siglo XX ya que la cosecha es formidable. **(27a.)** ----. Asimismo, se han desenterrado decenas de partituras de óperas y misas, se han restaurado y copiado violines, trompetas marinas, arpas y órganos jesuíticos, y se han organizado numerosos conciertos. **(28a.)** ----. En ocasión del Festival homónimo llevado a cabo en París entre septiembre y octubre de 2011, se reunieron cientos de músicos provenientes de todos los países atravesados por estos “caminos”, para un último concierto en el museo del Quai Branly, ante miles de espectadores. **(29a.)** ----. Este largo viaje por la música americana antigua culminó el 1 de noviembre de 2011 en las "ruinas sublimes" de la Misión de Jesús, en Paraguay. **(30a.)** ----.

(Adaptado de: [www.oem.com.mx/elmexicano/notas/n2239080.htm](http://www.oem.com.mx/elmexicano/notas/n2239080.htm))

## ACTIVIDAD 6

### 6.1 Lee el siguiente texto y elige la opción adecuada (A, B o C).



The screenshot shows a web browser displaying the website 'Página12'. The page title is 'Por una soberanía idiomática'. The article text is as follows:

Escritores, intelectuales y académicos plantean “la necesidad **perentoria** de establecer una corriente de acción latinoamericana que recoja la pregunta por la soberanía lingüística como pregunta crucial de la época”. Borges es el mayor renovador de la lengua española en el siglo XX, no solo para Argentina sino para el conjunto de los hispanohablantes, por lo que proponen la creación de un Instituto Borges y la apertura de un foro en el Museo del Libro y de la Lengua de Buenos Aires.

El lema actual de la Real Academia Española (RAE) es “Unidad en la diversidad”. Lejos del purista “Limpia, fija y da **esplendor**”, el de hoy anuncia la mirada globalizadora sobre el área idiomática. Podría entenderse como enunciado referido al carácter pluricéntrico del español, pero como al mismo tiempo la RAE define políticas explícitas en la conformación de diccionarios, gramáticas y ortografías, este matiz de “diversidad” termina perdiéndose en las decisiones **normativas** de su espíritu tradicional. Las instituciones de la lengua son globalizadoras cuando piensan en el mercado y monárquicas cuando tratan la norma. La noción pluricéntrica queda cabalmente desmentida entre otros ejemplos por el *Diccionario panhispánico de dudas* (2005), en el que el 70 por ciento de los “errores” que se sancionan corresponde a usos americanos.

El mito de que el español es una lengua en peligro cuya unidad debe ser preservada ha venido justificando la ideología estandarizadora, que supone una única opción legítima entre las que ofrece el mundo hispanohablante. Sin embargo, el 90 por ciento del idioma español se habla en América, y esa mayoría acata, con más o menos resistencia, las directivas de España, donde lo habla menos del 10 por ciento restante. Estos números bastan para comprender el interés en discutir los **destinos** de la lengua: sus usos, su comercialización, su forma de ser enseñada en el mundo.

En la tradición del pensamiento argentino, la condición americana de nuestra lengua no estuvo exenta de **querellas**. En el siglo XIX se trataba de sacudir la condición colonial de esa herencia y por ello emprendieron la búsqueda de formas atravesadas por otros idiomas. Pero si coquetearon con el francés, se asustaron con la **jerga** de los inmigrantes, y aún más con la idea de que la diferencia provenía de los contactos con el mundo indígena. Por tanto, las discusiones sobre la lengua fueron discusiones sobre la nación. Durante el siglo XX, la emergencia de una “soberanía idiomática” tuvo un momento de condensación cuando el gobierno de Perón anunció, en 1952, el objetivo de crear una Academia Nacional de la Lengua. Cuestionaba, así, en particular a la Real Academia Española.

En este momento, la crítica a España no debería abrir posiciones de retorno a esos énfasis nacionales. Nuestra contemporaneidad, signada por intentos de integración sudamericana a través de instituciones como Mercosur, Unasur o ALBA, abre una perspectiva fundamental: considerar la cuestión de la lengua a nivel regional, dado que esta constituye una condición para formar sujetos políticos y, a la vez, una fuerza productiva. Una región con dos lenguas mayoritarias (portugués y español), y con lenguas indígenas que trascienden las fronteras nacionales (quechua, mapuche, guaraní, etc.) merece políticas de integración y comunicación que apuesten al reconocimiento de lo plural y cambiante en los idiomas. La idea de un “castellano neutro” es una estrategia de mercado que domina en la industria editorial y en los medios de comunicación, y no supone menos homogeneización que las viejas instituciones estatales y sus controles **disciplinarios**.

Por último, con nuestro español, pleno de variedades y modificado por el contacto con las lenguas indígenas, africanas y de las migraciones europeas, se han macerado grandes escrituras. Borges, en particular, que descubrió que no se trataba de una cuestión de color local, sino que esa lengua estaba en un tono, una respiración, una andadura, logró desplegarla a nivel universal.

<http://www.pagina12.com.ar>

**31a. Un título alternativo para el texto sería:**

- A. Auge de las políticas lingüísticas.
- B. La voz de la diversidad.
- C. El lastre de la lengua.

**32a. El autor del texto pretende fundamentalmente:**

- A. plantear un porvenir cultural.
- B. herir sensibilidades de forma implacable.
- C. impedir un plan de acción regional.

**33a. Según el autor, en cuestiones lingüísticas, España:**

- A. siempre ha tendido a ser centralista.
- B. ha conseguido un acuerdo pleno con Latinoamérica.
- C. ha desechado acertadamente las diferencias.

**34a. De acuerdo con el texto:**

- A. resulta imprescindible tener en cuenta el número de hablantes a ambos lados del Atlántico.
- B. el español americano prefiere rebelarse contra la norma peninsular.
- C. la lengua española carece de unidad ideológica.

**35a. En el texto se afirma que con respecto a la lengua nacional, en Argentina:**

- A. se rechazó el elemento foráneo.
- B. se veía que los vulgarismos eran menester.
- C. se anhelaba modernizarla.

**36a. De acuerdo con el autor, en Latinoamérica:**

- A. el concepto de integración ha de amparar la problemática lingüística.
- B. la integración se ha concretado tras enormes esfuerzos.
- C. las políticas regionales deberán extinguir los rasgos locales de la lengua.

**37a. Según el texto, la imposición de una sola forma lingüística:**

- A. no denota preocupación por la uniformidad.
- B. no deja de presentar una faz autoritaria.
- C. se da en ausencia de políticas académicas.

**38a. De las palabras del texto, se deduce que:**

- A. seguramente la RAE será abolida en breve.
- B. la capital argentina será el nuevo polo del mundo hispanohablante.
- C. tal vez se materialice en Sudamérica una iniciativa a nivel cultural.

**6.2 En el texto hay unas palabras en negrita. Encuentra el sinónimo para cada una de ellas (A, B o C).****39a. perentorio**

- A. inminente
- B. veraz
- C. apremiante

**40a. esplendor**

- A. celebridad
- B. valoración
- C. ostentación

**41a. normativa**

- A. pendencia
- B. legalización
- C. preceptiva

**42a. destino**

- A. helor
- B. sino
- C. fatalidad

**43a. querella**

- A. desazón
- B. disputa
- C. sublevación

**44a. jerga**

- A. jergonza
- B. vulgarismo
- C. lengüeta

**45a. disciplinario**

- A. arbitrario
- B. imperioso
- C. correctivo



**ACTIVIDAD 9**

Rellena cada hueco con el verbo que falta en la forma adecuada, a partir de la lista que se te da. Hay dos opciones de sobra.

coagular, contar, cotizar, guardar, hervir, indicar, oscilar, parecer, situar, soler, trillar, vender

### Los diez quesos españoles más emblemáticos



**Manchego:** Originario de la Mancha y elaborado con leche de oveja es uno de los quesos más apreciados por el público. De forma cilíndrica y de textura mantecosa (11b.),---- con un sabor ligeramente picante, ácido y salado.

**San Simón de Costa:** Procedente de Lugo (Galicia), este queso (12b.) ---- cierta similitud con el de tetilla. Fabricado con leche de vaca, se ahúma con madera de abedul para darle ese sutil olor a humo. De sabor suave pero a la vez algo ácido y picante.

**Cabrales:** De origen asturiano, es el mejor de nuestros quesos azules. Frecuentemente acompaña vinos. Se compone de leche de cabra, vaca, oveja y se deja madurar cuatro meses en cuevas (13b.) ---- en los picos de Europa.

**Las Garmillas:** Con forma de torta irregular, muy cremoso, dulce y un tanto ácido, este queso cántabro, hecho artesanalmente con leche de vaca, ronda los mil gramos. De ahí que se (14b.) ---- por pieza y no por kilo.

**Torta del Casar:** En su proceso de elaboración se usa leche de oveja cruda (15b.) ---- con cuajo vegetal para formar una pieza cilíndrica muy cremosa, de gusto amargo y sin acidez. Procede de Cáceres y su consumo es elevado.

**Zamorano:** Su propio nombre (16b.) ---- su origen. Se elabora a base de leche cruda de ovejas churras y castellanas y su periodo de maduración es de unos doce meses. Su sabor es intenso, algo ácido, salado y persistente.

**Grazalema:** Sin duda es uno de los quesos más (17b.) ---- del mercado. Se fabrica con leche de oveja marina y de cabra payoya, originarias de Grazalema (Cádiz). Es de textura firme, graso, de sabor intenso y algo picante.

**Mahón:** Es un queso artesano a base de leche de vaca no (18b.) ---- y salado por inmersión. Se consume tierno o añejo de acuerdo a nuestro gusto. Esta variedad es procedente de Menorca.

**Majorero:** Este y el anterior son los dos quesos más famosos procedentes de las islas. Pertenece a Fuerteventura y es elaborado a base de leche cruda de cabra. (19b.) ---- pesar entre 2 y 5 kilos.

**Idiazábal:** Con su etiqueta negra, está entre los más caros de esta recopilación. Es fabricado de forma artesanal por pastores vascos, con leche de oveja. Su valor (20b.) ---- sobre los 50 euros el kilo.

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ