

ΚΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

Ministero dell'Istruzione e degli Affari Religiosi
Certificazione di Lingua Italiana

LIVELLI A1 & A2

FASE 4 (produzione orale)

SESSIONE
MAGGIO
2014

ATTENZIONE

- Prima dell'inizio dell'esame, gli esaminatori devono:
 - a) leggere le informazioni alle pagine 2-6,
 - b) passare in rassegna le domande della prova 1 e le prove 2 e 3.
- Il presente fascicolo, dopo l'esame, viene restituito agli esaminatori.
- Durata complessiva dell'esame per ogni coppia di esaminandi: 15-20 minuti.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Διάρκεια της εξέτασης: 15-20 λεπτά

Τρόπος εξέτασης: Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ζεύγη, αλλά δε συνομιλούν μεταξύ τους.

Περιεχόμενο/Τμήματα της εξέτασης:

Δοκιμασία 1 (Συνέντευξη). Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε 4-6 ερωτήσεις που αφορούν τον ίδιο και το περιβάλλον του (οι μισές επιπέδου A1 και οι άλλες μισές επιπέδου A2). Η δοκιμασία διαρκεί συνολικά 5 λεπτά (2,5 περίπου λεπτά για τον κάθε υποψήφιο).

Δοκιμασία 2 (Μονόλογος). Κάθε υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε 5-7 ερωτήσεις που έχουν ως ερέθισμα μία ή περισσότερες εικόνες. Όπως και στη δοκιμασία 1, οι μισές περίπου ερωτήσεις είναι επιπέδου A1 και οι άλλες μισές επιπέδου A2. Η δοκιμασία διαρκεί συνολικά 5 λεπτά της ώρας (2,5 περίπου λεπτά για τον κάθε υποψήφιο). Στη δοκιμασία αυτή ο εξεταστής δε συνομιλεί με τους υποψηφίους. Θέτει τα ερωτήματα και οι υποψήφιοι καλούνται να απαντήσουν. Σε περίπτωση που θέλουν, μπορούν να κρατήσουν σημείωση για να θυμηθούν τις ερωτήσεις. Αν έχουν ξεχάσει μία ερώτηση, ο εξεταστής μπορεί απλά να την επαναλάβει.

Δοκιμασία 3 (Συνδιαλλαγή / Διάδραση). Κάθε υποψήφιος καλείται να ανταποκριθεί σε 5 ερωτήσεις με βάση ένα πολυτροπικό κείμενο στην ιταλική γλώσσα. Τα 3 πρώτα ερωτήματα είναι επιπέδου A1 και τα 2 επόμενα επιπέδου A2. Η δοκιμασία διαρκεί συνολικά 6 λεπτά της ώρας (3 λεπτά για τον κάθε υποψήφιο). Στη δοκιμασία αυτή, ο εξεταστής, στο πλαίσιο της προσομοίωσης, συνομιλεί με καθέναν από τους υποψηφίους.

2. ΥΛΙΚΟ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

2.1. Τευχίδιο του Υποψηφίου, δηλαδή το παρόν έντυπο, στο οποίο περιλαμβάνονται:

- Πληροφορίες για την προφορική εξέταση και οδηγίες για τη διεξαγωγή της.
- Τα κριτήρια αξιολόγησης.
- Εικόνες για τη δοκιμασία 2.
- Πολυτροπικά κείμενα στην ιταλική γλώσσα για τη δοκιμασία 3.

2.2. Φυλλάδιο του Εξεταστή, στο οποίο περιλαμβάνονται οι ερωτήσεις για τις δοκιμασίες 1, 2 και 3.

3. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

- Οι δύο εξεταστές, σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης, βρίσκονται στην αίθουσα των εξετάσεων και είναι συνυπεύθυνοι για την ομαλή διεξαγωγή της.
- Οι δύο εξεταστές συμπληρώνουν, μετά την αποχώρηση και των δύο υποψηφίων από την αίθουσα, το Έντυπο Ενότητας 4 (Παραγωγή Προφορικού Λόγου).
- Ο ένας εξεταστής, που έχει τον ρόλο του Αξιολογητή/Βαθμολογητή 1, κάθεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους και δε συμμετέχει στην εξέταση. Ακούει, παρατηρεί, κρατάει σημειώσεις και καταγράφει το βαθμό ικανοποίησης των κριτηρίων σύμφωνα με την προφορική παραγωγή του κάθε υποψηφίου.
- Ο δεύτερος εξεταστής, που έχει τον ρόλο του Αξιολογητή/Βαθμολογητή 2, κάθεται απέναντι από τους δύο υποψηφίους και θέτει τα ερωτήματα. Μπορεί να κρατά σημειώσεις, αλλά βαθμολογεί όταν έχει τελειώσει η εξέταση και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι από την αίθουσα.
- Ο Αξιολογητής 2 θέτει εναλλάξ τα ερωτήματα στους υποψηφίους: Δηλαδή, εάν αρχίσει την εξέταση από τον υποψήφιο A για τη δοκιμασία 1, συνεχίζει με τον υποψήφιο B τα ερωτήματα της δοκιμασίας 2, και επανέρχεται στον υποψήφιο A για τα ερωτήματα της δοκιμασίας 3.
- Τον ρόλο του Αξιολογητή/Βαθμολογητή 2 αναλαμβάνει, μετά την εξέταση 2-3 ζευγών υποψηφίων, ο άλλος εξεταστής.

4. ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ

4.1. Πριν την έναρξη της προφορικής εξέτασης

- Πρέπει να αρχίσετε να προετοιμάζεστε για την προφορική εξέταση τουλάχιστον 2 ώρες πριν την έναρξή της. Μελετήστε προσεκτικά το παρόν Τευχίδιο του Υποψηφίου καθώς και το Φυλλάδιο του Εξεταστή, στο χώρο του Εξεταστικού Κέντρου.
- Συνεργαστείτε με ένα συνάδελφό σας και συζητήστε τα ερωτήματα των δοκιμασιών, τις εικόνες και τα πολυτροπικά κείμενα, ώστε να γνωρίζετε τις απαιτήσεις της κάθε δοκιμασίας.
- Απαντήστε σε ένα ή δύο ερωτήματα με το συνάδελφό σας για να αποκτήσετε την εμπειρία και να εξοικειωθείτε με τις θεματικές και τα ερωτήματα.
- Η συμπεριφορά σας απέναντι στους υποψηφίους, ειδικά όταν αυτοί αντιμετωπίζουν κάποιες δυσκολίες ή αισθάνονται ιδιαίτερο άγχος, είναι σημαντικός παράγοντας για τη σωστή διεξαγωγή της εξέτασης.
- Πληροφορηθείτε σε ποια αίθουσα θα εξετάσετε και ποιος θα είναι ο συνεξεταστής σας.
- Συναποφασίστε ποιος θα λειτουργήσει πρώτα ως εξεταστής που κάνει τις ερωτήσεις.
- Βεβαιωθείτε ότι τα θρανία στην αίθουσα διεξαγωγής της εξέτασης είναι τοποθετημένα έτσι ώστε:
 - οι υποψήφιοι να κάθονται ο ένας δίπλα στον άλλο,
 - ο εξεταστής που κάνει ερωτήσεις να βρίσκεται απέναντι από τους υποψηφίους,
 - το θρανίο του αξιολογητή που δεν κάνει ερωτήσεις να βρίσκεται σε κάποια απόσταση από τους υποψηφίους (ίσως στο πλάι), που να του επιτρέπει όμως παράλληλα να έχει οπτική επαφή.
- Βεβαιωθείτε ότι έχετε όλο το υλικό που χρειάζεστε για την εξέταση. Βεβαιωθείτε, επίσης, ότι υπάρχουν στην αίθουσα δύο επιπλέον Τευχίδια Υποψηφίου, ένα για τον κάθε εξεταζόμενο.

4.2. Κατά τη διάρκεια της προφορικής εξέτασης

- Να χρησιμοποιείτε ποικιλία ερωτήσεων, δραστηριοτήτων και σελίδων με εικόνες ή πολύτροπικά κείμενα, κατά τη διάρκεια της εξέτασης, λαμβάνοντας υπόψη την ηλικία, το φύλο, το πιθανό μορφωτικό επίπεδο και τις κοινωνικές εμπειρίες των υποψηφίων και αξιοποιώντας οποιαδήποτε άλλη πληροφορία σας παρέχεται, είτε μέσω της εμφάνισής τους είτε μέσω της επικοινωνίας μαζί τους.
- Δεν είστε υποχρεωμένοι να χρησιμοποιήσετε όλες τις ερωτήσεις, τις φωτογραφίες ή τις δραστηριότητες. Αποφύγετε την χρήση υλικού το οποίο θεωρείτε ότι δε λειτουργεί.
- Αν πριν ή κατά την διάρκεια της εξέτασης έχετε τυχόν απορίες ή αντιμετωπίσετε κάποιο πρόβλημα, απευθυνθείτε στα μέλη της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου.
- Αν χρειάζεται να κάνετε διάλειμμα, θα πρέπει να ενημερώστε τα μέλη της Επιτροπής.
- Δεν επιτρέπονται το κάπνισμα, η χρήση κινητού τηλεφώνου και η κατανάλωση φαγητού εντός της αίθουσας εξέτασης.
- Δεν επιτρέπεται κανενός είδους παρέμβαση στο έργο του εξεταστή. Δεν επιτρέπεται να στέκονται άτομα έξω από την αίθουσα της εξέτασης και να ενοχλούν εσάς ή τους υποψηφίους.
- Να χρησιμοποιείτε αποκλειστικά την ιταλική γλώσσα για την επικοινωνία σας με τους υποψηφίους.
- Να είστε ευέλικτοι και να μην παρεμβαίνετε όταν ο υποψήφιος διστάζει. Δώστε χρόνο στους υποψηφίους να διαμορφώσουν την απάντησή τους.
- Η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, οπότε φροντίστε να τηρείται ο χρόνος που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο για κάθε δοκιμασία.
- Να ευχαριστείτε τους υποψηφίους μετά το τέλος της εξέτασης, χωρίς όμως να τους δίνετε πληροφορίες σχετικά με την επίδοσή τους.
- Οι υποψήφιοι δεν επιτρέπεται να φύγουν από την αίθουσα παίρνοντας μαζί τους τα Τευχίδια Υποψηφίου.

4.3. Μετά το πέρας της προφορικής εξέτασης

- Βεβαιωθείτε ότι το όνομα και ο κωδικός του κάθε υποψήφιου αναγράφονται στο ΕΝΤΥΠΟ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 4 του καθενός.
- Αποφασίστε τι βαθμό θα βάλετε πριν τον σημειώσετε στο Έντυπο Αξιολόγησης, το οποίο πρέπει να διατηρηθεί σε καλή κατάσταση. Δεν πρέπει να σβήνετε για να μην τσαλακωθεί η φθαρεί, γιατί τότε θα

δημιουργηθεί πρόβλημα στη διαδικασία αυτόματης καταχώρησης της βαθμολογίας με το OMR. Ωστόσο, αν κάνετε κάποιο λάθος και πρέπει να το διορθώσετε, ζητήστε τη βοήθεια της Επιτροπής του Εξεταστικού Κέντρου.

- Βαθμολογήστε συμπληρώνοντας τα κενά «κουτάκια» ως εξής: ■
- Συμπληρώστε το Έντυπο μετά την αποχώρηση των υποψηφίων, με μαύρο ή μπλε στυλό:
 - Ο Αξιολογητής/Βαθμολογητής 1 (δηλ. εκείνος ο οποίος σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης κάθεται σιωπηλά και παρατηρεί, ακούει και κρατά σημειώσεις) συμπληρώνει πρώτος τους βαθμούς του στα κουτάκια στην αριστερή στήλη του Εντύπου.
 - Ο Αξιολογητής/Βαθμολογητής 2 (δηλ. εκείνος που συνομιλεί με τον υποψήφιο και θέτει τα ερωτήματα) συμπληρώνει τους βαθμούς του δεύτερος στα αντίστοιχα κουτάκια στη δεξιά στήλη του Εντύπου.
- Οι βαθμοί των δύο αξιολογητών ενδέχεται να διαφέρουν μεταξύ τους. Ο συνολικός βαθμός των υποψηφίων υπολογίζεται ηλεκτρονικά.

4.4. Στο τέλος της ημέρας της εξέτασης προφορικού λόγου

- Επιστρέψτε στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου τα Τευχίδια των Υποψηφίων, το Φυλλάδιο του Εξεταστή και τα συμπληρωμένα Έντυπα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου.
- Σε περίπτωση που σας έχει ζητηθεί να συμπληρώσετε κάποιο ερωτηματολόγιο, παρακαλούμε να το επιστρέψετε συμπληρωμένο στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου.

5. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι εξεταζόμενοι αξιολογούνται ως προς τα παρακάτω 9 κριτήρια:

1 ^{ος} Βαθμολογητής	Κριτήρια αξιολόγησης	2 ^{ος} Βαθμολογητής
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ		
1 2 3 4 5 □ □ □ □ □	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1 (Συνέντευξη) Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;	1 2 3 4 5 □ □ □ □ □
1 2 3 4 5 □ □ □ □ □	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2: (Μονόλογος) Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;	1 2 3 4 5 □ □ □ □ □
1 2 3 4 5 □ □ □ □ □	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3: (Διάδραση) Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε στο ζητούμενο;	1 2 3 4 5 □ □ □ □ □
ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
1 2 3 4 5 □ □ □ □ □	Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός Αρθρώνει και τονίζει σωστά τις μεμονωμένες λέξεις, αλλά και τις προτάσεις ως σύνολο;	1 2 3 4 5 □ □ □ □ □
1 2 3 4 5 □ □ □ □ □	Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου Χρησιμοποιεί ποσοτικά επαρκές λεξιλόγιο, δεδωμένης της περίπτωσης επικοινωνίας;	1 2 3 4 5 □ □ □ □ □
1 2 3 4 5 □ □ □ □ □	Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου Χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα, δηλαδή ακολουθεί τους κανόνες μορφολογίας;	1 2 3 4 5 □ □ □ □ □
1 2 3 4 5 □ □ □ □ □	Ευχέρεια / Ροή λόγου Παράγει λόγο με τον απαιτούμενο ρυθμό και αυθορμητισμό;	1 2 3 4 5 □ □ □ □ □
1 2 3 4 5 □ □ □ □ □	Στρατηγικές επικοινωνίας Αξιοποιεί στρατηγικές παράκαμψης δυσκολιών, παρακίνησης του ενδιαφέροντος των ακροατών, κτλ.;	1 2 3 4 5 □ □ □ □ □
1 2 3 4 5 □ □ □ □ □	Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου Συνδέει στοιχεία του λόγου σε λογική σειρά, ώστε να γίνεται κατανοητός από το συνομιλητή του;	1 2 3 4 5 □ □ □ □ □

Για όλα τα κριτήρια υπάρχουν 5 δυνατές βαθμίδες:
1 σημαίνει «καθόλου ικανοποιητικά»,

- 2 σημαίνει «λίγο ικανοποιητικά»,
3 σημαίνει «μέτρια»,
4 σημαίνει «πολύ ικανοποιητικά» και
5 σημαίνει «πλήρως ικανοποιητικά».

Από τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι τα νούμερα δεν είναι «βαθμοί». Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που θα «διαβάσει» το Έντυπο 4 θα εφαρμόσει συντελεστές βαρύτητας για να μετατραπεί η αξιολογική κρίση που εξέφρασε ο κάθε αξιολογητής/βαθμολογητής σε βαθμολογία με άριστα το 20.

Για να βοηθηθούν οι αξιολογητές στο να εκφράσουν την αξιολογική τους κρίση, περιγράφονται παρακάτω η μεσαία και οι ακραίες τιμές της κλίμακας Likert, δηλαδή το 1 (καθόλου ικανοποιητικά), το 3 (μέτρια) και το 5 (πλήρως ικανοποιητικά).

Στην ουσία, όταν ο αξιολογητής, ως προς ένα κριτήριο, επιλέγει το 1 είναι σαν να δηλώνει πως, ως προς το συγκεκριμένο κριτήριο, ο υποψήφιος δεν είναι ικανός να πάρει πιστοποιητικό ούτε A1 ούτε A2 επιπέδου. Όταν επιλέγει το 3 είναι σαν να δηλώνει ότι ως προς το συγκεκριμένο κριτήριο ο υποψήφιος είναι άξιος να πάρει πιστοποιητικό επιπέδου A1. Και, τέλος, όταν επιλέγει το 5, δηλώνει πως ο υποψήφιος διαθέτει πλήρως το επίπεδο A2. Οι βαθμίδες 2 και 4 είναι ενδιάμεσες: για πρακτικούς και μόνο λόγους δεν εμφανίζονται παρακάτω με μια περιγραφή.

5.1 Δοκιμασία 1: Συνέντευξη

- 1 Ο εξεταζόμενος προσπαθεί να απαντήσει στις ερωτήσεις, αλλά δεν καταφέρνει να γίνει κατανοητός.
- 3 Απαντώντας, είναι σε θέση να δηλώσει μόνο το προσωπικά του στοιχεία, αλλά δεν μπορεί να επεκταθεί σε ευρύτερες ερωτήσεις, πέρα από αυτά.
- 5 Ο εξεταζόμενος, πέρα από τα τελείως προσωπικά στοιχεία, είναι σε θέση να δώσει πληροφορίες σχετικά με την κατοικία του, το εργασιακό του περιβάλλον, τον ελεύθερο χρόνο του, κτλ.

5.2 Δοκιμασία 2: Μονόλογος

- 1 Δεν είναι σε θέση να κάνει μία μονόδρομη επικοινωνία, δηλαδή να μιλήσει για κάτι σε κάποιον, ακόμη κι αν αυτό που χρειάζεται να κάνει είναι να περιγράψει κάτι απλό που βλέπει σε φωτογραφία.
- 3 Καταφέρνει να μιλήσει μόνο για μερικά δευτερόλεπτα: η παρέμβαση του συνομιλητή είναι απαραίτητη.
- 5 Είναι σε θέση να περιγράψει κάτι απαριθμώντας απλά τα σημεία/στοιχεία της περιγραφής. Εξηγεί τι του αρέσει και τι δεν του αρέσει, όταν του δίνεται ένα αντικείμενο ή μία κατάσταση, σε μορφή εικόνας.

5.3 Δοκιμασία 3: Συνδιαλλαγή / Διάδραση / Διάλογος

- 1 Δεν καταφέρνει να συνομιλήσει με τον εξεταστή επειδή φαίνεται να μην καταλαβαίνει ή, όταν καταλαβαίνει δυσκολεύεται να απαντήσει επειδή δε διαθέτει ούτε τα λίγα απαραίτητα γλωσσικά μέσα για έναν απλό διάλογο.
- 3 Είναι σε θέση να απαντήσει σε απλές ερωτήσεις. Η επικοινωνία είναι απλή και παρουσιάζει επαναλήψεις, επαναδιατυπώσεις και αυτοδιορθώσεις.
- 5 Χειρίζεται ικανοποιητικά αυτή τη σύντομη συνδιαλλαγή, παρόλο που φαίνεται πως δεν μπορεί να καταλάβει όλα όσα του λέγονται ώστε να συνεχίσει και με δική του συμβολή τη συνομιλία.

5.4 Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός

- 1 Προφέρει την ιταλική τόσο λαναθασμένα, που ο συνομιλητής του χρειάζεται να κάνει υπόθεση για τη γλώσσα ή τη διάλεκτο από την οποία, μέσω «παρεμβολής», προκαλούνται τα λάθη, ώστε να ανασυνθέσει νοητά το λόγο του εξεταζόμενου.
- 3 Έχει αποκτήσει την ικανότητα άρθρωσης, αλλά τα λάθη είναι αρκετά, ιδίως στα σημεία διαφορών του ιταλικού από το ελληνικό φωνητικό σύστημα. Τα λάθη αυτά, ωστόσο, δεν κάνουν αδύνατη ή πολύ δύσκολη την επικοινωνία.
- 5 Κάνει μερικά λάθη άρθρωσης ορισμένων φθόγγων ή/και επιτονικών σχημάτων, αλλά γίνεται κανονικά κατανοητός.

5.5 Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου

- 1 Δεν καταφέρνει να εκφραστεί επειδή του λείπουν ακόμη και τα βασικά γλωσσικά μέσα. Ανάγκάζεται ενίοτε να χρησιμοποιήσει λέξεις ή εκτενέστερες φράσεις της στην ελληνική ή σε άλλη ξένη γλώσσα.
- 3 Διαθέτει ένα πολύ στοιχειώδες ρεπερτόριο λέξεων και απλών φράσεων που σχετίζονται μόνο με τα προσωπικά στοιχεία και συγκεκριμένες χειροπιαστές καταστάσεις.
- 5 Χρησιμοποιεί απλές φράσεις και απομνημονευμένες εκφράσεις για να δώσει πληροφορίες σχετικά με απλές και συνήθεις καταστάσεις.

5.6 Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου

- 1 Το πλήθος και η σοβαρότητα των λαθών που περιλαμβάνονται σε αυτό που λέει κάνουν σχεδόν αδύνατη την κατανόησή του.
- 3 Δείχνει να έχει περιορισμένο μόνο έλεγχο λίγων απλών γραμματικών δομών σε ένα ρεπερτόριο που έχει απομνημονεύσει.
- 5 Χρησιμοποιεί σωστά κάποιες απλές δομές, αλλά εξακολουθεί να κάνει συστηματικά κάποια στοιχειώδη λάθη.

5.7 Ευχέρεια / Ροή λόγου

- 1 Η ροή του λόγου είναι πάρα πολύ αργή. Χρειάζεται συνεχώς πολύ χρόνο για να σκεφτεί τι θα πει, τόσο χρόνο που η επικοινωνία γίνεται προβληματική αν όχι αδύνατη.
- 3 Μπορεί και εκφέρει πολύ σύντομα, κυρίως προκατασκευασμένα εκφωνήματα, με πολλές παύσεις για να βρει τις απαραίτητες εκφράσεις, για να αρθρώσει ορισμένες λέξεις και για να σκεφτεί πώς θα αυτοδιορθωθεί.
- 5 Μπορεί και γίνεται κατανοητός με πολύ σύντομα εκφωνήματα, αν και είναι εμφανείς οι παύσεις, οι λανθασμένες εκκινήσεις και οι αναδιατυπώσεις.

5.8 Στρατηγικές επικοινωνίας

- 1 Όταν συνομιλεί όχι μόνο δε διαθέτει τις απαραίτητα γλωσσικά στοιχεία για να εκφραστεί, αλλά δεν είναι σε θέση και να επιστρατεύσει βασικές στρατηγικές λόγου που θα του επέτρεπαν να παρακάμψει κάποια προβλήματα καθώς και να εξασφαλίσει τη βοήθεια του συνομιλητή του.
- 3 Ο εξεταζόμενος χρησιμοποιεί μερικές βασικές στρατηγικές όταν δεν ξέρει πώς να πει κάτι. Αυτό δεν του επιτρέπει να καλύψει ικανοποιητικά τα κενά του λεξιλογίου και της δομής.
- 5 Ο εξεταζόμενος αντικαθιστά μια λέξη που δεν μπορεί να θυμηθεί με έναν αντίστοιχο όρο ή και χρησιμοποιεί χειρονομίες για να διασαφηνίσει αυτό που θέλει να πει. Αυτή και μερικές άλλες βασικές στρατηγικές που χρησιμοποιεί δεν μπορούν να εξαλείψουν όλες τις ελλείψεις ή τα λάθη, αλλά τον διευκολύνουν σε κάποιο βαθμό όταν εκφράζεται.

5.9 Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου

- 1 Παράγει λόγο που δεν έχει συνοχή, επειδή δεν είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει καμία λέξη ή έκφραση που να κάνει το «δέσιμο» των επιμέρους στοιχείων/πληροφοριών σε αυτό που θέλει να πει.
- 3 Συνδέει λέξεις ή ομάδες λέξεων με πολύ στοιχειώδη γραμμικά συνδετικά στοιχεία, όπως το «e», το «o» και το «dopo».
- 5 Από αυτά που είπε κατά την εξέταση φαίνεται ότι είναι σε θέση να συνδέει ομάδες λέξεων με απλά συνδετικά στοιχεία όπως το «ma», το «però», το «perché» και μερικά ακόμη.

PROVA 2: Proposta 1

Che relazione hanno?

Foto n. 1



it.123rf.com/photo_7178430_gruppo-di-giovani-amici-divertirsi-nel-paesaggio-innevato.html

Foto n. 2



www.fperri.net/poldus/images/

Foto n. 3



www.vostrisoldi.it/articolo/buono-famiglia-2010-lombardia-come-richiederlo/24709/

Foto n. 4



static.blogo.it/petsblog/

Foto n. 5



1.bp.blogspot.com/_mdtPQ5I0hsE/

Foto n. 6



www.egnomi.gr/article.php?id=15084&category_id=136

PROVA 2: Proposta 2

Come si sentono?

Foto n. 1



www.facebook.com/note.php?note_id=198770930154211

Foto n. 2



occhidigatte.blog.kataweb.it/files/2008/07/triste3rv5.jpg

Foto n. 3



it.dreamstime.com/fotografia-stock-libera-da-diritti-ragazzi-sorpresi-image7140885

Foto n. 4



www.ilcapoluogo.com/News/Attualita/Terremoto-L-Aquila-a-due-anni-dal-sisma-i-bambini-hanno-ancora-paura-48789

Foto n. 5



www.xboxway.com/wordpress/

Foto n. 6



www.vitadamamma.com/

PROVA 2: Proposta 3

Come festeggi il tuo compleanno?

Foto n. 1



www.annunci.net/annunci/46/posts/11_Tempo_Libero/97_Eventi_Feste/1832642_feste_di_compleanno_bambini_livorno_feste_con_clo_wn_e_maghi_a_livorno_e_toscana_info_tel_3450191177_.html

Foto n. 2



it.123rf.com/photo_6497730_bambini-carino-festeggia-il-suo-compleanno-con-i-suoi-genitori-in-cucina.html

Foto n. 3



blog.mammenellarete.it/wp-content/uploads/2010/03/festa_ap.jpg

Foto n. 4



www.ilmondodipatty.it/wp-content/uploads/2011/03/camerette-ragazzi_002.jpg

Foto n. 5



4.bp.blogspot.com/

PROVA 2: Proposta 4

Come ti diverti?

Foto n. 1



www.cyberangel.it/blog/2010/05/22/citydeal-funziona-arrivati-i-biglietti-gratis-del-cinema/

Foto n. 2



www.parchi-divertimento.it/

Foto n. 3



www.sanremobuonenotizie.it/images/stories/manifestazioni/giochi_da_tavolo.jpg

Foto n. 4



www.scecservice.org/wp/?m=20110605&cat=14

Foto n. 5



internet.tuttogratis.it/amici-su-facebook-da-evitare/P76577/http://internet.tuttogratis.it/amici-su-facebook-da-evitare/P76577/

Foto n. 6



www.freakingnews.com/

PROVA 2: Proposta 5

Come ti vesti?

Foto n. 1



blog.libero.it/fuoridiscuola/4959911.html

Foto n. 2



us.123rf.com/

Foto n. 3



it.123rf.com/photo_9240517_group-of-young-people-having-winter-rest-outdoor.html

Foto n. 4



www.google.gr/

PROVA 3: Proposta 1



**Settembre
Musica**

Torino – Milano
Festival Internazionale della Musica

03 – 22 settembre 2013
Sesta edizione.

Disegniamo... la musica!

Raccontate con i vostri disegni
la musica.



Il Festival MITO SettembreMusica invita tutti i ragazzi a realizzare un disegno sulla musica. Qual è la fiaba musicale che vi piace di più? Avete visto un bel concerto o spettacolo, suonate uno strumento o cantate in coro? Raccontateci le vostre esperienze con tutta la vostra fantasia e creatività.

La partecipazione è aperta a tutti i ragazzi fino all'età di 15 anni. I disegni più belli potranno essere selezionati per la campagna di comunicazione del Festival MITO 2013.



Potete inviare i vostri disegni entro il 30 aprile via posta o via email. Per ulteriori informazioni, consultate il nostro sito www.mitosettembremusica.it. Molti premi (libri, dvd, giocattoli, videogiochi, ecc.) per tutti i ragazzi che parteciperanno!

www.easybaby.it/eventi-e-concorsi/item/2121-disegniamo-la-musica.html (modificato)

PROVA 3: Proposta 2**Loano 2 Village - Hotel & Residence**

Via degli Alpini 6 – Loano (SV)

Liguria

Tel. (0039) 019/67911 - Fax (0039) 019/671765

Email info@loano2village.itWeb www.loano2village.it**Servizi offerti:**

- 2 Ristoranti, 1 Pizzeria, 2 Bar.
- Sala tv con televisore al plasma.
- Garage.
- 3 grandi piscine all'aperto: 1 per bambini, 2 per adulti.
- 1 vasca Jacuzzi per idromassaggio.
- Solarium attrezzato con lettini ed ombrelloni.
- 1 campo da tennis, 2 campi da calcetto.
- Parco giochi.
- Piccola farmacia.
- Biciclette a disposizione.
- Connessione wi-fi nelle aree comuni gratuita e illimitata.

PROVA 3: Proposta 3

Ristorante Pizzeria



Pizzeria Ristorante

Con uso del parco giochi

Se desideri passare una piacevole serata o pranzo con gli amici, senza doverti preoccupare di cosa combinano i bambini, hai trovato il posto ideale per te.

I bambini possono giocare liberamente nel parco, che è messo a loro disposizione anche fuori dei normali orari, e arrivare a tavola solamente quando gli viene servita la cena o pranzo.

I nostri ORARI

tutti i **Venerdì** e **Sabato**

Dalle **18.00** alle **23.00**

dalla **Domenica** al **Giovedì**

su prenotazione (minimo 10 persone)

dalle **17,30** alle **21,30**

Domenica

su prenotazione (minimo 10 persone)

dalle **12,00** alle **16,00**



Lo stesso servizio lo puoi trovare anche d'estate presso la nostra sede estiva nel "**Parco fantasia**" in via Ticino, che sarà aperto tutti i giorni sia a pranzo che a cena.

IDEALE

Per cene di fine anno scolastico e sportivo

Eventi: comunioni, cresime, battesimi, lauree ecc...

<http://www.mappaluna.it/ristorante-pizzeria/ristorante/>

PROVA 3: Proposta 4**Kayak per i bambini, nel Golfo Paradiso (Portofino)**

Volete far scoprire ai vostri bambini il mare, lo sport, la bellezza di stare all'aria aperta a contatto con la natura?

Il lunedì, mercoledì e venerdì mattina dalle 9 alle 12 potrete lasciarci i vostri figli!

Un **ricco programma** con corsi di canoa, lezioni di biologia marina, caccia al tesoro subacquea, brevi trekking e molto altro li aspetta!

Età compresa tra i 7 e i 14 anni.

Prezzo: 3 mattine alla settimana, dalle 9 alle 12. € 130 a settimana (min. 3 partecipanti).



La nostra filosofia è quella del Low Cost; tutti possono partecipare.

Perché meglio di una barca (canoa) a motore? È silenziosa, non inquina, non disturba la fauna ittica; arriva ovunque. È facile, va bene per tutti!

<http://www.kayaktramp.it>

PROVA 3: Proposta 5

Uci Cinemas Certosa	Uci Cinemas Bicocca
Milano	Milano
20:10 22:20	16:25 18:25 20:30 22:35



DIARIO DI UNA SCHIAPPA



Greg Heffley, una simpatica 'schiappa'

Consigliato: Sì*

Regia di **Thor Freudenthal**. Con **Zachary Gordon, Robert Capron, Rachael Harris, Steve Zahn, Devon Bostick**.

Genere Commedia, produzione USA, 2010. Durata 94 minuti circa. Da mercoledì 27 luglio 2011 al cinema e in programmazione in **55** sale cinematografiche.

Greg Heffley è un ragazzino magro e non molto alto. Greg sta per entrare alla scuola media dove troverà un mondo totalmente nuovo e non facile da affrontare. Greg vive con i genitori, con un fratello maggiore che lo perseguita e con uno molto piccolo che lo ammira. La nuova scuola viene affrontata da Greg in compagnia di Rowley con cui ha frequentato le elementari. Rowley non solo è sovrappeso ma è anche decisamente infantile.

<http://www.mymovies.it/cinema/milano/>